

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ФИПИ

30

ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЙ

**+300 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 3(С)**

Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых, Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОТЭ

ГИА 9

2012

**ТИПОВЫЕ
ТЕСТОВЫЕ
ЗАДАНИЯ**

30 вариантов заданий

- + 300 заданий части 3(С)
- Практикум по написанию сочинения на лингвистическую тему
- Инструкция по выполнению работы
- Ответы



Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых, Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

**ОСНОВНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
(ГИА-9)**

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования
для подготовки выпускников всех типов образовательных
учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ГИА*

**30 вариантов заданий
+ 300 заданий части 3(С)**

**Практикум по написанию сочинения
на лингвистическую тему**

Инструкция по выполнению работы

Ответы

**Издательство
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА
2015**

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Г72

Гостева Ю. Н., Васильевых И. П., Егорова Г. Т.

Г72 ОГЭ (ГИА-9) 2015. Русский язык. 9 класс. Основной государственный экзамен. 30 вариантов типовых тестовых заданий и подготовка к выполнению части 3(С) / Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых, Г. Т. Егорова. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 206, [2] с. (Серия «ОГЭ (ГИА-9). 30 вариантов. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-08246-0

Пособие содержит 30 вариантов типовых тестовых заданий Основного государственного экзамена (ГИА-9), а также практикум по написанию сочинения на лингвистическую тему.

Назначение пособия — дать читателям информацию о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий, а также предоставить возможность отработать на большом количестве тестовых заданий навыки их выполнения.

Авторы заданий — ведущие специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке заданий Основного государственного экзамена (ГИА-9) (Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.) и разработке методических материалов для подготовки к выполнению контрольных измерительных материалов Основного государственного экзамена (ГИА-9) (Егорова Г. Т.).

Пособие адресовано учителям для подготовки учащихся к Основному государственному экзамену (ГИА-9), а учащимся-девятиклассникам для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Формат 60х90/8.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 10,59.

Усл. печ. л. 26. Тираж 50 000 экз. Заказ № 1713/14.

ISBN 978-5-377-08246-0

© Гостева Ю. Н., Васильевых И. П., Егорова Г. Т., 2015

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы	5
Вариант 1.....	6
Вариант 2.....	10
Вариант 3.....	14
Вариант 4.....	18
Вариант 5.....	22
Вариант 6.....	26
Вариант 7.....	30
Вариант 8.....	34
Вариант 9.....	38
Вариант 10.....	42
Вариант 11.....	46
Вариант 12.....	50
Вариант 13.....	54
Вариант 14.....	57
Вариант 15.....	61
Вариант 16.....	65
Вариант 17.....	69
Вариант 18.....	73
Вариант 19.....	77
Вариант 20.....	81
Вариант 21.....	85
Вариант 22.....	89
Вариант 23.....	93
Вариант 24.....	97
Вариант 25.....	101
Вариант 26.....	105
Вариант 27.....	109
Вариант 28.....	113
Вариант 29.....	117
Вариант 30.....	121
Тексты для сжатого изложения	126
<i>Ответы</i>	128

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Как работать с заданием С2	136
Практикум.....	155
Вариант 1.....	155
Вариант 2.....	161
Вариант 3.....	166
Вариант 4.....	170

Вариант 5.....	174
Вариант 6.....	178
Вариант 7.....	181
Вариант 8.....	184
Вариант 9.....	188
Вариант 10.....	192
<i>Ответы</i>	196
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку.....	202

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1–А7) и 9 заданий с кратким ответом (В1–В9).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Задание части 3 (С2) представляет собой письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1¹

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение².

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Дни всё короче, темнее. (2)Ноябрь. (3)Мама больше не берёт меня с собой, потому что в институте холодно, я там мёрзну, скучаю и путаюсь у всех под ногами. (4)С утра до вечера теперь я дома одна. (5)Собираясь на работу, мама горестно вздыхает: «Мы с отцом придём поздно, в буфете найдёшь, что покушать».

(6)Стоит входной двери захлопнуться — я одним прыжком к буфету! (7)На фарфоровом блюде — пузатенькая, «детская» чашечка с мучным супом — зеленоватой жидкостью-болтанкой — и пластик чёрного хлеба, такой тоненький, что сквозь него просвечивает воздух. (8)Я знаю: больше мне оставить не могли.

(9)Мама и папа съели утром по точно такой же порции. (10)На «детские» и «служащие» карточки выдают по сто двадцать пять граммов хлеба в день — на троих это четверть чёрной, тяжёлой, заскорузлой буханки. (11)Ирочкина мама такого хлеба не признаёт.

— (12)Там же одни отруби и бумага, — возмущается она. — (13)Разве это можно есть?

(14)Можно! (15)Да ещё как! (16)Если ей не нравится, могла бы отдать кому-нибудь — мне, например, или Нюре. (17)Но она почему-то не отдаёт. (18)Наверное, сушит на сухари и продолжает запасаться.

...(19)Снова и снова заглядываю в буфет. (20)Съесть свой дневной рацион сейчас или немного подождать? (21)Ну, съем. (22)А потом что? (23)Терзаюсь самыми мучительными сомнениями. (24)Отхожу от буфета, копаюсь в постылых игрушках. (25)Но чашечка с супом и, в особенности, хлеб так и маячат перед глазами. (26)Чем бы отвлечься? (27)Затеваю игру в дочку-матери со своим любимым мишкой Микой, хотя он отнюдь не походит на «доченьку».

— (28)Вот, милая, — говорю сокрушённо безмолвному Мике. — (29)Приду поздно, отца тоже не жди. (30)В буфете тебе покушать...

(31)Тыфу! (32)Опять этот буфет. (33)Запру-ка я его (ключик всегда торчит из медной скважины и служит вместо оторванной ручки) и уйду в другую комнату. (34)Так и поступаю, но пока всё равно нет. (35)Книгу, которую хватаю с полки, от волнения держу вверх ногами — читать я не в состоянии. (36)И вдруг меня осеняет мысль: съем! (37)Тогда, по крайней мере, и беспокоиться будет не о чем.

¹ Варианты 1–10 — Гостева Ю.Н., Васильевых И.П.

² Здесь и далее: тексты для сжатого изложения см. на с. 126.

(38)Решено — сделано. (39)Холодный суп пью маленькими глоточками, чтобы растянуть удовольствие. (40)Но счастливая минута проходит быстро, а я как голодной была, так голодной и осталась. (41)Часы тянутся медленно. (42)Сумерки. (43)До выключателя мне не достать, забраться на стул не приходит в голову. (44)Мысли вообще шевелятся в мозгу еле-еле. (45)И я впадаю в какое-то полудремотное состояние. (46)Я не сплю, но нет сил шевельнуться, стряхнуть с себя оцепенение, и отчаянным усилием воли я заставляю себя встать с дивана, на котором прилегла. (47)Надо вырваться на свет, к людям! (48)В панике несусь через длинный пустой коридор на кухню. (49)Там тепло, тлеют керосинки. (50)Агния Степановна жарит блины на постном масле, и на тарелке уже выросла тяжёлая мягкая стопка серых ноздреватых блинов. (51)А запах! (52)Может, попросить один? (53)Да ведь не даст. (54)А если таким жалостливым голосом, и сказать волшебное слово «пожалуйста»? (55)Нет, ни за что! (56)Разве только сама предложит...

(57)С надеждой слежу за каждым движением соседки.

(58)«Ну дай же, дай! — умоляю её про себя. — (59)Ну пол, ну четверть блинчика!..»

— (60)Ирочка! — пронзительно кричит Агния Степановна. — (61)Неси скорей блины в комнату, остынут!

(62)Тарелка, соседка и моя закадычная подруга Ирочка уплывают в тоннель коридора, а я слышу, как в двери их комнаты изнутри звякает ключ...

(63)Долго и мрачно нюхаю блинный воздух. (64)И чего, спрашивается, ждала?

(65)Не буду больше выходить на кухню. (66)Нечего унижаться. (67)Я нарочно громко запеваю какую-то бессмыслицу и марширую в комнату.

(68)Через некоторое время в дверь стучат. (69)Ирка. (70)Сытая! (71)Я сухо перебрасываюсь с ней несколькими словами и, когда моя подружка, покрутившись у стола, уходит, забираюсь с книгой в угол дивана. (72)Но что это? (73)Почему и здесь, в комнате, столь основательно удалённой от кухни, витает изумительный блинный дух? (74)Повожу вокруг глазами и носом — и замечаю на краешке стола бесформенный комок газеты. (75)Его же не было, он появился минуту назад! (76)Разворачиваю бумажку — три блина!

(77)Эх, Ирка, дорогая моя Ирка!

(78)Почему о людях часто думаешь хуже, чем они есть на самом деле?

(По Э. Фоняковой)

Фонякова Элла Ефремовна — поэтесса, прозаик, член Союза писателей Санкт-Петербурга. Автор многих книг и публикаций. Живёт в Санкт-Петербурге. Книга Эллы Ефремовны Фоняковой «Хлеб той зимы» — художественная повесть, в основе которой лежат детские воспоминания писательницы и её блокадные дневники.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему героиня считает Ирку настоящей подружкой?»

- 1) (62)Тарелка, соседка и моя закадычная подруга Ирочка уплывают в тоннель коридора, а я слышу, как в двери их комнаты изнутри звякает ключ...
- 2) (69)Ирка. (70)Сытая! (71)Я сухо перебрасываюсь с ней несколькими словами и, когда моя подружка, покрутившись у стола, уходит, забираюсь с книгой в угол дивана.
- 3) (74)Повожу вокруг глазами и носом — и замечаю на краешке стола бесформенный комок газеты. (75)Его же не было, он появился минуту назад! (76)Разворачиваю бумажку — три блина!

4) (77)Эх, Ирка, дорогая моя Ирка! (78)Почему о людях часто думаешь хуже, чем они есть на самом деле?

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ОСЕНЯТЬ** (предложение 36).

- 1) внезапно появляться, возникать
- 2) виднеться смутно, неотчётливо
- 3) постоянно попадаться кому-либо на глаза
- 4) предвидеться, ожидаться в ближайшем будущем

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) На фарфоровом блюдечке — пузатенькая, «детская» чашечка с мучным супом — зеленоватой жидкостью-болтанкой — и пластик чёрного хлеба, такой тоненький, что сквозь него просвечивает воздух.
- 2) Затеваю игру в дочки-матери со своим любимым мишкой Микой, хотя он отнюдь не походит на «доченьку».
- 3) Мама больше не берёт меня с собой — в институте холодно, я там мёрзну, скучаю и пу-таюсь у всех под ногами.
- 4) Но счастливая минута проходит быстро, а я как голодной была, так голодной и осталась.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **СЪЕМ** четыре звука.
- 2) В слове **ХОЛОДНЫЙ** все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове **ОТДАЁТ** второй согласный звук звонкий.
- 4) В слове **ВРЕМЯ** одинаковое количество звуков и букв.

А5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- | | |
|------------|--------------|
| 1) сумерки | 3) стряхнуть |
| 2) выросла | 4) затевать |

А6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) прилегла | 3) перебрасываюсь |
| 2) предложит | 4) признаёт |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных, основа которых оканчивается на -Н, пишется **НН**»?

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) бесформенный | 3) отчаянным |
| 2) блинный | 4) оторванной |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово **БЕССМЫСЛИЦА** в предложении 67 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

- В2.** Замените словосочетание **БЕСФОРМЕННЫЙ КОМОК** (предложение 74), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 67.
- В4.** Среди предложений 68–77 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.
- Если ей не нравится,⁽¹⁾ могла бы отдать кому-нибудь — мне,⁽²⁾ например,⁽³⁾ или Нюре. Но она почему-то не отдаёт,⁽⁴⁾ наверное,⁽⁵⁾ сушит на сухари и продолжает запасаться.*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 35. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
- Холодный суп пью маленькими глоточками,⁽¹⁾ чтобы растянуть удовольствие. Но счастливая минута проходит быстро,⁽²⁾ а я как голодной была,⁽³⁾ так голодной и осталась. Часы тянутся медленно. Сумерки. До выключателя мне не достать,⁽⁴⁾ забраться на стул не приходит в голову. Я не сплю,⁽⁵⁾ но нет сил шевельнуться,⁽⁶⁾ стряхнуть с себя оцепенение.*
- В8.** Среди предложений 1–8 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 6–10 найдите все бессоюзные сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих грамматические явления. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.М. Достоевского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) После третьего урока, когда началась большая перемена и ребята ушли из класса, в дверях появилась взволнованная практикантка Ерошкина.

(2) Лицо у неё пылало, веснушки дрожали на носу.

— (3) Здравствуй, мальчик, — тревожно сказала она. — (4) Ты дежуришь?

(5) Толик кивнул.

— (6) Я напишу на доске примеры, — сказала она, берясь за мелок, — а ты смотри не стирай! — (7) И стала выводить округлые, красивые буквы.

— (8) Только, пожалуйста, — выходя из класса, обернулась на пороге Ерошкина, — только, пожалуйста, приготовь тряпку.

(9) Толик кивнул ей и побежал к крану. (10) Когда, намочив тряпку, он возвращался назад, прогремел звонок, и Толик вошёл в класс вместе со всеми.

(11) Он кинул тряпку в ящичек — и обомлел: примеров на доске не было. (12) Их будто кто-то слизнул языком.

(13) Он всё стоял, ошалело глядя на доску, когда в класс одна за другой вплыли нарядные студентки. (14) Шествие замыкала розовая от волнения практикантка. (15) Ничего не замечая, она простучала каблучками к столу, раскрыла журнал, но в это время сзади произошло движение.

(16) «Камчатка» загудела, студентки заволновались и поплыли из класса обратно. (17) Печальное шествие замыкала практикантка Ерошкина. (18) Она громко сморкалась в кружевной платок, и Толику стало ужасно жалко её.

(19) В класс ворвалась Изольда Павловна и, поднеся к глазам руку с часиками, сказала: — Быстро, кто это сделал?

(20) Дверь распахнулась, и на пороге появился директор Михал Михалыч.

(21) В мёртвой тишине директор прошёл по рядам и сел на последнюю парту. (22) Ещё один ученик.

— (23) Ну что ж, — ледяным голосом сказала Изольда Павловна. — (24) Кто дежурный?

(25) Толик поднялся, опустив голову, сознавая свою вину. (26) И в самом деле, подумай он про тряпку раньше, и всё бы было в порядке.

— (27) О-о!.. — удивилась Изольда Павловна. — (28) Так это ты дежуришь, Бобров!

(29) Значит, это ты стёр примеры с доски?

— (30)Зачем? — растерянно спросил Толик.

— (31)Ну не знаю, — ответила Изольда Павловна, — мало ли...

(32)Толик вдруг разозлился. (33)Ещё чего не хватало! (34)Он дежурный — и он же стёр. (35)Не много ли на одного?

— (36)Я выходил смочить тряпку, — ответил Толик как можно спокойнее, — меня попросили.

— (37)Ну ладно... — недоверчиво произнесла Изольда Павловна.

(38)Директор и Изольда Павловна глядели в окна, и Толик всё больше чувствовал себя виноватым. (39)Каждый из ребят, наверное, про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти, не сознается, так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен, с него и спрос!»

(40)Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература. (41)А в классе стояла тишина.

(42)Ребята переглядывались между собой, рассеянно улыбались.

— (43)Долго мы будем сидеть? — спросила, осмелев, Маша Иванова.

(44)Странно — директор пожал плечами.

— (45)Кто-то виноват, а мы сиди! — осмелела Машка.

— (46)А вот это плохо, — ответил директор, останавливаясь у доски, — очень плохо.

(47)Вы должны быть как в поговорке: один за всех, и все за одного. (48)И дружить, и отвечать. (49)Всем за одного заступаться. (50)Всем за одного отвечать. (51)И одному за всех.

(52)Толик посмотрел на директора с интересом: ему понравилось, как сказал Михал Михалыч.

(53)То, что все должны отвечать за одного, давно известно, а вот что один за всех — это верно. (54)И страшно важно.

— (55)Мы уже устали! — резко сказал директору Коля Суворов.

(56)Михал Михалыч внимательно посмотрел на Колю.

— (57)Ребята, — сказал он негромко, — я вам дам один совет. (58)Обещайте Изольде Павловне, что вы разберётесь сами. (59)И действительно, разберитесь сами, по-человечески. (60)И я ещё одно скажу, хотя эти слова, наверное, вам повторяют каждый день: вы — люди!

(61)Он помолчал. (62)Класс притих, внимательно глядя на директора.

— (63)Всё бывает с людьми, — сказал директор, — но из любого, самого нехорошего положения человек должен выйти с честью, потому он и человек.

(По А. Лиханову)

Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема подготовки растущего человека к преодолению трудностей, даже тягот, которые выпадают на долю подростков, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Толя чувствовал себя виноватым?»

1) (10)Когда, намочив тряпку, он возвращался назад, прогремел звонок, и Толик вошёл в класс вместе со всеми.

- 2) (17)Печальное шествие замыкала практикантка Ерошкина. (18)Она громко сморкалась в кружевной платок, и Толику стало ужасно жалко её.
- 3) (25)Толик поднялся, опустив голову, сознавая свою вину.
- 4) (39)Каждый из ребят, наверное, про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти, не сознается, так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен, с него и спрос!»

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ПОПЛЫЛИ (предложение 16).

- 1) медленно пошли
2) начали плыть к берегу
3) начали таять
4) потеряли ясность сознания

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Дверь распахнулась, и на пороге появился директор Михал Михалыч.
2) В мёртвой тишине директор прошёл по рядам и сел на последнюю парту.
3) Директор и Изольда Павловна глядели в окна, и Толик всё больше чувствовал себя виноватым.
4) Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЧУВСТВОВАЛ девять звуков.
2) В слове ЕЩЁ все согласные звуки мягкие.
3) В слове ЗДРАВСТВУЙ все согласные звуки твёрдые.
4) В слове РЕЗКО буква З обозначает звук [с].

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) возвращался
2) появилась
3) удивилась
4) разберётесь

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- 1) приготовь
2) переглядывались
3) притих
4) повторяют

A7. Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН»?

- 1) взволнованная
2) растерянно
3) рассеянно
4) письменному

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово ЗАТАРАБАНИЛ в предложении 40 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

- В2.** Замените словосочетание **КРУЖЕВНОЙ ПЛАТОК** (предложение 18), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 28.
- В4.** Среди предложений 1–10 найдите все предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.
- Директор и Изольда Павловна глядели в окна,⁽¹⁾ и Толик всё больше чувствовал себя виноватым. Каждый из ребят,⁽²⁾ наверное,⁽³⁾ про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти,⁽⁴⁾ не сознается,⁽⁵⁾ так пусть отвечает дежурный: следи за доской он должен,⁽⁶⁾ с него и спрос!»*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 10. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
- Толик посмотрел на директора с интересом: ему понравилось,⁽¹⁾ как сказал Михал Михалыч.*
- То,⁽²⁾ что все должны отвечать за одного,⁽³⁾ давно известно,⁽⁴⁾ а вот что один за всех — это верно.*
- В8.** Среди предложений 1–13 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 1–6 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих грамматические явления. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.М. Достоевского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Через день, утром, во дворе раздался свист. (2)Толик выглянул из окна и увидел Цыпу.

(3)Ничего себе гость!

(4)Гость был не один, поодаль стояли пятеро каких-то незнакомых Толику ребят, и было ясно, что они пришли с Цыпой.

(5)Толик сразу почувствовал неладное, но не выйти, остаться дома было позорно.

(6)Сжимая кулаки, Толик сошёл вниз.

(7)На пустынном дворе были только Цыпа и пятеро парней.

(8)Пятеро незнакомых парней и шестой Цыпа медленно подходили к нему. (9)Толик крутнулся, выбирая слабину в этом кольце, и почувствовал сильный удар.

(10)В ту минуту, когда Толик пришёл в себя, вокруг никого не было. (11)Парни бегали под тополем, там, где зимой играли в хоккей. (12)Кто-то широкоплечий и складный стремительно настигал то одного, то другого, и парни падали, как кегли. (13)В руке он держал толстую кошёлку. (14)Кошёлкой широкоплечий добавлял, кому не хватало.

(15)Пошатываясь, Толик приподнялся, побежал на помощь изводителю и застыл от удивления.

(16)Это был Тёмка. (17)Разгорячённый дракой, он запыхался, глаза его горели, а левая рука ещё раскручивала для удара тяжёлую кошёлку.

— (18)Сходи помойся! — велел Тёмка, и Толик повернулся к дому.

(19)Они пошли к уличной колонке. (20)Широкая струя хлынула на лицо. (21)Сразу стало прохладно, приятно, боль утихла.

— (22)Ничего, — утешил Тёмка, когда Толик утёрся его платком, — за одного битого двух небитых дают.

(23)Они пошли вдоль улицы.

— (24)А вообще-то, — сказал Тёмка, — если хочешь быть небитым, занимайся боксом.

— (25)Ты занимаешься?

— (26)Угу! — Тёмка приподнял кошёлку — там лежали боксёрские перчатки.

(27)Они остановились прямо на тротуаре, Толик надел тугие блестящие перчатки и, смеясь, помаhal ими.

— (28)Пойдём? — спросил Тёмка, вглядываясь в лицо Толика.

— (29)Куда?

— (30)На тренировку.

(31)В спортивный зал пускали только в тапочках, но тапочек у Толика не было, и он, сняв ботинки, прошёл туда босиком. (32)В зале было прохладно, тихо, лишь строгие команды тренера отдавались гулким эхом где-то под потолком.

(33)Толик всё ждал, когда начнётся бой, хотел посмотреть на Тёмку, как это тут у него получается, но на ринг Тёмку так и не выпустили. (34)Он прыгал в углу с каким-то парнем, бил ему по кожаным лапам, и всё. (35)Зато стали драться двое других.

(36)Только что Толик сам дрался — не понарошку, а на самом деле, но там была драка, там была война. (37)Толик мог рассказать по порядку, почему дрались там, во дворе. (38)Здесь же чёрненький разбил нос белобрысому просто так, может быть, он даже не хотел этого — чёрненький выглядел добрым парнем и совсем не злился, когда ударил того, с чёлочкой.

(39)Нет, драться просто так и просто так пускать друг другу кровь из носа Толику не хотелось.

(40)Вышел, помахивая кошёлкой, Тёмка.

— (41)Тебе не понравилось, — сказал он, — потому что ты просто не раскусил ещё, не понял, что к чему.

— (42)Да нет, — ответил Толик, — понял, но неохота просто так драться.

(43)Тёмка рассмеялся.

— (44)А так охота? — и кивнул на Толиковы синяки.

— (45)И так неохота, — подтвердил тот и вдруг добавил: — (46)Вообще драться неохота...

— (47)А ты и не дерись! — сказал он. — (48)Просто я уважаю сильных людей.

(49)Они сели на деревянную лавочку, и Тёмка вытащил из кошёлки книгу.

— (50)Про дельфинов и про китов, — сказал он. — (51)Мировая книга! (52)Одного кашалота загарпунили. (53)Когда кита гарпунят, он удирает, а этот наоборот. (54)Пошёл на таран.

— (55)Так это кит! — возразил Толик.

— (56)А ты что, хуже кита? — удивился Тёмка. — (57)Любой человек за себя постоять должен!

(По А. Лиханову)

Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема подготовки растущего человека к преодолению трудностей, даже тягот, которые выпадают на долю подростков, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Тёмка стал заниматься боксом?»

1) (17)Он запыхался, глаза его горели, а левая рука ещё раскручивала для удара тяжёлую кошёлку.

2) — (22)Ничего, — утешил Тёмка, когда Толик утёрся его платком, — за одного битого двух небитых дают.

3) (40)Вышел, помахивая кошёлкой, Тёмка.

— (41)Тебе не понравилось, — сказал он, — потому что ты просто не раскусил ещё, не понял, что к чему.

4) — (46)А ты и не дерись! — сказал он. — (47)Просто я уважаю сильных людей.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **МИРОВАЯ** (предложение 51).

- 1) известная всему миру
- 2) имеющая значение для населения всего земного шара
- 3) связанная с разрешением спора без суда, мирным путём
- 4) очень хорошая, замечательная

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Через минуту, когда Толик пришёл в себя, вокруг никого не было.
- 2) Кто-то широкоплечий и складный стремительно настигал то одного, то другого, и парни падали, как кегли.
- 3) Пошатываясь, Толик приподнялся, побежал на помощь избавителю и застыл от удивления.
- 4) В зале было прохладно, тихо, лишь строгие команды тренера отдавались гулким эхом где-то под потолком.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ТУГИЕ** шесть звуков.
- 2) В слове **ВДРУГ** все согласные звуки звонкие.
- 3) В слове **ПРОШЁЛ** все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове **СИНЯКИ** все согласные звуки мягкие.

А5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1) стремительно | 3) добавлял |
| 2) настигал | 4) горели |

А6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) пришли | 3) приподнял |
| 2) почувствовал | 4) загарпунили |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется **НН**»?

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) пустынном | 3) деревянный |
| 2) медленно | 4) разгорячённый |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово **УДИРАЕТ** в предложении 53 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание **КОМАНДЫ ТРЕНЕРА** (предложение 32), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 15.

В4. Среди предложений 26–32 найдите предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводной конструкции.

Толик мог рассказать по порядку,⁽¹⁾ почему дрались там,⁽²⁾ во дворе. Здесь же чёрненький разбил нос белобрысому просто так,⁽³⁾ может быть,⁽⁴⁾ он даже не хотел этого — чёрненький выглядел добрым парнем и совсем не злился,⁽⁵⁾ когда ударил того,⁽⁶⁾ с чёлочкой.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 33. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Гость был не один,⁽¹⁾ поодаль стояли пятеро каких-то незнакомых Толику ребят,⁽²⁾ и было ясно,⁽³⁾ что они пришли с Цыпой.

Толик сразу почувствовал неладное,⁽⁴⁾ но не выйти,⁽⁵⁾ остаться дома было позорно.

В8. Среди предложений 10–14 найдите сложное предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 1–12 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: «Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Есть ли цена жестокости, коли она не от войны? (2) Время безмерной тяжести, не меняет ли оно цену на радость, обиду, ненависть?

(3) Большое горе, неутешные слёзы, безмерное ликование — не разменивают ли они на мелочь все другие чувства, которыми награждён от рождения каждый человек?

(4) А если да?..

(5) Как ужасно, как страшно это!

(6) Горевать только при виде смерти, считать жестокостью лишь убийство, мерой счастья избирать одну собственную сохранность, во всех остальных случаях лишь равнодушно пожимая плечами: мол, бывает, дескать, случается, но главное — не это...

(7) Главное — всё, вот что.

(8) Согласен: есть на белом свете великое зло, но нет обыкновенного зла, не может, не должно его быть.

(9) Есть великое горе, но нет горя простенького, обычного, есть горе. (10) Есть необыкновенная радость, и кто станет спорить, что она дороже обыкновенного счастья, что она ценнее маленькой радости?

(11) Копеечных, мелочных чувств не надо.

(12) Щелястый забор отделял наш двор от детской поликлиники. (13) Так вот этот — и не щелястый даже, а полупустой какой-то, условный забор — отсекал наш двор от детской поликлиники и упирался в конюшню.

(14) В ней ночевала смиренная кобыла Машка.

(15) Ах, как хотел я прокатиться на ней, как жалел её и как мечтал дружить с ней!

(16) Вечерами, когда кончался её рабочий день, я прижимался ухом к стене конюшни и слушал, как в темноте хрупают сено Машка, переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает.

(17) А лупили Машку почём зря.

(18) Я не слыхивал её голоса, она ни разу не заржала, сколько я помню, только вздыхала, и тогда я звал её через стенку:

— Машка! (19) Машка!

(20) Лошадь умолкала, переставала жевать сено, прислушивалась, видать, потом снова принималась за еду, вздыхая ещё пуще и чаще. (21) Видно, душой принимала моё сочувствие и не скрывала от меня своё настроение и свои мысли.

— (22)Эх, Машка! — вздыхал я.

(23)И откуда же достался Машке такой жестокий конюх? (24)Была бы Машка моей!
(25)Никогда бы её не ударил! (26)И ведь видит, знает, что лошади больно, а лупит, этот Мирон!
(27)Ему что дерево, что животное — всё одно.

(28)Но однажды случилась беда. (29)Его убила тихая кобыла Машка.

(30)Он лупил её, как всегда, и ничего не ждал, никакой опасности от своей старой лошади, но много лет битая Машка вдруг зароптала, заходила на поводу перед своим хозяином, блеснула расширенным зрачком, поднялась на задние ноги — неуверенно, неумело поднялась, видать, с детства своего так не вставала, играя, а тут поднялась, заржала диким, тоскливым голосом и вдруг ударила передними копытами своего хозяина.

(31)Он крикнул — негромко, хрипло, — упал. (32)Мирон кряхтел, точно ему дали под дых, то открывал, то закрывал рот. (33)Приехала «скорая». (34)Его увезли.

(35)Вот и всё.

(36)Машка убила конюха, он умер в больнице через несколько дней от сильного внутреннего кровоизлияния.

(37)Случилось то, что выбрал сам конюх Мирон. (38)Его убила собственная жестокость.

(39)А может, неизбывная обида, тоска, неизвестное мне прошлое — их не увидишь, не поймёшь, не рассудишь...

(40)Никого-то он не любил, не щадил.

(41)Излюбился, мотал свою душу, терзал свою кобылу, а раньше всего, может, себя терзал, вычернил.

(42)Ах, дядька Мирон! (43)Пожалел бы ты кого! (44)Может, в этом было твоё спасение!

(45)У каждого времени своя жестокость.

(46)А доброта — одна, на все времена.

(По А. Лиханову)

Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема подготовки растущего человека к преодолению трудностей, даже тягот, которые выпадают на долю подростков, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик хотел, чтобы кобыла Машка была у него, а не у конюха Мирона?»

1) (15)Ах, как хотел я прокатиться на ней, как жалел её и как мечтал дружить с ней!

2) (16)Вечерами, когда кончался её рабочий день, я прижимался ухом к стене конюшни и слушал, как в темноте хрупают сено Машка, переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает.

3) (18)Я не слыхивал её голоса, она ни разу не заржала, сколько я помню, только вздыхала, и тогда я звал её через стенку:

— Машка! (19)Машка!

4) (37)Случилось то, что выбрал сам конюх Мирон. (38)Его убила собственная жестокость.

- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **МЕЛОЧНЫХ** (предложение 11).
- 1) придающих значение пустякам
 - 2) имеющих существенное значение
 - 3) несущественных, мелких, ничтожных
 - 4) маленьких, небольших по размеру
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) Есть ли цена жестокости, коли она не от войны?
 - 2) Согласен: есть на белом свете великое зло, но нет обыкновенного зла, не может, не должно его быть.
 - 3) Есть необыкновенная радость, и кто станет спорить, что она дороже обыкновенного счастья, что она ценнее маленькой радости?
 - 4) Случилось то, что выбрал сам конюх Мирон.
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове **ВЕЛИКОЕ** восемь звуков.
 - 2) В слове **ОТДЕЛЯЛ** все согласные звуки звонкие.
 - 3) В слове **РАБОЧИЙ** все согласные звуки твёрдые.
 - 4) В слове **ЛИШЬ** буква **Ш** обозначает твёрдый звук [ш].
- А5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне.
- | | |
|-------------|--------------|
| 1) меняет | 3) избирать |
| 2) горевать | 4) зароптала |
- А6.** В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?
- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) прижимался | 3) прислушивалась |
| 2) переминается | 4) переставала |
- А7.** Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется **НН**»?
- | | |
|----------------|----------------|
| 1) собственную | 3) неуверенно |
| 2) сохранность | 4) расширенным |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово **ХРУПАЕТ** в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание **ДЕТСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ** (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 5.

- В4.** Среди предложений 18–22 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при вводном слове.
- А может,⁽¹⁾ неизбывная обида, тоска, неизвестное мне прошлое — их не увидишь,⁽²⁾ не поймёшь,⁽³⁾ не рассудишь... Никого-то он не любил,⁽⁴⁾ не щадил. Излобился,⁽⁵⁾ мотал свою душу,⁽⁶⁾ терзал свою кобылу,⁽⁷⁾ а раньше всего,⁽⁸⁾ может,⁽⁹⁾ себя терзал,⁽¹⁰⁾ вычернил.*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 16. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
- Есть великое горе,⁽¹⁾ но нет горя простенького,⁽²⁾ обычного,⁽³⁾ есть горе. Есть необыкновенная радость,⁽⁴⁾ и кто станет спорить,⁽⁵⁾ что она дороже обыкновенного счастья,⁽⁶⁾ маленькой радости.*
- В8.** Среди предложений 1–10 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 32–40 найдите бессоюзные сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: «Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих грамматические явления.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.М. Достоевского.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)В глубине двора гуляла Надя со своим Китом. (2)Я помахал ей рукой: салют, мол, салют собаководам.

— (3)Кит, за мной! — приказала Надя и направилась в мою сторону.

(4)Кит услышал своё имя и задрал голову. (5)У него были маленькие чёрные глаза под лохматыми бровями.

— (6)А вы любите собак? — спросила Надя.

— (7)Люблю, — ответил я.

— (8)А в нашей квартире живёт один гражданин, который заявил, что не позволит моему Киту жить у нас, — сказала Надя. — (9)Хотя Кит тихий-тихий. (10)А он говорит, что не выносит собак, потому что они все рано или поздно начинают кусаться. (11)Вот поэтому Кит ходит дома в наморднике.

— (12)Странный гражданин, — сказал я.

— (13)Странный, — охотно согласилась Надя.

— (14)А теперь он заявил, что у нас не квартира, а псарня, — сказала Надя. — (15)И требует, чтобы я вообще не держала Кита дома.

(16)Надя подняла Кита на руки, у Кита была мягкая, нежная шерсть.

— (17)Вот вы понимаете, — сказала Надя, — а он не понимает.

(18)И вдруг попросила:

— Пожалуйста, зайдите к нам поговорить с этим гражданином!

(19)В это время Кит увидел кошку и обнаружил дикую сноровку и скорость. (20)Он бешеным клубком полетел за кошкой, и следом за ним, тоже на высшей скорости, полетела его хозяйка.

(21)Я медленно пошёл к бульвару, а навстречу мне уже бежала, запыхавшись, Надя с Китом.

(22)Пришлось остановиться.

— (23)Вы уже уходите? — спросила она.

— (24)Да, — сказал я.

(25)Надя сказала:

— А вы не зайдёте к нам поговорить с этим гражданином?

— (26)Веди.

(27)Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл. (28)Но каждый из нас в отдельности, может быть, готов был спасовать, а вместе — ни за что!

— (29)Надо же, — тихо сказала Надя. — (30)Возненавидеть собаку из породы скотчтерьеров!

(31)Она храбро постучала в дверь.

(32)Дверь тут же распахнулась, и перед нами появился здоровенный мужчина. (33)Он что-то ел, смотрел на нас и нахально чавкал.

— (34)Ну, в чём дело?

— (35)Мы хотим узнать, почему вы возражаете против этой собаки?

— (36)А вы-то кто такие, что за эту кильку заступаетесь?

— (37)Мы представители общественности! — крикнул я. — (38)Вы должны...

— (39)Я никому ничего не должен.

— (40)В конце концов, собака — друг человека, — сказал я.

— (41)Ваш, но не мой, — ответил мужчина, — я ненавижу собак.

— (42)Это породистая собака из породы скотчтерьеров, — сказала Надя.

— (43)Закройте дверь, — сказал он, — и идите отсюда!

(44)Мужчина стал нас подталкивать:

— (45)А ну, пошли отсюда, пошли, поиграли немного в свою игру и валяйте отсюда.

— (46)Не трогайте меня! — крикнула Надя.

— (47)Ах ты, какая недотрога, а не хочешь схлопотать? — он поднял руку.

— (48)Тогда вы будете иметь дело со мной, — сказал я.

(49)Меня просто трясло всего от возмущения, я готов был броситься на него, я готов был подраться с ним. (50)И тут он меня схватил, крепко сжал своими ручищами, приподнял и понёс. (51)Донёс до дверей, открыл дверь и вытолкнул нас из подъезда.

(52)Мы вышли на улицу. (53)Грустно постояли в кружочке: между нами, задрвав голову, сидел виновник происшествия.

— (54)Всё понимает, — сказала Надя.

(55)Удивительно, как один человек может начисто испортить настроение нескольким людям. (56)А эти люди не могут ничего сделать для восстановления самой обыкновенной справедливости. (57)А эта девчоночка Надя, совсем букашка, по-моему, просто боится возвращаться домой и наверняка будет околачиваться во дворе до самого вечера, пока не вернутся с работы её родители. (58)А потом я подумал и о всех тех людях, которые были незаслуженно обижены, и никто к ним вовремя не пришёл на помощь. (59)Только разве никто? (60)Разве мы не готовы им помочь?

(61)И пусть у каждого, кто захочет, будет собака.

(62)И пусть поскорее наступит такой день, когда мы будем счастливы и когда с полуслова будем понимать друг друга и по первому зову приходить на помощь. (63)Вот это и будет счастливый день.

(По В. Железникову)

Железников Владимир Карпович (род. в 1925 г.) — писатель, киносценарист. Книжки писателя посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству. Они стали классикой отечественной детской литературы, среди них — «Каждый мечтает о собаке», «Чучело», «Мой друг Сократик» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- A1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему персонаж-рассказчик решил помочь девочке Наде?»
- 1) — (8)А в нашей квартире живёт один гражданин, который заявил, что не позволит моему Киту жить у нас, — сказала Надя. — (9)Хотя Кит тихий-тихий.
 - 2) (27)Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл. (28)Но каждый из нас в отдельности, может быть, готов был спасовать, а вместе — ни за что!
 - 3) (49)Меня просто трясло всего от возмущения, я готов был броситься на него, я готов был подраться с ним.
 - 4) — (45)А ну, пошли отсюда, пошли, поиграли немного в свою игру и валяйте отсюда.
- A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово СПАСОВАТЬ (предложение 28).
- 1) сдаться, уступить
 - 2) опозориться, осрамиться
 - 3) передать мяч игроку своей команды
 - 4) признать себя виновным
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) У него были маленькие чёрные глаза под лохматыми бровями.
 - 2) Я помахал ей рукой: салют, мол, салют собаководам.
 - 3) Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл.
 - 4) В это время Кит увидел кошку и обнаружил дикую сноровку и скорость.
- A4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ВДРУГ последняя буква обозначает звук [к].
 - 2) В слове ДОЛЖЕН все согласные звуки твёрдые.
 - 3) В слове ПОЗДНО шесть звуков.
 - 4) В слове КУСАТЬСЯ все согласные звуки глухие.
- A5.** Укажите слово с безударной гласной в корне, не проверяемой ударением.
- | | |
|--------------|----------------|
| 1) гражданин | 3) квартира |
| 2) держала | 4) удивительно |
- A6.** В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?
- | | |
|--------------|------------------|
| 1) пришёл | 3) представители |
| 2) приподнял | 4) подталкивать |
- A7.** Написание какого слова определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется одно Н»?
- | | |
|------------|----------------|
| 1) бешеным | 3) сильно |
| 2) обижены | 4) удивительно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените просторечное слово **ОКОЛАЧИВАТЬСЯ** в предложении 57 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание **ДРУГ ЧЕЛОВЕКА** (предложение 40), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**. Напишите полученное словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 50.
- В4.** Среди предложений 55–61 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.
- Я помахал ей рукой: салют,⁽¹⁾ мол,⁽²⁾ салют собаководам.
— Кит,⁽³⁾ за мной,⁽⁴⁾ — приказала Надя и направилась в мою сторону.*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 58. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
- Он бешеным клубком полетел за кошкой,⁽¹⁾ и следом за ним,⁽²⁾ тоже на высшей скорости,⁽³⁾ полетела его хозяйка.
Я медленно пошёл к бульвару,⁽⁴⁾ а навстречу мне бежала,⁽⁵⁾ запыхавшись,⁽⁶⁾ Надя с Китом. Меня просто трясло всего от возмущения,⁽⁷⁾ я готов был броситься на него,⁽⁸⁾ я готов был подражаться с ним.*
- В8.** Среди предложений 58–63 найдите сложное предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 46–50 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя **Ф.М. Достоевского**: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли»**.
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих грамматические явления.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами **Ф.М. Достоевского**. Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Долгое время в некоторых книгах и кинокартинах профессии обозначались «иероглифами». (2) Да и сейчас ещё порой изображаются так. (3) Геолог — это рюкзак, ковбойка, переправы через реки, песни у костра; врач — лицо в марлевой повязке, склонённое над хирургическим столом. (4) Следующий кадр: родственники ждут у дверей операционной исхода операции, но мы наперёд знаем: операция закончится благополучно. (5) Сталевар на экране или на плакате — мужественное лицо, защитный козырёк, глаза, пытливо всматривающиеся в лётку мартена... (6) Изображать внешние приметы профессии легко и просто. (7) Говорить надо о сути профессии, хотя это и сложно. (8) Для этого нужно говорить о прозе профессии, ибо без прозы не может существовать и её поэзия.

(9) Жизнь геолога — это долгие месяцы кропотливой обработки материалов. (10) Нехоженые тропы — не только красота горных ущелий или нетронутых чащ, но ещё и полчища таёжной мошкары. (11) От неё не защищает ни специальная мазь, ни накомарники! (12) Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций, долгие часы физического и душевного напряжения. (13) Это и анатомический театр в годы учения, и терпеливое выживание больных, где ничем нельзя брезговать, это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств. (14) И нередко тяжчайшая нравственная обязанность первому сказать родным, что спасти больного не удалось. (15) А блистательная операция, о которой напишут в газете, не только вдохновение. (16) Это результат огромного труда, и далеко не каждому дано её сделать. (17) Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников, собравшихся на юбилей наставника; это и горы тетрадей, которые нужно проверять до глубокой ночи; и бесконечные планы и отчёты; шум в классе, толкотня на переменах; это сорок человек с разными, порой нелёгкими, характерами, с которыми надо совладать, да ещё и родители, у которых тоже свои характеры, и часто тоже нелёгкие.

(18) По журналистским делам мне пришлось однажды познакомиться с машинистом тепловоза. (19) Когда я собирался ехать к нему в депо и мне представлялась его работа, память сразу подсказала привычные слова: стальные магистрали, по ним мчатся день и ночь составы, машинист зоркими глазами смотрит вдаль... (20) Машинист взял меня с собой в рейс. (21) Наш состав не мчался. (22) Он медленно шёл по Московской окружной дороге, она уже давно в черте города. (23) Через рельсы то и дело норовили перебежать люди, сокращая себе путь. (24) Мой но-

вый знакомый всю жизнь проработал на этой дороге. (25)Десятки, сотни тысяч километров всё по одной и той же орбите.

(26)Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!

(По С. Львову)

Львов Сергей Львович (род. в 1922 г.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться» и др., речь идёт о подлинных человеческих ценностях — дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, о гражданской активности и идейной убеждённости, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В чём, по мнению автора, заключается суть профессии врача?»

- 1) (3)...врач — лицо в марлевой повязке, склонённое над хирургическим столом. (4)Следующий кадр: родственники ждут у дверей операционной исхода операции, но мы наперёд знаем: операция закончится благополучно.
- 2) (7)Говорить надо о сути профессии, хотя это и сложно. (8)Для этого нужно говорить о прозе профессии, ибо без прозы не может существовать и её поэзия.
- 3) (12)Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций, долгие часы физического и душевного напряжения. (13)Это и анатомический театр в годы учения, и терпеливое выхаживание больных, где ничем нельзя брезговать, это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств.
- 4) (26)Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ПРОЗА в предложении 8.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1) ритмически не организованная речь | 3) повседневность, будничность |
| 2) нестихотворная литература | 4) то, чего не бывает в действительности |

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Жизнь геолога — это долгие месяцы кропотливой обработки материалов.
- 2) Это результат огромного труда, и далеко не каждому дано её сделать.
- 3) Через рельсы то и дело норовили перебежать люди, сокращая себе путь.
- 4) Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ГЕОЛОГ первый звук — [г'].
- 2) В слове НАПЕРЁД последний согласный звук — [т].
- 3) В слове ВДОХНОВЕНИЕ букв больше, чем звуков.
- 4) В слове СТАЛЬНЫЕ мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

А5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) изображаются | 3) совладать |
| 2) склонённое | 4) возникает |

А6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- | | |
|------------|--------------|
| 1) пришли | 3) переправы |
| 2) приметы | 4) напишут |

А7. В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) стеклянных | 3) мужественное |
| 2) операционной | 4) нехоженые |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово **ТОЛКОТНЯ** в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Выпишите грамматическую основу предложения 18.

В3. Замените словосочетание **ГОРНЫХ УЩЕЛИЙ** (предложение 10), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

В4. Среди предложений 18–26 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников,⁽¹⁾ собравшихся на юбилей наставника,⁽²⁾ это и горы тетрадей,⁽³⁾ которые нужно проверять до глубокой ночи,⁽⁴⁾ и бесконечные планы и отчёты,⁽⁵⁾ шум в классе,⁽⁶⁾ толкотня на переменах,⁽⁷⁾ это сорок человек с разными,⁽⁸⁾ порой нелёгкими,⁽⁹⁾ характерами,⁽¹⁰⁾ с которыми надо совладать,⁽¹¹⁾ да ещё и,⁽¹²⁾ конечно,⁽¹³⁾ родители,⁽¹⁴⁾ у которых тоже свои характеры,⁽¹⁵⁾ и часто тоже нелёгкие.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Нехоженые тропы — не только красота горных ущелий или нетронутых чащ,⁽¹⁾ но ещё и полчища таёжной мошкары. От неё не защищают ни специальная мазь,⁽²⁾ ни накомарники! Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций,⁽³⁾ долгие часы физического и душевного напряжения. Это и анатомический театр в годы учения,⁽⁴⁾ и терпеливое выхаживание больных,⁽⁵⁾ где ничем нельзя брезговать,⁽⁶⁾ это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств. И нередко тяжчайшая нравственная обязанность первому сказать родным,⁽⁷⁾ что спасти больного не удалось.

- В8.** Среди предложений 12–19 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 4–14 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли»**.
- Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.М. Достоевского.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Это случилось с ним в девятом классе школы: внезапно Володя охладел ко всему, даже к шахматному кружку, который тотчас же без него развалился, даже к учителю Смородину, который до сих пор считал Устименко своим лучшим учеником, даже к Варе Степановой, с которой он ещё в ноябрьские праздники бегал на обрыв медленно текущей Унчи. (2) Жизнь — такая весёлая и занятная, такая переполненная и шумно-хлопотливая, такая увлекательная во всех своих подробностях — вдруг словно бы остановилась, и всё вокруг Володи замерло, прислушиваясь насторожённо и опасливо. (3) Что, дескать, будет дальше, мальчишка, посмотрим!

(4) Ничего, казалось бы, особенного не произошло.

(5) Просто они с Варей пошли в кино. (6) В тот вечер моросил обычный осенний дождик, Варя говорила свои глупости об «искусстве театра» (она была главной артисткой в драмкружке 29-й школы), по экрану разгуливали какие-то самодовольные, особой породы курицы. (7) А потом Володя засопел и затаил дыхание.

(8) На экране учёный набирал в шприц какую-то жидкость. (9) Это был лобастый, узкогубый, видимо, измученный человек. (10) Ничего симпатичного или, как любила выражаться Варина мама, обаятельного нельзя было обнаружить в облике этого великого первооткрывателя. (11) И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко, наверное, сердился на тех людей, которые снимали его для кино. (12) Такие люди очень не любят, чтобы их фотографировали, а тут ещё эти кинооператоры!

(13) Приговорённую морскую свинку Варя пожалела.

— (14) Душечка, какая беденькая! — сказала Степанова и опасливо взглянула на Володю.

(15) Но он даже не шикнул на Варю. (16) Он весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.

— (17) Ничего не понимаю! — шёпотом пожаловалась Варя. — (18) Ну ничегошеньки.

(19) Ты понимаешь, Владимир?

(20) Он кивнул. (21) А потом, когда показывали художественный кинофильм, Володя сидел угрюмый, грыз ногти и думал. (22) И ни разу не улыбнулся, хоть картина была смешная. (23) Он вообще умел вдруг отделяться от всех, начинал жить не болтовнёй, а размышлениями, словно забирался в какую-то нору.

— (24)О чём ты думаешь? — спросила Варвара.

— (25)Ни о чём! — буркнул он, весь погружённый в свои мысли.

(26)Так они и расстались месяца на три — Варя была обидчивой и самолюбивой, а перед ним распахнулся неведомый ещё мир поисков и умственной сумятицы, открывания уже давно открытых истин, мир бессонных ночей, мир беспредельных знаний, в которых он был ничем, пустяком, соринкой, попавшей в бурю. (27)Его вертело и швыряло среди слов, из-за которых по минутно нужно было справляться в энциклопедии; он прорывался через книги, в которых очень мало понимал; бывали часы, когда он едва не плакал от сознания собственного бессилия, но бывали мгновения, когда ему чудилось, что он понимает, разбирается, что он почти «свой» хоть в этой главке, на этой странице, что теперь только нужно вскапывать глубже и всё пойдёт отлично.

— (28)Что это? — спросила как-то Аглая Петровна, его тётя, очень студёным вечером, заглянув в Володин «закуток» — так называлась в квартире издавна его узкая комната.

— (29)Где «что»? — не понял Володя, с трудом отрываясь от книги.

— (30)Да вот! (31)Ты картины стал покупать?

— (32)Это не картины, а копия с полотна Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпиуса»...

— (33)А-а! — кивнула Аглая. — (34)Но зачем тебе «Урок анатомии»?

— (35)А затем мне, Аглая Петровна, «Урок анатомии», что я буду врачом, — сильно потягиваясь и сладко зевая, произнёс Володя, — таково моё решение.

— (36)Ещё добавь «на сегодняшний день», — посоветовала тётка. — (37)В твоём возрасте решения меняются довольно часто. (38)Я очень хорошо помню, как ты собирался пойти в лётчики, а потом в сыщики.

(39)Володя молчал и улыбался: да, действительно, кажется, что-то такое было.

— (40)Тульпиус этот был хорошим доктором? — спросила Аглая.

— (41)Он голландец, — вглядываясь в порыжевшую от времени копию, сказал Володя, — Ван Тульп. (42)Он был доктором бедняков, профессором анатомии в Амстердаме. (43)На портретах его обычно изображают со свечой и девизом врача. (44)Теперь этот девиз вошёл в поговорку: «Светя другим, сгораю сам».

(По Ю. Герману)

Герман Юрий Павлович (1910—1967) — писатель, драматург, киносценарист. В его книгах, среди которых «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «За всё в ответе» и др., речь идёт о духовном формировании человека, человека высокой гражданской активности.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В какой момент у Володи Устименко возник интерес к профессии врача?»

1) (6)В тот вечер моросил обычный осенний дождик, Варя говорила свои глупости об «искусстве театра» (она была главной артисткой в драмкружке 29-й школы), по экрану разгуливали какие-то самодовольные, особой породы курицы.

2) (16)Он весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.

3) — (32)Это не картины, а копия с полотна Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпиуса»...

4) — (35)А затем мне, Аглая Петровна, «Урок анатомии», что я буду врачом, — сильно потягиваясь и сладко зевая, произнёс Володя, — таково моё решение.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ПАНАЦЕЯ в предложении 16.

- 1) дочь бога искусства в древнегреческой мифологии
- 2) средство для решения всех проблем
- 3) у алхимиков лекарство, якобы исцеляющее от всех болезней
- 4) имя богини-целительницы в древнегреческой мифологии

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Это случилось с ним в девятом классе школы: внезапно Володя охладел ко всему, даже к шахматному кружку, который тотчас же без него развалился, даже к учителю Смодину, который до сих пор считал Устименко своим лучшим учеником, даже к Варе Степановой, с которой он ещё в ноябрьские праздники бегал на обрыв медленно текущей Унчи.
- 2) И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко — наверно, сердился на тех людей, которые снимали его для кино.
- 3) Он вообще умел вдруг отделяться от всех, начинал жить не болтовней, а размышлениями, словно забирался в какую-то нору.
- 4) Я очень хорошо помню, как ты собирался пойти в лётчики, а потом в сыщики.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ШЁПОТОМ первый звук — [ш'].
- 2) В слове ЖИДКОСТЬ второй согласный звук — [т].
- 3) В слове УЧЁНЫЙ одинаковое количество звуков и букв.
- 4) В слове ВГЛЯДЫВАЯСЬ мягкость согласного [с'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

А5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) изображают | 3) поминутно |
| 2) сгораю | 4) распахнулся |

А6. В каком слове правописание приставки определяется правилом: «Приставка оканчивается на глухой согласный, если корень начинается с буквы, обозначающей глухой согласный звук»?

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) беспредельных | 3) изображают |
| 2) разбирается | 4) сумятицы |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) переполненная | 3) умственной |
| 2) художественный | 4) бессонных |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово БУРКНУЛ в предложении 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Выпишите грамматическую основу предложения 42.

- В3.** Замените словосочетание ИСКУССТВО ТЕАТРА (предложение 6), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите полученное словосочетание.
- В4.** Среди предложений 35–44 найдите все предложения с обособленным(-ыми) распространённым(-ыми) обстоятельством(-ами). Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводных конструкциях (вводных словах).
- Это был лобастый,⁽¹⁾ узкогубый,⁽²⁾ видимо,⁽³⁾ измученный человек. Ничего симпатичного или,⁽⁴⁾ как любила выражаться Варина мама,⁽⁵⁾ обаятельного нельзя было обнаружить в облике этого великого первооткрывателя. И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко,⁽⁶⁾ наверное,⁽⁷⁾ сердился на тех людей,⁽⁸⁾ которые снимали его для кино.*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
- Так они и расстались месяца на три — Варя была обидчивой и самолюбивой,⁽¹⁾ а перед ним распахнулся неведомый ещё мир поисков и умственной сумятицы,⁽²⁾ открывания уже давно открытых истин,⁽³⁾ мир бессонных ночей,⁽⁴⁾ мир беспредельных знаний,⁽⁵⁾ в которых он был ничем,⁽⁶⁾ пустяком,⁽⁷⁾ соринкой, попавшей в бурю.*
- В8.** Среди предложений 24–28 найдите сложное предложение с последовательным и однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 1–12 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: «Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».
- Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Из всех обстоятельств, формирующих человека, важнейшее — собственное сознательное отношение к собственной жизни, к собственным мыслям и планам, и прежде всего — к собственным действиям. (2)Современники и потомки издавна помнили и чтити тех, кто упорным трудом самовоспитания определил свою судьбу, преодолев неблагоприятные условия.

(3)В Древней Греции было немало замечательных ораторов. (4)Но лучше всех запомнили Демосфена. (5)Он рано потерял отца, опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство. (6)Демосфен решил добиться справедливости. (7)Он стал судебным оратором и добился приговора суда в свою пользу, но состояние его отца было к тому времени уже растрчено. (8)Тогда Демосфен надумал стать оратором политическим и потерпел жестокую неудачу. (9)В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика. (10)А Демосфен говорил тихо, картавил, был неуклюж, нервно подёргивал плечом. (11)Но он превозмог эти недостатки.

(12)Предания рассказывают, как он развил силу голоса, заставляя себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, и как брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р». (13)Он упражнялся в жестах и мимике перед высоким зеркалом. (14)Подвешивал над плечом меч, чтобы уколы отучили его от нервного подёргивания. (15)И наконец покорила слушателей содержанием и неслыханной красотой своих речей. (16)Первую политическую речь Демосфен произнёс, ратуя за сохранение независимости Афин против попыток македонского царя Филиппа II подчинить Афины своей власти.

(17)Потом он ещё не раз произносил речи против царя Филиппа II — «филиппики», они сохранились в истории как образцы непревзойдённого красноречия, благородного по содержанию и прекрасного по форме, и на долгие века стали примером для ораторов.

(18)Само имя Демосфен обрело значение нарицательное. (19)История жизни Демосфена, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел препятствия, казалось бы, непреодолимые, и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.

(20)Обратимся к примерам из отечественной истории. (21)В 1738 году в селе Дворянинове Тульской губернии в небогатой и незнатной дворянской семье родился Андрей Тимофеевич Болотов. (22)По обычаю того времени, он маленьким ребёнком, как Гринёв из повести Пушкина «Капитанская дочка», был записан в полк. (23)После смерти родителей никто не занимался его воспитанием. (24)И быть бы ему дворянским недорослем, если б он сам упорно не стремился к

образованию. (25)В отцовском доме сохранилась хорошая библиотека. (26)Своими наставниками юный Болотов сделал книги. (27)Он изучал историю, географию, математику, фортификацию. (28)Когда Болотову было семнадцать лет, его потребовали в полк. (29)Он участвовал в Семилетней войне. (30)Вот тут-то ему и пригодился немецкий язык, выученный в детстве. (31)Болотов стал военным переводчиком. (32)Походная жизнь и служебные обязанности оставляли немного времени для самообразования, но он использовал его без остатка. (33)Читал, переводил.

(34)Вся долгая жизнь Болотова (он прожил до девяноста пяти лет!) — непрерывный труд самовоспитания. (35)Сколько раз мог бы он свернуть с однажды избранного пути, сослаться на неблагоприятные обстоятельства, судьбу или среду! (36)Но всю свою жизнь Болотов был верен ещё в самой ранней юности намеченной цели — просветительству. (37)Его мемуары «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков» — ценный памятник русской культуры и быта XVIII века.

(По С. Львову)

Львов Сергей Львович (род. в 1922 г.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться» и др., речь идёт о подлинных человеческих ценностях — дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, о гражданской активности и идейной убеждённости, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что жизнь Демосфена — пример самовоспитания?»

- 1) (2)Современники и потомки издавна помнили и чтили тех, кто упорным трудом самовоспитания определил свою судьбу, преодолев неблагоприятные условия.
- 2) (5)Он рано потерял отца, опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство. (6)Демосфен решил добиться справедливости.
- 3) (9)В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика. (10)А Демосфен говорил тихо, картавил, был неуклюж, нервно подёргивал плечом.
- 4) (12)Предания рассказывают, как он развил силу голоса: заставлял себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р». (13)Он упражнялся в жестах и мимике перед высоким зеркалом. (14)Подвешивал над плечом меч, чтобы уколы отучили его от нервного подёргивания.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово НЕДОРОСЛЬ в предложении 24.

- 1) дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший ещё на государственную службу
- 2) недоучившийся, глуповатый молодой человек
- 3) малолеток, подросток
- 4) сирота, оставшийся на попечении государства

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика.
- 2) Предания рассказывают, как он развил силу голоса: заставлял себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р».
- 3) История жизни Демосфена, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел препятствия, казалось бы, неодолимые, и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.
- 4) По обычаю того времени, он маленьким ребёнком, как Гринёв из повести Пушкина «Капитанская дочка», был записан в полк.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ИСТОРИЯ 8 звуков.
- 2) В слове ВСЯ первый звук — [ф].
- 3) В слове СКОЛЬКО мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове ОПИСАННЫЕ букв больше, чем звуков.

А5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) растрчено | 3) развил |
| 2) недорослем | 4) выразительные |

А6. В каком слове правописание приставки определяется её значением, сходным со значением приставки ПЕРЕ-?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) поучительна | 3) непрерывный |
| 2) приговора | 4) пригодился |

А7. В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1) современники | 3) растрчено |
| 2) безукоризненная | 4) неслыханной |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените книжное слово РАТУЯ в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ (предложение 20), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

В4. Среди предложений 28–37 найдите предложение с обособленным нераспространённым согласованным приложением. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

История жизни Демосфена,⁽¹⁾ упорство,⁽²⁾ с которым он победил обстоятельства,⁽³⁾ преодолел препятствия,⁽⁴⁾ казалось бы,⁽⁵⁾ непреодолимые,⁽⁶⁾ и сумел стать тем,⁽⁷⁾ кем стремился,⁽⁸⁾ поучительна и для нашего времени.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 17. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда Болотову было семнадцать лет,⁽¹⁾ его потребовали в полк. Он участвовал в Семилетней войне. Вот тут-то ему и пригодился немецкий язык,⁽²⁾ выученный в детстве. Болотов стал военным переводчиком. Походная жизнь и служебные обязанности оставляли немного времени для самообразования,⁽³⁾ но он использовал его без остатка.

В8. Среди предложений 7–12 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 9–19 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: «Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Быть знатоком в чём-нибудь — большая радость. (2)Постараемся определить, что нас больше всего интересует, и прочитать все доступные книги на эту тему. (3)Может быть, военная техника? (4)Или жизнь Пушкина? (5)Или всё о птицах? (6)Или всё о кино? (7)Это очень важно — читать много книг на одну тему. (8)После второй или третьей книги вы непременно обнаружите, что чем дальше, тем интереснее читать. (9)Есть люди, которые стараются прочитать все детективы или всю фантастику. (10)Что ж, это лучше, чем не читать совсем! (11)Но только надо становиться и знатоком таких книг: надо уметь отличать лучшие от худших, выделять любимого автора, разбираться в книгах со знанием дела. (12)В каждой отрасли литературы своя классика. (13)Если вы любите фантастику, но не читали Жюль Верна, Лема, Ефремова или братьев Стругацких и не выделяете их книг, то какой же вы знаток? (14)Вероятно, у каждого из нас есть друзья, которые не очень любят читать. (15)Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одного человека заразить любовью к чтению! (16)Как это сделать — трудно сказать, общих рецептов нет, и учёные этой проблемы ещё не изучали. (17)Значит, надо найти собственные пути, проявить собственную хитрость... (18)Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах. (19)Жизнь станет куда интересней!

(20)Многие ищут в книгах полезные советы. (21)У людей, которые ищут полезные советы в книгах, бывают крайности.

(22)У меня есть один знакомый. (23)Он увлёкся цветоводством и купил множество книг о цветах. (24)Он их читал и перелистывал. (25)Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно. (26)Например: кампанула. (27)Или саксифага!

(28)И, так как у него было развитое воображение, ему казалось, что он уже посадил и вырастил все те прекрасные цветы, которые видел на картинках.

(29)Потом мой знакомый изучал толстый том «Служебного собаководства». (30)Со временем он собирался завести настоящую овчарку. (31)И скоро он мог рассказать каждому, каким должен быть дневной рацион служебной собаки и как учить собаку брать след. (32)Правда, у него не хватило времени даже на то, чтобы отучить свою комнатную собачонку попрошайничать за столом и грызть кости на ковре.

(33)За несколько лет у моего знакомого собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным. (34)О том, как научиться печатать на машинке. (35)О том, как выпиливать лобзиком...

(36)Но я ни разу не видел ни одной вещи, которую он бы выпилил, ни одной собаки, которую он научил бы чему-нибудь полезному, ни одной странички, которую он сам напечатал бы на машинке.

(37)Точно так же я ещё не видел ни одного человека, которому удалось бы разжечь огонь по способу, описанному в старых книгах, — трением. (38)Может быть, потому что перевелись люди с упорством, которое для этого требуется. (39)Но фильтровать болотную воду через толчёный уголь я пробовал. (40)Возможно, я чего-нибудь не понял в книге, но фильтровалась вода долго, вкус её был неслыханно ужасен, а принимать лекарство потом всё равно пришлось. (41)Словом, про полезные советы можно сказать то, что вообще говорят про советы: слушай всё, но не всего слушайся!

(По С. Львову)

Львов Сергей Львович (род. в 1922 г.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться» и др., речь идёт о подлинных человеческих ценностях — дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, о гражданской активности и идейной убеждённости, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что увлечение книгами его знакомого — проявление крайности?»

- 1) (24)Он их читал и перелистывал. (25)Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно.
- 2) (29)Потом мой знакомый изучал толстый том «Служебного собаководства». (30)Со временем он собирался завести настоящую овчарку.
- 3) (33)За несколько лет у моего знакомого собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным.
- 4) (36)Но я ни разу не видел ни одной вещи, которую он бы выпилил, ни одной собаки, которую он научил бы чему-нибудь полезному, ни одной странички, которую он сам напечатал бы на машинке.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ПОРЯДОЧНЫЙ** в предложении 33.

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1) честный | 3) большой, значительный |
| 2) благородный | 4) чрезвычайный, крайний |

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Но только надо становиться и знатоком таких книг: уметь отличать лучшие от худших, выделять любимого автора, разбираться в книгах со знанием дела.
- 2) Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одного человека заразить любовью к чтению!
- 3) Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах.
- 4) Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ХУДШИХ есть согласный звук [т].
- 2) В слове ДРУГ последний звук — [к].
- 3) В слове РАЗЖЕЧЬ мягкость согласного [ч'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове СВЕДЕНИЯМИ звуков больше, чем букв.

А5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) разглядывал | 3) перевелись |
| 2) отрасль | 4) фильтровать |

А6. В каком слове правописание приставки определяется глухостью последующего согласного?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) разбираться | 3) разглядывал |
| 2) обмениваться | 4) рассказать |

А7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксе отглагольного прилагательного пишется одно Н»?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) ужасен | 3) болотную |
| 2) полезные | 4) толчёный |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово ПОПРОШАЙНИЧАТЬ в предложении 32 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Выпишите грамматическую основу предложения 20.

В3. Замените словосочетание БОЛОТНУЮ ВОДУ (предложение 39), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В4. Среди предложений 33–37 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводных словах.

Вероятно,⁽¹⁾ у каждого из нас есть друзья,⁽²⁾ которые не очень любят читать. ...Как это сделать — трудно сказать,⁽³⁾ общих рецептов нет,⁽⁴⁾ и учёные этой проблемы ещё не изучали. Значит,⁽⁵⁾ надо найти собственные пути,⁽⁶⁾ проявить собственную хитрость...

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 28. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Вероятно,⁽¹⁾ у каждого из нас есть друзья,⁽²⁾ которые не очень любят читать. ...Как это сделать — трудно сказать,⁽³⁾ общих рецептов нет,⁽⁴⁾ и учёные этой проблемы ещё не изучали. Значит,⁽⁵⁾ надо найти собственные пути,⁽⁶⁾ проявить собственную хитрость...

Зато появится друг,⁽⁷⁾ с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах.

- В8.** Среди предложений 33–40 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 8–15 найдите бессоюзные сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».** Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих грамматические явления. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.М. Достоевского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Вчера у меня был день рождения.

(2)Первой пришла Люська и подарила мне книжку «Алитет уходит в горы».

(3)Потом пришли братья Кармановы. (4)Они долго вытаскивали из холщовой сумки подарок, который был обернут бумагой. (5)Я представила, что это набор конфет и в нём много разных фигурок из шоколада. (6)Но это тоже оказалась книжка: она называлась «Палуба пахнет лесом».

(7)Пока братья усаживались за стол, пришла Лена. (8)Она держала руки за спиной и сразу закричала:

— (9)Угадай, что я тебе принесла!

(10)У меня сердце так и прыгнуло. (11)А вдруг — новые коньки?! (12)Но я сдержалась и говорю:

— (13)Наверное, книжку?

— (14)Молодец, угадала, — сказала Лена.

(15)Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».

— (16)С чего это ты, интересно, решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.

(17)Но тут мама так на меня посмотрела, что я сразу сказала:

— (18)Спасибо, Лена. (19)Очень хорошая книжка!

(20)И мы сели за стол. (21)Настроение у меня было неважное.

(22)Вдруг в дверь снова зазвонили, и я немедленно бросилась открывать. (23)На пороге стояли мои одноклассники: и Сима, и Юрка Селивёрстов, и Валька, и, главное, Коля Лыков! (24)Толкаясь и смеясь, они вошли в прихожую. (25)Последним вошёл Юрка Селивёрстов, который тащил что-то очень большое, очень тяжёлое, всё завернутое в бумагу и перевязанное верёвками. (26)Я даже испугалась. (27)Неужели сразу так много книг? (28)Да тут же целая библиотека!

(29)Коля взмахнул рукой, и они все сразу закричали:

— (30)Поздравляем тебя с днём рождения!

(31)Потом они бросились развязывать верёвки и снимать бумагу. (32)Это оказался... стул.

— (33)Вот тебе стул, — сказал Коля. — (34)Сиди на нём, Люся, на здоровье!

— (35)Большое спасибо, — сказала я. — (36)Очень хорошенький стульчик!

(37) Тут в прихожую вышли мои родители.

— (38) Зачем вы притащили эту махину? — удивилась мама. — (39) Ведь у нас есть на чём сидеть!

— (40) Это подарок, — стали наперебой объяснять все. — (41) Это мы дарим Люсе на день рождения.

— (42) Какой миленький стульчик! — воскликнула мама. — (43) Как это трогательно и к тому же своевременно: у нас как раз не хватало одного стула!

— (44) Что же вы стоите? — закричал папа. — (45) А ну, давайте со своим стулом к нашему столу!

(46) И мы все притащили стул в комнату, поставили его на середину комнаты и по очереди на нём посидели. (47) Он был очень мягкий и удобный.

— (48) Понимаешь, сначала мы решили купить тебе коньки с ботинками и пошли в «Спортмастер», — объяснял Коля. — (49) А по дороге нам встретился магазин «Мебель», а там на витрине этот стул стоит. (50) Он нам всем сразу очень понравился! (51) И мы тогда подумали: ты же не станешь на коньках до ста лет кататься! (52) А на стуле можно хоть всю жизнь сидеть! (53) Представляешь, вот будет тебе сто лет, и ты будешь сидеть на этом стуле и вспоминать весь наш класс!

— (54) А если я только до девяти лет доживу? — спросила я.

(55) Но тут мама внесла горячие пирожки и велела нам всем садиться за стол.

(56) День рождения прошёл на все сто: мы болтали, хохотали, танцевали! (57) Я сидела на моём стуле и потихоньку его гладила. (58) Он мне очень понравился! (59) Такой коричневый, гладенький... (60) Он на витрине стоял, значит, он из всех стульев самый лучший!

(61) А потом день рождения кончился, и все разошлись, а я стала ложиться спать.

(62) Я придвинула стул к кровати и аккуратно разложила на нём свои вещи. (63) Как всё-таки замечательно иметь свой собственный стул! (64) А потом я заснула, и мне приснилось, как будто я уже бабушка и мне сто лет. (65) И я сижу на моём стуле и вспоминаю своих одноклассников.

(По И. Пивоваровой)

Пивоварова Ирина Михайловна (1939—1986) — русская детская писательница, иллюстратор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему одноклассники рассказчицы купили ей в подарок стул?»

1) (10) У меня сердце так и прыгнуло. (11) А вдруг — новые коньки?!

2) (25) Последним вошёл Юрка Селивёрстов, который тащил что-то очень большое, очень тяжёлое, всё завёрнутое в бумагу и перевязанное верёвками.

3) — (44) Что же вы стоите? — закричал папа. — (45) А ну, давайте со своим стулом к нашему столу!

4) (52) А на стуле можно хоть всю жизнь сидеть! (53) Представляешь, вот будет тебе сто лет, и ты будешь сидеть на этом стуле и вспоминать весь наш класс!

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово МАХИНА (предложение 38).

1) что-нибудь странное

3) что-либо ненужное

2) что-то огромное

4) нечто некрасивое

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Но это тоже оказалась книжка: она называлась «Палуба пахнет лесом».
- 2) Последним вошёл Юрка Селивёрстов, который тащил что-то очень большое, очень тяжёлое, всё завернутое в бумагу и перевязанное верёвками.
- 3) День рождения прошёл на все сто: мы болтали, хохотали, танцевали!
- 4) А потом я заснула, и мне приснилось, как будто я уже бабушка и мне сто лет.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове РЕШИЛИ все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове КНИЖКА происходит оглушение согласного звука перед согласным [к].
- 3) В слове ОБЪЯСНЯТЬ звуков меньше, чем букв.
- 4) В слове ГЛАДИЛА все согласные звуки звонкие.

А5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- | | |
|------------|--------------|
| 1) держала | 3) горячие |
| 2) пирожки | 4) разложила |

А6. В каком слове правописание приставки не зависит от глухости-звонкости последующего согласного?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) испугалась | 3) сдержалась |
| 2) развязывать | 4) разложила |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) немедленно | 3) собственный |
| 2) перевязанное | 4) своевременно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово НЕВАЖНОЕ в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание ХОЛЦОВАЯ СУМКА (предложение 4), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 57.

В4. Среди предложений 16–25 найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Но я сдержалась и говорю:

— Наверное,⁽¹⁾ книжку?

— Молодец,⁽²⁾ угадала,⁽³⁾ — сказала Лена. Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».

— С чего это ты,⁽⁴⁾ интересно,⁽⁵⁾ решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 64. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Вдруг в дверь снова зазвонили,⁽¹⁾ и я немедленно бросилась открывать. На пороге стояли мои одноклассники: и Сима,⁽²⁾ и Юрка Селивёрстов,⁽³⁾ и Валька,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ главное,⁽⁶⁾ Коля Лыков!

В8. Среди предложений 4–17 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 55–64 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: «Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующих грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11¹

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Знаменитая артистка выступала в школе, в которой она раньше училась. (2) Её попросили станцевать. (3) Она закружилась, заколдовала, лицо её стало прекрасным. (4) Ребята смотрели на неё раскрыв рты...

(5) В первом ряду сидела девочка с запрокинутым лицом. (6) Она сидела так потому, что если не запрокинуть лицо, то можно заплакать, а ей было стыдно плакать при всех.

(7) Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду, которая с трудом сдерживала слёзы.

(8) Что-то настолько знакомое почудилось артистке в лице девочки, что она задержала на ней взгляд, хоть и понимала, что неприлично рассматривать человека, собравшегося плакать.

(9) Потом стали приходиться записки с разными вопросами. (10) На одну записку («Я хочу танцевать, но меня не приняли в кружок. И ещё я некрасивая. Что делать?») артистка не ответила.

(11) Балерине не хотелось отвечать на этот вопрос при всех, к тому же ей показалось, что она знает, кто написал записку: лицо девочки с первого ряда, показавшееся ей знакомым, было таким ожидающим!

(12) Артистка сказала:

(13) — Тут есть ещё одна записка от девочки. (14) Пусть она подойдёт ко мне потом.

(15) Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.

(16) Девочка догнала её на улице.

(17) — Это я написала записку, — сказала она.

(18) — Я знаю. Я видела твоё лицо.

(19) — И вы заметили, что я некрасивая?

(20) — Это тебе кажется.

(21) — Я хочу танцевать, а меня не берут. (22) Говорят, что я не гожусь, а я не могу не танцевать.

(23) — Так и танцуй себе на здоровье.

(24) — Но меня не принимают!

(25) — Меня тоже не принимали, — сказала артистка.

¹ Варианты 11–20 — Егораева Г.Т.

(26)— Так как же вы теперь так здорово танцуете?

(27)— Я всегда хотела танцевать. (28)Потому что это главное. (29)Пойдём ко мне в гости?

(30)Артистка готовила обед и думала о девочке, которая тоже хочет танцевать. (31)Где она видела это лицо? (32)Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок. (33)Зойка (так её звали в детстве) танцевала дома в одиночестве. (34)Ей нравилось танцевать, поэтому она пришла в школьный кружок, где протанцевала какую-то польку. (35)Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость. (36)Это было очень больно, Зойка закусила губу, но всё-таки заплакала. (37)Её не приняли.

(38)В кружке при Доме культуры балетмейстер тоже сказал, что с такими слабыми ногами танцевать нельзя, но нашлась женщина, которая позволила Зойке присутствовать на занятиях.

(39)Приходя домой, Зойка становилась у зеркала и командовала сама себе:

(40)— Первая позиция! Руки!

(41)Коленки не подчинялись. (42)Руки с нелепо растопыренными пальцами гребли воздух.

(43)Тогда она заводила современную музыку и танцевала как умела. (44)Потом Зойка поступила в драматический кружок, где танцевала, как ей хотелось. (45)Наконец, её приняли в театральный институт, потому что она твёрдо знала: на этом свете она может быть только артисткой. (46)Люди, которые её экзаменовали, наверное, почувствовали это...

(47)Артистка приготовила обед и вошла в гостиную.

(48)Девочка-гостья под музыку летала по комнате, лицо её было до боли счастливым.

(49)И артистка вдруг поняла, откуда она знает это лицо.

(50)Она вынула старый альбом и нашла то, что искала. (51)Артистка смотрела то на фотографию, то на смущённо застывшую девочку.

(52)— Взгляни! — сказала она.

(53)Девочка заглянула в альбом и попятилась.

(54)— Кто это? — прошептала она.

(55)— Это я в твоём возрасте.

(56)— Но как же вы стали такой красивой?

(57)— Я всегда хотела танцевать, вот и всё.

(58)— Я тоже хочу танцевать!

(59)Артистка смотрела на девочку и думала о том, что та непременно будет танцевать.

(60)Девочка была очень похожа на неё, маленькую Зойку, и кто-то должен был ей помочь...

(61)Девочка, которая хотела танцевать, припрыгивая, бежала домой. (62)Она танцевала, кружилась. (63)И золотые листья вились вокруг неё, танцевали с ней вместе. (64)И счастье девочки было таким огромным, какого не бывает даже во сне. (65)Это было невозможное счастье.

(По А. Драбкиной)

Драбкина Алла Вениаминовна (род. в 1945 г.) знакома читателям по своим журнальным публикациям, а также по книгам повестей и рассказов для детей, среди которых можно назвать «Чёрно-белые улицы», «Далеко до апреля», «Волшебные яблоки» и др. Её произведения — о становлении характеров подростков, о нравственном возмужании, об ответственности за каждый свой поступок, за каждое принятое решение.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- A1.** В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему артистка, по мнению автора, заинтересовалась девочкой в первом ряду?»
- 1) Девочка была очень красивой.
 - 2) Артистку поразило необычное и в то же время знакомое выражение лица зрительницы.
 - 3) Девочка плакала весь концерт.
 - 4) Девочка в первом ряду невнимательно смотрела выступление знаменитой артистки.
- A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ЗАСТЫВШАЯ** (предложение 51).
- 1) замёрзшая
 - 2) остановившаяся в развитии
 - 3) загустевшая
 - 4) оцепеневшая
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.
- 1) Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.
 - 2) Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок.
 - 3) Она вынула старый альбом и нашла то, что искала.
 - 4) Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость.
- A4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове **СЧАСТЬЕ** 6 звуков.
 - 2) В слове **СДЕРЖИВАЛА** происходит озвончение согласного звука [с].
 - 3) В слове **ХОТЕЛА** все согласные звуки глухие.
 - 4) В слове **ЗАНЯТИЯ** 4 слога.
- A5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне.
- 1) загоревшееся
 - 2) почудилось
 - 3) проверять
 - 4) гребли
- A6.** В каком слове приставка **ПРИ-** имеет значение неполноты действия?
- 1) припрыгивая
 - 2) приняли
 - 3) присутствовать
 - 4) приготовила
- A7.** В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется **НН**»?
- 1) смущённо
 - 2) непременно
 - 3) современную
 - 4) растопыренными

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово **ПОЗВОЛИЛА** из предложения 38 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК** (предложение 32), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 27.
- В4.** Среди предложений 59–61 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания при вводной конструкции.
- Потом она вспомнила про то,⁽¹⁾ как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок. Зойка⁽²⁾ (так её звали в детстве)⁽³⁾ танцевала дома в одиночестве. Ей нравилось танцевать,⁽⁴⁾ поэтому она пришла в школьный кружок,⁽⁴⁾ где протанцевала какую-то польку.*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 38. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.
- Она сидела так потому,⁽¹⁾ что если не запрокинуть лицо,⁽²⁾ то можно заплакать,⁽³⁾ а ей было стыдно плакать при всех.*
- Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду,⁽⁴⁾ которая с трудом сдерживала слёзы.*
- В8.** Среди предложений 32–34 найдите сложноподчинённое предложение с однородным соединением придаточных частей. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 44–48 найдите сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью между частями.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания доктора филологических наук, профессора Р.А. Будагова: «**Синтаксис всегда находится на службе человека, его мыслей и чувств**».
- Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Р.А. Будагова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять, будто это лошадь, и ему кажется, что он богатырь из сказки. (2)И лошадь у него волшебная, великанская, потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива, и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.

(3)Было всё хорошо, но вдруг нависла над Зелёной Гривой беда.

(4)Подошёл как-то высоченный парень в клетчатой рубашке. (5)На плече он нёс длинную тяжёлую рейку с белыми и чёрными отметинами.

(6)Парень спросил:

(7)— Берёзу объезжаешь, значит?

(8)— Нет, — тихо сказал Алька. (9)— Это я играю.

(10)Парень закурил и лениво сообщил:

(11)— Ну, скоро твоей игре конец!

(12)— Почему? — спросил Алька, с беспокойством глядя на незваного гостя.

(13)Тот охотно объяснил:

(14)— Здесь мост через овраг построят. (15)А берёзу твою — под корешок.

(16)— Дяденька, не надо, она же красивая! — крикнул Алька и прыгнул на землю.

(17)— Ха! (18)Не надо! (19)А мост?

(20)— А если в другом месте сделать мост? — попросил Алька. (21)— Тут везде места много.

(22)Он двумя руками держал Зелёную Гриву за ствол, будто над ней уже занесли топор.

(23)Парень затоптал недокуренную папиросу и объяснил:

(24)— Новое место искать надо, а я, пацан, устал, и, конечно, некогда мне. (25)Меня помощник ждёт на той стороне.

(26)Он поднял рейку и вдруг ухмыльнулся.

(27)— Слушай, малёк, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место. (28)По рукам?

(29)Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!

(30)— Хватай и двигай вперёд, — ухмыляясь, велел парень.

- (31)Алька торопливо схватил тяжеленную рейку. (32)Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался:
- (33)— Ползёшь, пацан?
- (34)Алька молча кивал и полз вверх по косогору. (35)Он боялся сказать, что очень устал.
- (36)Вдруг тогда этот парень разозлится и срубит Зелёную Гриву?
- (37)Наверху стоял мужчина в серой кепке и парусиновом пиджаке.
- (38)— Ты откуда, малец? — услышал он густой голос. (39)— Руку давай. (40)Ух и увозился! (41)Мать-то тебе задаст. (42)А рейку где взял?
- (43)Алька оглянулся и кивнул на парня, который, ухмыляясь, подходил к ним.
- (44)— А ну, Касюков, — негромко сказал мужчина, — отвечай, ты что это с ребёнком делаешь?
- (45)— А что, Матвей Сергеевич, — всё ещё улыбаясь, начал парень, — трудовое воспитание.
- (46)На щеках Матвея Сергеевича заходили тугие узлы.
- (47)— Вот возьму я эту рейку, — тихо сказал он, — и сломаю о твой хребет. (48)Ах ты дуб-бина! (49)Я тебя с практики к чёртовой бабушке отошлю и в техникум напишу! (50)А зачем ты, малец, этого балбеса слушал?
- (51)— Он сказал... берёзу срубят... если не понесу, — прошептал Алька.
- (52)— Берёзу?
- (53)— Ага. (54)Вон ту. (55)Потому что будет мост... (56)Дяденька, правда срубят?
- (57)Матвей Сергеевич чуть улыбнулся.
- (58)— Твоя, что ли, берёза-то? — поинтересовался он.
- (59)— Моя... (60)То есть она ничья. (61)Я играю с ней. (62)Правда срубят? — снова со страхом спросил он.
- (63)— Нет, — сказал Матвей Сергеевич. (64)— Чего же дерево губить?
- (65)Он обнял Альку и прижал к себе.
- (66)— Расти, сынок. (67)Из тебя настоящий человек выйдет.

(По В. Крапивину)

Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 г.) — известный детский писатель. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей», в японскую 26-томную серию «Избранные сочинения русских писателей для подростков».

Книги Владислава Крапивина о нравственном становлении подростков неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на многие языки мира.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Альку так испугало сообщение о том, что берёзу могут срубить?»

- 1) Если берёзу срубят, то в окрестности больше не останется этих деревьев.
- 2) Мальчику нравилось отдыхать в её тени.
- 3) Для Альки берёза была живым существом, другом в его волшебной игре.
- 4) Берёза была когда-то посажена Алькой, и он считал её своей собственностью.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ОБЪЕЗЖАЕШЬ** (предложение 7).

- 1) проезжаешь стороной
- 2) опережаешь, перегоняешь кого-либо при езде
- 3) бываешь всюду, во многих местах
- 4) приучаешь к ходьбе под седлом

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!
- 2) Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался.
- 3) А зачем ты, малец, этого балбеса слушал?
- 4) — Вот возьму я эту рейку, — тихо сказал он, — и сломаю о твой хребет.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ЗЕЛЁНУЮ** количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове **ВПЕРЕДИ** первый звук — [ф].
- 3) В слове **НИЧЬЯ** все согласные звуки мягкие.
- 4) В слове **ГРИВА** все звуки звонкие.

А5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- | | |
|------------|-----------------|
| 1) расти | 3) помощник |
| 2) косогор | 4) представлять |

А6. В каком слове правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки на -З и -С следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук»?

- | | |
|------------|---------------|
| 1) сделать | 3) схватил |
| 2) изгиб | 4) разозлится |

А7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н, пишется НН»?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) тяжёлую | 3) длинную |
| 2) недокурную | 4) высоченный |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово **ПАЦАН** в предложении 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание **СТВОЛ БЕРЕЗЫ** (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 14.
- В4.** Среди предложений 27–30 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Новое место искать надо,⁽¹⁾ а я,⁽²⁾ пацан,⁽³⁾ устал,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ конечно,⁽⁶⁾ некогда мне.

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 22. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.

Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять,⁽¹⁾ будто это лошадь,⁽²⁾ и ему кажется,⁽³⁾ что он богатырь из сказки. И лошадь у него волшебная,⁽⁴⁾ великанская,⁽⁵⁾ потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива,⁽⁶⁾ и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.

- В8.** Среди предложений 1–3 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 27–29 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью между частями.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося русского лингвиста А.М. Пешковского: «Основным выразителем отношения между предметом и действием является предлог».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.М. Пешковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Когда началась война, моя сестрёнка была маленькой и жила в детдоме, в котором был аквариум с рыбками.

(2)Рыбок было десять. (3)Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек. (4)Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.

(5)Девочек тоже было десять. (6)Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть. (7)Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень занятыми девочками. (8)А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. (9)Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея, меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло. (10)Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.

(11)Никто не спрашивал, что она кушает, когда ложится спать. (12)Для этого были воспитатели.

(13)И вдруг золотые рыбки стали исчезать. (14)Их оказалось сперва девять, потом восемь. (15)В углу обнаружили обглоданные головы. (16)Девочки изумлённо разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить; они только подплывали к стеклу, шевелили задумчиво радужными плавниками.

(17)И девочки решили поймать вора. (18)Они не спали всю ночь и тихо лежали. (19)Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум. (20)Перед ними стояла маленькая Люсенька. (21)Она прижимала к животу мокрую рыбку.

(22)— Ага, попалась, рыбка! — крикнула громко одна из девочек.

(23)И маленькая Люсенька ещё сильнее прижала рыбку. (24)Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все девочки застыли, поражённые странным сходством. (25)Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. (26)Молча они разглядывали худенькое, без кровинки, тельце. (27)Кожа на руках Люсеньки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками. (28)Смотреть на неё было страшно.

(29)Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала:

(30)— Полуночники! (31)Опять, что ли, золотая рыбка пропала?

(32)И Инна ответила:

(33)— Нет, нянечка, не пропала. (34)Теперь не пропадёт... (35)Теперь мы уследим.

(По А. Приставкину)

Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008) — прозаик, общественный деятель. Суровое и тяжкое детство, люди, спасшие из военного пожара целое поколение, раннее взросление юных, дружба и товарищество, любовь к родной земле, милосердие — вот то, чему посвящены его книги.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему девочки не наказали Люсеньку за воровство?»
- 1) Никому не было дела до маленькой Люсеньки.
 - 2) Все девочки очень любили Люсеньку.
 - 3) Люсенька поразила девочек своей страшной бледностью и худобой.
 - 4) Девочки решили, что это сделают воспитатели.
- А2.** В каком из перечисленных словосочетаний есть слово с переносным значением?
- 1) мокрая рыбка
 - 2) золотая рыбка
 - 3) обглоданная рыбка
 - 4) спасённая рыбка
- А3.** В каком предложении языковым средством выразительности является эпитет?
- 1) Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек.
 - 2) Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть.
 - 3) Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулунях.
 - 4) Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум.
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ВСПОМИНАЛ происходит оглушение согласного [в].
 - 2) В слове ЗОЛОТЫЕ буква Е обозначает два звука — [й'э].
 - 3) В слове ТЕЛЫЦЕ мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
 - 4) В слове РЫБКА все согласные звуки звонкие.
- А5.** Укажите слово с проверяемой безударной гласной в корне.
- 1) блестящими
 - 2) плавники
 - 3) потекли
 - 4) ложится
- А6.** В каком слове правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука?
- 1) вспоминал
 - 2) обглоданные
 - 3) впервые
 - 4) подплывали
- А7.** В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в прилагательном, от которого оно образовано»?
- 1) обглоданные
 - 2) странным
 - 3) изумлённо
 - 4) поражённые

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените слово СПЕРВА из предложения 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
- В2.** Замените словосочетание ИЗУМЛЁННО РАЗГЛЯДЫВАЛИ (предложение 16), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 3.
- В4.** Среди предложений 25–28 найдите предложения с обособленными уточняющими членами предложения. Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.
Хлебных крошек,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ не было,⁽³⁾ рыбкам сыпали кусочки казеинового клея,⁽⁴⁾ меняли им воду или просто любовались через толстое зелёное стекло.
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 11.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
Крупные капли воды потекли по голубоватой коже,⁽¹⁾ и все девочки застыли,⁽²⁾ поражённые странным сходством. Они впервые видели Люсенку такую,⁽³⁾ без одежды. Молча они разглядывали худенькое,⁽⁴⁾ без кровинки,⁽⁵⁾ тельце.
- В8.** Среди предложений 1–7 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 16–19 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания профессора, доктора филологических наук Н.С. Валгиной: **«Имя прилагательное — это важнейший выразитель точной определительной характеристики предметов, явлений объективной действительности».**
- Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Шёл май сорок третьего года. (2)На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих. (3)Суп был сварен с макаронами, и в мутной глубине котелка невнятно что-то белело.

(4)В пару со мной угодил пожилой боец. (5)Мы готовились похлебать горячей еды, которую получали редко.

(6)Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...

(7)Я засуетился было, затаскал свою узкорылую ложку туда да обратно, как вдруг заметил, что напарник мой не спешит и своей ложкой не злоупотребляет. (8)Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки, но потом, как бы ненароком, задевал за котелок, из ложки выплёскивалась половина обратно, и оставалось в ней столько же мутной жижицы, сколько и в моей ложке, может, даже и поменьше.

(9)В котелке оказалась одна макаронина. (10)Одна на двоих. (11)Длинная, из довоенного теста, может, и из самой Америки, со «второго фронта». (12)Мутную жижицу мы перелили ложками в себя, и она не утолила, а лишь сильнее возбудила голод. (13)Ах, как хотелось мне сцапать ту макаронину, не ложкой, нет, с ложки она соскользнёт обратно, шлёпнется в котелок, рукою мне хотелось её сцапать — и в рот!

(14)Если бы жизнь до войны не научила меня сдерживать свои порывы и вожеления, я бы, может, так и сделал: схватил, заглотил, и чего ты потом со мной сделаешь? (15)Ну, завезёшь по лбу ложкой, ну, может, пнёшь и скажешь: «Шакал!»

(16)Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя. (17)В моих глазах жило одно лишь трагическое видение — белая макаронина...

(18)Раздался тихий звук. (19)Я вздрогнул и обернулся, уверенный, что макароны давно уж на свете нет и остаться мне голодным... (20)Но она лежала, разваренная, и, казалось мне, сделалась ещё дородней и привлекательней своим царственным телом.

(21)Мой напарник первый раз пристально глянул на меня — и в глубине его усталых глаз я заметил какое-то всепонимание и усталую мудрость, что готова и ко всепрощению, и к снисходительности. (22)Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на рав-

ные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макаронины, который подлиньше, он загребёт себе.

(23) Но деревянная ложка коротким толчком подсунула к моему краю именно ту часть макаронины, которая была длинше.

(24) Напарник мой безо всякого интереса, почти небрежно забросил в рот макаронину, облизал ложку, сунул её в вещмешок и ушёл куда-то. (25) В спине его серой, в давно небритой, дегтярно чернеющей загорелой шее, в кругло и серо обозначенном стриженном затылке чудилось мне всесокрушающее презрение.

(26) И никогда, нигде я его более не встретил, но и не забыл случайного напарника по котелку, не забыл на ходу мне преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь.

(По В. Астафьеву)

Астафьев Виктор Петрович (1924–2001) — русский писатель. Среди его произведений особый интерес представляет тема противостояния нравственному распаду. Основные сочинения: «Звездопад», «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Последний поклон» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик, по мнению автора, был негативно настроен по отношению к напарнику по котелку?»

- 1) Пожилой солдат был угрюм и неразговорчив.
- 2) Рассказчик опасался, что напарник оставит его голодным.
- 3) Рассказчик чувствовал, что пожилой солдат его презирает.
- 4) Рассказчика раздражала медлительность пожилого бойца.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ПОРЫВ (предложение 14).

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) настроение | 3) сильное проявление чувства |
| 2) резкое движение | 4) душевный подъём |

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих.
- 2) Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминевая...
- 3) Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макаронины, который подлинше, он загребёт себе.
- 4) Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЧАСТЬ все согласные звуки глухие.
- 2) В слове ЛОЖКОЙ происходит оглушение согласного звука [ж].
- 3) В слове ВЫЕДЕНА звуков больше, чем букв.
- 4) В слове БОЕЦ все согласные звуки твёрдые.

А5. Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1) привлекательней | 3) деревянная |
| 2) пожилой | 4) загорелой |

А6. В каком слове правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука?

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) разваренная | 3) раздвоил |
| 2) сдерживать | 4) бессилия |

А7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксе -ЕНН- прилагательных пишется НН»?

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) разваренная | 3) обозначенном |
| 2) зазубренной | 4) нравственного |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово **СЦАПАТЬ** в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание **НЕБРЕЖНО ЗАБРОСИЛ** (предложение 24), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 25.

В4. Среди предложений 14–16 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.

Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину,⁽¹⁾ но не на равные части,⁽²⁾ и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело,⁽³⁾ конец макаронины,⁽⁴⁾ который подлиньше,⁽⁵⁾ он загребёт себе.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки,⁽¹⁾ но потом,⁽²⁾ как бы ненароком,⁽³⁾ задевал за котелок,⁽⁴⁾ из ложки выплёскивалась половина обратно,⁽⁵⁾ и оставалось в ней столько же мутной жижицы,⁽⁶⁾ сколько и в моей ложке,⁽⁷⁾ может,⁽⁸⁾ даже и поменьше.

В8. Среди предложений 19–22 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

- В9.** Среди предложений 6–8 найдите сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«В монологе раскрываются не только мысли и чувства говорящего, но и его характер».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете предложенным высказыванием, взятым из учебника русского языка.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Прекрасно помню историю из своего детства, когда мы с Васькой поехали за грибами. (2) Доехав до места, мы пошли ходко по знакомым местам, поёживаясь и засунув руки в карманы. (3) В корзинах у нас лежали свежеспечённый хлеб с луком, варенные вкрутую яйца, огурцы с собственного огорода, а у меня — книга. (4) Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особенно я любил фантастику. (5) Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая. (6) В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту, где начиналась неведомая часть планеты, потому что Луна повернута к нам одной стороной. (7) Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(8) Что открылось их глазам, я так и не узнал и до сих пор не знаю, потому что я потерял в лесу свою книжку. (9) Я заметил потерю в тот момент, когда мы взбирались на железнодорожное полотно, чтобы идти обратно к станции.

(10) — Эх, теря-растеря, — сказал Васька, усаживаясь на холодный рельс. (11) — Ты посмотри, может, она под грибами лежит?

(12) — Нет, Васька, нет её под грибами. (13) Вот как сейчас помню, я положил её под кустик, а потом... (14) Короче, я без книги не уеду.

(15) Мы до ночи нагибались к каждому кусту и ползали по траве. (16) Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали. (17) Ягоды были синие, с ноготь мизинца, точно виноград. (18) Потом мы любовались яркой, как пожар, калиной на опушке. (19) В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша с красной, как пуговица, завязью. (20) Ландыши и завязь мы сорвали и выбросили, но их длинные корни забрали: их можно было посадить в горшок с землёй, поливать тёплой водой, и тогда бы в январе вырос настоящий цветок ландыша.

(21) Васька, ползая по земле и раздвигая папоротник, вдруг сказал:

(22) — Смотри, змеиная кожа!

(23) Мы, не прикасаясь, приятно холодея от страха и риска, пристально рассматривали серые слитки чешуи, которые, как оказалось, сохраняли форму своей хозяйки. (24) Потом мы потрогали их палкой — они рассыпались в прах.

(25) — Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно...

(26) — Иди сюда, тут родник! — закричал Васька.

(27) Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля. (28) В тёмной, но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики, нося над собой серую пыль.

(29) По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

(30) Смыкаясь головами и не дыша, мы тихо смотрели в глубь родника...

(31) — Васька, от чего родник? (32) От слова «родной»?

(33) — Не знаю. (34) Родился, может быть. (35) Или от того, что здесь его родина. (36) Ведь он из нутра земли идёт.

(37) Вечерело, и мы пошли к станции.

(38) — Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище... — сказал на память Васька и задумчиво посмотрел на меня. (39) — Как ты думаешь, что им всё-таки открылось?

(40) — Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели... (41) Правда, Васька?

(42) — Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес.

(По А. Приставкину)

Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008) — прозаик, общественный деятель. Суровое и тяжкое детство, люди, спасшие из военного пожара целое поколение, раннее взросление юных, дружба и товарищество, любовь к родной земле, милосердие — вот то, чему посвящены его книги.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Какое «совершенно необычное зрелище» открылось, по мнению мальчиков, героям фантастической книги?»

- 1) Они увидели обратную сторону Луны.
- 2) Им открылась красота космоса.
- 3) Им открылся удивительный мир, полный неожиданных открытий.
- 4) Герои фантастической книжки впервые увидели другие планеты.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово РОКОВОЙ (предложение 7).

- 1) приносящий горе, как бы предопределённый судьбой
- 2) решающий
- 3) имеющий тяжёлые или гибельные последствия
- 4) таинственный

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является сравнительный оборот.

- 1) По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...
- 2) Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали.
- 3) Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...
- 4) Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ОГОРОД все согласные звонкие.
- 2) В слове ХОДКО происходит оглушение согласного звука [д].
- 3) В слове СИНИЕ 6 звуков.
- 4) В слове ПОЕХАЛИ звуков больше, чем букв.

А5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) нагибались | 3) прикасаясь |
| 2) выбросили | 4) посмотрел |

А6. В каком слове правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук»?

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) рассматривали | 3) рассыпались |
| 2) взбирались | 4) обвалилась |

А7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В полных причастиях пишется НН, если есть зависимое слово»?

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) свежее испечённый хлеб | 3) собственного огорода |
| 2) варенные вкрутую | 4) совершенно необычное |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените слово ХОДКО из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание ЗАДУМЧИВО ПОСМОТРЕЛ, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 2.

В4. Среди предложений 27–29 найдите предложение с двумя однородными обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном предложении.

Я в ту пору всюду таскал за собой книжки,⁽¹⁾ особенно я любил фантастику. Эта книга,⁽²⁾ как сейчас помню,⁽³⁾ тоже была фантастическая. В общем,⁽⁴⁾ там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту,⁽⁵⁾ где начиналась неизвестная часть планеты,⁽⁶⁾ потому что Луна повернута к нам одной стороной.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 7.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запятые(-ую) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

В тёмной,⁽¹⁾ но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики,⁽²⁾ нося над собой серую пыль.

По стенам,⁽³⁾ как живые,⁽⁴⁾ шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй,⁽⁵⁾ и пугливый лягушонок сидел,⁽⁶⁾ уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

В8. Среди предложений 6–9 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 20–24 найдите сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из энциклопедии «Русский язык»: «Сравнение — это сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете предложенным высказыванием, взятым из энциклопедии «Русский язык».

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

Фотографии

(1)Мы жили далеко от дома, я и моя сестрёнка, которой было шесть лет. (2)Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

(3)— Смотри, Люда, вот наша мама. (4)Она дома, она сильно болеет.

(5)— Болеет... — повторяла девочка.

(6)— А это папа наш. (7)Он на фронте, фашистов бьёт.

(8)— Бьёт...

(9)— Вот это тётя. (10)У нас неплохая тётя.

(11)— А здесь?

(12)— Здесь мы с тобой. (13)Вот это Людочка. (14)А это я.

(15)И сестрёнка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...»

(16)Из дому пришло письмо. (17)Чужой рукой было написано о нашей маме. (18)И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. (19)Но рядом была моя сестричка. (20)И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

(21)— Вот папа наш, он на фронте, и тётя, и маленькая Людочка...

(22)— А мама?

(23)— Мама? (24)Где же мама? (25)Наверное, затерялась... (26)Но я потом найду. (27)Зато смотри, какая у нас тётя. (28)У нас очень хорошая тётя.

(29)Шли дни, месяцы. (30)В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. (31)Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, что-то коченело в животе. (32)Два дня я не приходил к сестрёнке. (33)А потом мы чинно сидели рядом, смотрели фотографии.

(34)— Вот наша тётя. (35)Посмотри, какая у нас удивительная тётя! (36)Просто замечательная тётя. (37)А здесь Людочка и я.

(38)— А где же папа?

(39)— Папа? (40)Сейчас посмотрим.

(41)— Затерялся, да?

(42)— Ага. (43)Затерялся.

(44)И сестрёнка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

(45)— Насовсем затерялся?

(46)Шли месяцы, годы. (47)И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. (48)Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. (49)А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги, правленные карандашом:

(50)— Мальчик, здесь на некоторое время остаётся часть наших воспитанников. (51)Мы оставляем и тебя с сестрёнкой. (52)Мы написали вашей тётё, спрашивали, может ли она вас принять. (53)Она, к сожалению...

(54)Мне зачитали ответ.

(55)В детском доме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. (56)Ребята готовились в Москву. (57)Мы сидели с сестрёнкой и никуда не собирались. (58)Мы разглядывали фотографии.

(59)— Вот Людочка, она весела и воспитанна. (60)А вот я.

(61)— А ещё?

(62)— Ещё? (63)Смотри: и здесь Людочка. (64)И здесь. (65)И меня много. (66)Ведь нас очень много, правда?

(По А. Приставкину)

Приставкин Анатолий Игнатьевич (1931–2008) — прозаик, общественный деятель. Суровое и тяжкое детство, люди, спасшие из военного пожара целое поколение, раннее взросление юных, дружба и товарищество, любовь к родной земле, милосердие — вот то, чему посвящены его книги.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Зачем рассказчик, по мнению автора, показывал сестрёнке фотографии?»

- 1) Мальчик скучал по родным.
- 2) Рассказчику нравилось возиться с сестрёнкой.
- 3) Мальчик хотел, чтобы малышка не забыла родные лица.
- 4) Рассказчику просто нечем было занять свою сестричку.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ПРИНЯТЬ (предложение 52).

- 1) получить
- 2) приобрести вид, качество
- 3) утвердить
- 4) пустить к себе

А3. В каком предложении средством выразительности речи является эпитет?

- 1) Он на фронте, фашистов бьёт.
- 2) Посмотри, какая у нас удивительная тётя!
- 3) В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы.
- 4) Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, что-то коченело в животе.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ЖИЛИ** все согласные мягкие.
- 2) В слове **СДВИГАЛИСЬ** первый звук [з].
- 3) В слове **ИНЕЕМ** 6 звуков.
- 4) В слове **СПАЛЬНЯ** букв больше, чем звуков.

А5. Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.

- 1) собирались
- 2) матрац
- 3) затерялся
- 4) конвертик

А6. В каком слове правописание приставки не зависит от глухости или звонкости последующего согласного?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) испуганные | 3) возвращают |
| 2) сдвигались | 4) разглядывали |

А7. В каком слове правописание суффикса определятся правилом: «В краткой форме прилагательного пишется столько **Н**, сколько пишется в этом слове в полной форме»?

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) написано | 3) воспитанна |
| 2) чинно | 4) испуганные |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените слово **КОЧЕНЕЛО** из предложения 30 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание **В ДЕТСКОМ ДОМЕ** (предложение 55), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 18.

В4. Среди предложений 45–51 найдите предложение с обособленным обстоятельством и определением. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

Мы жили далеко от дома,⁽¹⁾ я и моя сестрёнка,⁽²⁾ которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных,⁽³⁾ раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню,⁽⁴⁾ сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

— Смотри,⁽⁵⁾ Люда,⁽⁶⁾ вот наша мама.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 31.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Шли месяцы,⁽¹⁾ годы. И вдруг нам сказали,⁽²⁾ что детей возвращают в Москву,⁽³⁾ к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили,⁽⁴⁾ к кому мы собираемся ехать,⁽⁵⁾ кто у нас есть из родственников.

- В8.** Среди предложений 47–51 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 30–35 найдите сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного детского писателя, литературоведа К.И. Чуковского: «**В разнообразии приставок таится разнообразие смысла**».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.И. Чуковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Я встретил его после дождя на асфальте. (2)Он шёл прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запёкшаяся, как печать из сургуча. (3)В руке он держал верёвку, к которой была привязана серая тряпка. (4)Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.

(5)— Что это у тебя за тряпка? — спросил я, шагая рядом с мальчиком.

(6)— Это не тряпка, — отозвался низкий голос. (7)— Это парашют.

(8)— Парашют?

(9)Теперь я разглядел, что серая тряпка была маленьким куполом, а верёвка оказалась стропами, скрученными жгутом.

(10)— Ты его с крыши сбрасывал? — и я кивнул на забрызганный грязью мокрый парашют.

(11)— Нет, из окна.

(12)— А груз какой был?

(13)— Груз? — он с недоумением посмотрел на меня. (14)— Я сам... прыгал.

(15)— Парашют-то мал для тебя.

(16)— А где я возьму большой? — теперь он смотрел на меня насмешливо, как на несмышлёныша. (17)— За простыню всыпят по первое число, мне и за наволочку всыпали...

(18)Я обратил внимание, что парашют и в самом деле был сделан из наволочки. (19)Мальчик поймал мой критический взгляд.

(20)— Можно и с маленьким прыгать... если небо, — сказал он в защиту своего парашюта.

(21)— Если небо? — переспросил я.

(22)— Я ведь прыгал с первого этажа, там неба нет, — пояснил мальчик.

(23)— А на пятом этаже есть небо?

(24)— Я не прыгал с пятого этажа... пока.

(25)Я покосился на коленку с алой сургучной печатью и ощутил жутковатый холодок, который бывает, когда стоишь у края пропасти или у перил высокого моста.

(26)— А ты никогда не прыгал с парашютом? — спросил он меня как равного.

(27)— Нет, — как равный ответил я и почувствовал что-то вроде стыда перед маленьким спутником.

(28) Некоторое время мы шли молча. (29) Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берётся. (30) Может быть, сила этого малыша в том, что он свободен от множества страхов, которые с годами приходят к взрослым людям?

(31) Из-за редких, выдохшихся туч выглянуло солнце.

(32) — Что думаешь делать? — я кивнул на парашют.

(33) — Ещё прыгну, но только он не действует без неба.

(34) — А где начинается небо?

(35) Он ничего не ответил, задрал голову и посмотрел ввысь: небо было глубоким и синим. (36) Мальчик проводил глазами редкие тучки, и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен, по конькам крыш. (37) Взгляд опускался всё ниже, ниже, остановился на маленьком парашюте, и мне показалось, что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.

(38) Он наклонился и поднял с земли забрызганный грязью купол, перебросил его через плечо. (39) Этот жест означал, что не всё потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может ещё пригодиться.

(40) — Пока, — сказал он и быстро зашагал обратно.

(41) У него был такой решительный вид, что я, конечно, забеспокоился, не заберётся ли он на высокую крышу и не сиганёт ли вниз, чтобы ещё раз испытать парашют, который действует только в бездонном небе?

(42) — Пстой! — крикнул я.

(43) Он нехотя остановился.

(44) — Ты куда?

(45) Он уловил в моём голосе тревогу, но продолжал держать себя независимо:

(46) — Некогда мне. (47) Меня Игорёк ждёт.

(48) — А прыгать не будешь... с крыши?

(49) — Парашют мокрый.

(50) Он почувствовал, что я боюсь. (51) Ему не пришло в голову, что я боюсь за него. (52) Он решил, что я просто боюсь. (53) Сам по себе. (54) Зрачки насмешливо сузились и заблестели сильнее.

(55) Я неожиданно почувствовал, где начинается небо. (56) Не на гребне крыши и не в синих струях, по которым плывут облака. (57) Оно берёт начало совсем близко от земли — на первом этаже или на уровне плеча. (58) Начинается в бесстрашном сердце и простирается до тучи или до звёзд, смотря куда его поднимет сердце.

(59) — Игорёк ждёт. (60) Я пойду, ладно?

(61) Он нетерпеливо почёсывал коленку.

(62) Я кивнул головой. (63) Он быстро зашагал по асфальту. (64) Я молча пошёл следом за ним, чтобы лучше запомнить, где начинается небо.

(По Ю. Яковлеву)

Яковлев Юрий Яковлевич (род. в 1922 г.) — российский советский детский писатель и сценарист. Делая своих читателей собеседниками, Ю. Яковлев приглашает посмотреть, как с проблемами справляются его герои — обыкновенные дети, школьники, которых объединяет одно: каждый день герои Ю. Яковлева открывают что-то новое в себе и в окружающем мире.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- A1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чему самому главному научил мальчик рассказчика?»
- 1) Чувствовать превосходство над окружающими.
 - 2) Не чувствовать боли.
 - 3) Презрительно относиться к трусам.
 - 4) Понимать, что такое бесстрашие.
- A2.** Укажите, в каком значении употребляется слово НЕБО (предложения 22, 34):
- 1) воздух
 - 2) высота
 - 3) атмосфера
 - 4) полёт
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности является сравнение.
- 1) Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берётся.
 - 2) Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.
 - 3) Он шёл прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запёкшаяся, как печать из сургуча.
 - 4) Этот жест означал, что не всё потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может ещё пригодиться.
- A4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ВЗГЛЯД все согласные звуки звонкие.
 - 2) В слове ПОЯСНИЛ звуков больше, чем букв.
 - 3) В слове ПОЧУВСТВОВАЛ согласный звук [в] является непроизносимым.
 - 4) В слове ВСТРЕТИЛ первый звук — [ф].
- A5.** Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- 1) покосился
 - 2) наклонился
 - 3) волочилась
 - 4) проводил
- A6.** В каком слове правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука?
- 1) сделанный
 - 2) предназначена
 - 3) разглядел
 - 4) сбрасывал
- A7.** В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на -Н, пишется НН»?
- 1) скрученными
 - 2) забрызганный
 - 3) бездонном
 - 4) неожиданно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово СИГАНЁТ (предложение 41) стилистически нейтральным синонимом.

- В2.** Замените словосочетание ПЕЧАТЬ ИЗ СУРГУЧА (предложение 2), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите полученное словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую(-ие) основу(-ы) предложения 17.
- В4.** Среди предложений 4–9 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.
- У него был такой решительный вид,⁽¹⁾ что я,⁽²⁾ конечно,⁽³⁾ забеспокоился,⁽⁴⁾ не заберётся ли он на высокую крышу и не сиганёт ли вниз,⁽⁵⁾ чтобы ещё раз испытать парашют,⁽⁶⁾ который действует только в бездонном небе?*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 64.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
- Мальчик проводил глазами редкие тучки,⁽¹⁾ и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен,⁽²⁾ по конькам крыш. Взгляд опускался всё ниже,⁽³⁾ ниже,⁽⁴⁾ остановился на маленьком парашюте,⁽⁵⁾ и мне показалось,⁽⁶⁾ что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.*
- В8.** Среди предложений 37–41 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 35–39 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания профессора, доктора филологических наук Н.С. Валгиной: «Грамматическая структура каждого предложения зависит от цели сообщения».
- Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

Реликвия

- (1) На исходе прозрачного апрельского дня к бабе Настасье пожаловали незваные гости.
- (2) Подталкивая друг друга вперёд и спотыкаясь о высокий порожек, в дом вошли ребята.
- (3) — Здравсте!
- (4) Баба Настасья спросила:
- (5) — Чего надо-то?
- (6) Стоявший впереди других скуластый парнишка тут же отозвался:
- (7) — Реликвии войны есть? (8) Мы собираем музей Великой Отечественной войны, у вас может быть, фотографии, награды есть?
- (9) — Есть у меня письмо с фронта, от мужа моего, Петра Васильевича, — сказала она неуверенно, наугад. (10) — Годится?
- (11) Письмо было коротким и простым. (12) Вот что писал муж бабы Настасьи с фронта:
- «(13) Здравствуй, жена моя Настасья! (14) С приветом к тебе твой муж Пётр. (15) Живу я неплохо.
- (16) Курево выдают своевременно. (17) Но вместо махорки — табак безвкусный. (18) Я второпях потерял запасную пару портянок. (19) Повесил сушить, а по тревоге снялись — забыл сунуть в вещмешок.
- (20) Мы сейчас больше копаем, чем стреляем. (21) Копаешь, а от окопа пашней пахнет. (22) И от этого родного запаха щемит сердце. (23) А сколько ещё провоюем, не знаю.
- (24) Кланяйся дедусе Ивану, всем родным и соседям.
- (25) С фронтовым приветом, твой муж Пётр».
- (26) Когда кончили чтение письма, конопатенькая девчушка покачала головой:
- (27) — Нет, это не реликвия. (28) Всё про табак, про портянки. (29) А клятвы нет.
- (30) — Какой клятвы? — глухо спросила баба Настасья.
- (31) — «Умрём, но не отступим!» — как по-писаному сказал старший.
- (32) Баба Настасья изумлённо посмотрела на ребят.
- (33) — Не хотел он умирать, — сказала она.
- (34) — Поэтому и не реликвия, — тихо сказала конопатенькая.

(35)Ребята ушли, и в доме стало подчёркнуто тихо. (36)А баба Настасья медленно вернулась к столу, тяжело села на лавку. (37)Перед ней лежало письмо, которое она перечитывала несчётное количество раз и которое знала наизусть.

(38)Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. (39)Потому что никто давно не получал писем, которые бы согревали душу.

(40)На фронте была своя война, а в деревне — своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. (41)Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжёлая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнём.

(42)И вот тогда они требовали от Настасьи:

(43)— Читай письмо!

(44)Настасья — в который раз! — начинала читать:

(45)«Здравствуй, жена моя Настасья!..»

(46)И бабам чудилось, что в письме написано: «Здравствуй, жена моя Ньюша!» или: «Здравствуй, жена моя Ольга!» (47)Это их мужья здороваются с ними. (48)Это их мужья были живы и здоровы. (49)И это их мужьям не нравился табак, их мужьям не повезло с портянками: снимались по тревоге, забыли сунуть в вещмешок. (50)Настасьино письмо грело серолицых, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. (51)И, снова впрягаясь в плуг, они говорили:

(52)— У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня пахнет окопом.

(53)Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...

(54)И так продолжалось долго. (55)Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. (56)А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

(57)Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. (58)А раз пришло письмо — значит, он жив.

(59)И пишет он, живой, про привычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

(60)А ребятишкам невдомёк, что стояли твёрдо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!»

(61)Баба Настасья вздохнула.

(62)Тут хлопнула калитка, послышались голоса, и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата.

(По Ю. Яковлеву)

Яковлев Юрий Яковлевич (род. в 1922 г.) — российский советский детский писатель и сценарист. Делая своих читателей собеседниками, Ю. Яковлев приглашает посмотреть, как с проблемами справляются его герои — обыкновенные дети, школьники, которых объединяет одно: каждый день герои Ю. Яковлева открывают что-то новое в себе и в окружающем мире.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему, по мнению автора, письмо обладало способностью объединять всех женщин деревни?»

- 1) В этом письме были вести с фронта.
- 2) Письмо прибавляло сил, вселяло надежду на скорую победу.
- 3) В деревне давно уже не получали писем от мужей с фронта.
- 4) Подруги завидовали Настасье.

А2. В прямом значении слово РЕЛИКВИЯ означает объект религиозного поклонения, связанный с атрибутами повседневной «мирской» жизни святых, пророков или даже божеств, который в представлении верующих обладает необыкновенной, таинственной силой.

Укажите правильное переносное значение этого слова, вынесенного в заглавие текста.

- 1) воспоминания бабы Настасьи
- 2) суровые будни тыла во время Великой Отечественной войны
- 3) обычная житейская вещь
- 4) письмо мужа, свято хранимое как память о прошлом

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Баба Настасья изумлённо посмотрела на ребят.
- 2) И от этого родного запаха щемит сердце.
- 3) У них окоп пахнет пашней, а у нас пашня пахнет окопом.
- 4) Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне...

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЛАВКА происходит оглушение согласного [в].
- 2) В слове КОПАЕШЬ все согласные звуки глухие.
- 3) В слове НЕСЧЁТНОЕ количество букв и звуков совпадает.
- 4) В слове НАГРАДА все согласные звуки твёрдые.

А5. Укажите слово с непроверяемой безударной гласной в корне.

- | | |
|------------|----------------|
| 1) копаем | 3) становилось |
| 2) калитка | 4) погибали |

А6. Укажите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Пишется приставка ПРИ-, если используется в значении приближения к чему-либо».

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) прибавляло | 3) приходили |
| 2) принадлежало | 4) привычные |

А7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательном, образованном от существительного с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН»?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) неуверенно | 3) своевременно |
| 2) изумлённо | 4) отечественной |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорный фразеологизм КАК ПО-ПИСАНОМУ СКАЗАЛ (предложение 31) стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание ФРОНТОВОЙ ПРИВЕТ (предложение 25), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 48.
- В4.** Среди предложений 57–60 найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах предложения. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводном слове.
- А сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей,⁽¹⁾ словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо — значит,⁽²⁾ он жив.*
- И пишет он,⁽³⁾ живой,⁽⁴⁾ про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 21.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
- Ребята ушли,⁽¹⁾ и в доме стало подчёркнуто тихо. А баба Настасья вернулась к столу,⁽²⁾ села на лавку. Перед ней лежало письмо,⁽³⁾ которое она знала наизусть. Когда много лет назад письмо пришло с фронта,⁽⁴⁾ все бабы завидовали ей.*
- В8.** Среди предложений 35–40 найдите сложное предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 59–62 найдите сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания профессора, доктора филологических наук Н.С. Валгиной: «**Основная роль наречий в предложении — обозначение различных обстоятельств**».
- Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Новенький сидел на последней парте. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.

(3)— Твоя фамилия?

(4)— Княжин.

(5)— А как ты занимался по физике?

(6)— Это мой любимый предмет.

(7)Я начал объяснять новые формулы. (8)Каждый раз, когда я поворачивался к доске, чтобы написать формулу или нарисовать чертёж, двоечник Лёвушкин шептал и хихикал за моей спиной.

(9)— Не мешай слушать, — донёсся до меня голос Княжина.

(10)Я оглянулся: у Лёвушкина был такой удручённый вид, точно он хлебнул горячего чая, сильно обжёгся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить.

(11)— Княжин, — сказал я, — подойди к доске и реши задачу по новой формуле.

(12)Он быстро решил задачу и чётко, без запинки, всё объяснил. (13)После звонка, когда я выходил из класса, то услышал разгорячённый голос Лёвушкина:

(14)— Видали, чего вытворил? (15)Я ему мешаю. (16)Тоже мне, голова! (17)Пошевелиться нельзя. (18)Рыжий, да ещё подлиза.

(19)— Я и сам знаю, что рыжий, — спокойно ответил Княжин. (20)— А ты дурак, раз дразнишься, и не надувай губы.

(21)Через неделю я увидел списки ребят, записавшихся в разные кружки. (22)В физический кружок первым записался Княжин. (23)Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина. (24)«Прелестно», — иронически подумал я и на перемене окликнул его.

(25)— Зачем ты записался во все кружки? — спросил я.

(26)— Мне надо, — ответил он.

(27)— Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?

(28)— Нет, я знаю, — упрямо ответил он. (29)— Но мне надо. (30)Это моя тайна.

(31)— Тайна это или не тайна, — сказал я, — но на занятия физического кружка можешь не приходиться. (32)Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать

в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез.

(33) Княжин очень расстроился и даже побледнел, но преодолел себя.

(34) — Я должен всё знать, я должен быть незаменимым, — сказал он. (35) — Я буду пилотом космического корабля. (36) Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

(37) — А-а! — протянул я. (38) И впервые посмотрел ему прямо в лицо. (39) Под рыжим чубом у него был крутой лоб, а глаза были голубые и отчаянные.

(40) «Этот долетит, — подумал я, — этот долетит!»

(41) За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка, всё впитывая как губка. (42) А потом вдруг перестал ходить. (43) И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

(44) — Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок? (45) Не успеваешь?

(46) Он растерянно поднял на меня глаза. (47) Это были глаза другого человека. (48) Они были не отчаянные, а печальные и потеряли голубой цвет.

(49) Лёвушкин мне сказал (он подружился с Княжиным):

(50) — У него большая неприятность. (51) Рассказать не могу, но большая неприятность.

(52) Случай свёл нас с Княжиным в этот же вечер. (53) Я стоял в книжном магазине у прилавка и вдруг услышал позади себя знакомый голос:

(54) — Есть что-нибудь новенькое?

(55) — Мальчик, — ответила девушка-продавщица, — не может быть каждый день что-нибудь новенькое. (56) Ты заходил бы раза два в неделю.

(57) Я оглянулся. (58) Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица. (59) Я сразу не догадался, а потом понял: у него на носу красовались очки. (60) Маленькие ребячьи очки в белой металлической оправе. (61) Я сказал:

(62) — Вот почему Лёвушкин говорил: «У Княжина большие неприятности». (63) Чепуха!

(64) Тогда он поднял голову и тихо сказал:

(65) — А ведь меня теперь в лётчики не возьмут, я узнавал — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (66) Я эти очки ненавижу.

(67) Ах, вот в чём дело! (68) Вот почему он такой несчастный и похудевший. (69) Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (70) Один, втихомолку.

(71) — Зря ты так мучаешься, — сказал я. (72) — Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

(73) — Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться? (74) Могу? — он преобразился и ухватился за мои слова с радостью. (75) — Как же я сам не сообразил?

(76) Он был такой счастливый! (77) А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и всё впереди».

(По В. Железникову)

Железников Владимир Карпович (род. в 1925 г.) — писатель, киносценарист, посвятивший свои произведения отношениям между людьми. Раскрывая проблемы взросления, книги писателя помогают взрослым и детям понять друг друга, найти общий язык. Они стали классикой отечественной литературы и переведены на многие языки мира.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- A1.** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему у рассказчика возникла уверенность: «Этот долетит»?»
- 1) Княжин хорошо учился.
 - 2) Мальчик посещал занятия физического кружка.
 - 3) Княжин мечтал стать пилотом космического корабля.
 - 4) У мальчика есть цель в жизни, ради которой он делает многое.
- A2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ГОЛОВА (предложение 16):
- | | |
|---------------|------------|
| 1) часть тела | 3) умник |
| 2) начальник | 4) хвостун |
- A3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) Ты заходил бы раза два в неделю.
 - 2) — Значит, вы думаете, я всё же могу надеяться?
 - 3) Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина.
 - 4) И на уроках он был рассеянным и даже похудел.
- A4.** Укажите верное суждение.
- 1) В слове РЫЖИЙ все согласные звуки твёрдые.
 - 2) В слове НОВЕНЬКИЙ количество букв и звуков совпадает.
 - 3) В слове КРУЖКОВ происходит оглушение согласного [ж].
 - 4) В слове ПЕЧАЛЬНЫЕ три слога.
- A5.** Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- | | |
|--------------|---------------|
| 1) прелестно | 3) объяснять |
| 2) вытворил | 4) растерянно |
- A6.** Укажите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Пишется приставка ПРЕ-, если имеет значение высокой степени действия или качества».
- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) прелестно | 3) преодолел |
| 2) преувеличиваешь | 4) преобразился |
- A7.** Укажите слово, в котором правописание суффикса -НН- нельзя проверить правилом (слово-исключение).
- | | |
|------------------|---------------|
| 1) удручённый | 3) невиданный |
| 2) разгорячённый | 4) рассеянный |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените слово ПОДЛИЗА из предложения 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
- В2.** Замените словосочетание УХВАТИЛСЯ С РАДОСТЬЮ (предложение 74), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью ПРИМЫКАНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 72.
- В4.** Среди предложений 18–21 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.
- Княжин,⁽¹⁾ — сказал я,⁽²⁾ — подойди к доске и реши задачу по новой формуле.
Он быстро решил задачу и чётко,⁽³⁾ без запинки,⁽⁴⁾ всё объяснил.
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 65.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, соединёнными сочинительной связью.
- Княжин очень расстроился и даже побледнел,⁽¹⁾ но преодолел себя.
— Я должен всё знать,⁽²⁾ я должен быть незаменимым,⁽³⁾ — сказал он. — Я буду пилотом космического корабля. Я никому этого не говорил,⁽⁴⁾ но вы меня заставили.
Под рыжим чубом у него был крутой лоб,⁽⁵⁾ а глаза были голубые и отчаянные.
- В8.** Среди предложений 10–13 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 8–12 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания доктора философских наук А.А. Брудного: «Диалог — не только вопросы и поиски ответов, не только обмен репликами, но и те, кто в этом диалоге участвует, это поистине текст в лицах». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Брудного. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

Вожак

(1)— Пойдём на Чатыр-Даг, — сказал первый мальчик.

(2)— Скучно, — сказала девочка. (3)— Мы там недавно были.

(4)— Давайте искать сердолики, — сказал второй мальчик.

(5)— Жарко, — ответила девочка. (6)— Солнце слепит глаза, и ничего не видно.

(7)Они сидели, поджав ноги. (8)Мальчики спиной ко мне — я видел их тоненькие шеи.

(9)А девочка — лицом. (10)У неё было обветренное, загорелое лицо, исцарапанные ноги и мокрые волосы. (11)Ребята только что вылезли из моря и сидели на пустынном берегу.

(12)— Что, не можете договориться, как провести время? — спросил я, приблизившись к ним.

(13)Они посмотрели на меня, и девочка, пригорюнившись, сказала:

(14)— Каждый день придумывают одно и то же, а мне скучно. (15)Очень скучно...

(16)— А она ничего не придумывает, а только скучает, — сказал первый мальчик.

(17)— Да, тяжело.

(18)Они вздохнули. (19)Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.

(20)— А знаете что, — сказал я, — вы по очереди на один день или на неделю выбирайте себе вожака, и в этот день, что он придумает, то вы и будете делать. (21)Только обязательно.

(22)— Интересно. (23)А кто будет первым вожаком? — спросила девочка.

(24)— Ну кто? (25)Кто-нибудь из вас троих.

(26)— Нас не трое, — сказал второй мальчик. (27)—Нас четверо. (28)Сейчас ещё Димка придёт.

(29)— Димка у нас странный, — сказала девочка.

(30)— Чем же он у вас странный?

(31)Она засмеялась:

(32)— Он иногда заплывает вон на ту скалу в море и поёт песни из кинофильмов или читает стихи.

(33)— А однажды он устроил там обсерваторию, — сказал первый мальчик. (34)— Всю ночь глядел в какую-то трубу: хотел увидеть космический корабль, чудак.

(35) — А я слышал, — сказал второй мальчик, — как он разговаривал с морем. (36) Иду я. (37) Тихо. (38) И вдруг слышу: «Молчишь, не отвечаешь? (39) Всё равно, море, я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой!»

(40) Иногда ты мне кажешься очень хитрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения».

(41) Смотрю — никого. (42) Один Димка на берегу и кричит все эти слова. (43) Я ему говорю: «Димка, с кем ты разговариваешь?» (44) А он посмотрел на меня и отвечает: «С морем».

(45) — С морем? — удивился я.

(46) — Ну да. (47) Оно ведь живое.

(48) И в это время появился сам Димка. (49) Он летел стрелой. (50) Лицо у него маленькое, волосы кудрявые и спутанные.

(51) Ребята повернулись в его сторону.

(52) — Я видел, я видел гремучую змею! — сказал Димка. (53) — Она ползла, тихо пошептывая, и я слышал её шипение. (54) Я хотел её тут же убить, чтобы добыть яд для лекарств. (55) Но потом я подумал, что вам тоже будет интересно посмотреть на живую змею. (56) И я примчался за вами.

(57) Мальчишки тут же вскочили.

(58) — А она нас не укусит? — спросила девочка.

(59) — Трусиха! — сказал первый мальчик.

(60) — Девчонка! — поддержал его второй. — (61) Пошли, Димка, без неё.

(62) — Что ты, — сказал Димка девочке и тихо добавил:

(63) — Эта змея — обыкновенный уж. (64) Про гремучую я придумал для интереса.

(65) И убивать мы её не будем. (66) Ужи — безвредные змеи.

(67) Девочка засмеялась и побежала с Димкой догонять нетерпеливых мальчишек.

(68) Так я и не успел сказать ребятам, что самым лучшим вожаком для них будет Димка.

(69) Он научит их всех мечтать.

(По В. Железникову)

Железников Владимир Карпович (род. в 1925 г.) — писатель, киносценарист, посвятивший свои произведения отношениям между людьми. Раскрывая проблемы взросления, книги писателя помогают взрослым и детям понять друг друга, найти общий язык. Они стали классикой отечественной литературы и переведены на многие языки мира.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Каким, по мнению автора, должен быть настоящий вожак?»

- 1) Настоящий вожак должен быть сильным.
- 2) Настоящий вожак тот, кто научит друзей мечтать.
- 3) Настоящим вожаком человека делает умение хорошо плавать.
- 4) Настоящим вожаком можно назвать смелого человека.

А2. Каким фразеологизмом можно заменить в тексте слово СТРАННЫЙ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) первая скрипка | 3) заблудшая овца |
| 2) Янус двуликий | 4) белая ворона |

- А3.** Укажите предложения, в которых языковым средством выразительности является олицетворение.
- 1) «Всё равно, море, я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! Иногда ты мне кажешься очень хитрым. А иногда добрым, когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне, какие можно построить морские электростанции, используя твои подводные течения».
 - 2) — Эта змея — обыкновенный уж. Про гремучую я придумал для интереса.
 - 3) Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.
 - 4) — А я слышал, — сказал второй мальчик, — как он разговаривал с морем.
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове **МОКРЫЕ** количество букв и звуков совпадает.
 - 2) В слове **ВСКОЧИЛИ** первый звук — [ф].
 - 3) В слове **ЖИВУЮ** все согласные звонкие.
 - 4) В слове **ПОЁТ** 5 звуков.
- А5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне.
- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) приблизившись | 3) овладею |
| 2) выбирайте | 4) разговаривал |
- А6.** В каком слове правописание приставки определяется правилом: «Пишется приставка **ПРИ-**, если имеет значение незавершённости действия»?
- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) приблизившись | 3) пригорюнившись |
| 2) придумывают | 4) примчался |
- А7.** В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксе прилагательного пишется **НН**, если оно образовано от существительного с основой на **-Н**»?
- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) обветренное | 3) пустынном |
| 2) исцарапанные | 4) спутанные |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените фразеологизм **ЛЕТЕЛ СТРЕЛОЙ** из предложения 49 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
- В2.** Замените словосочетание **ЯД ДЛЯ ЛЕКАРСТВ** (предложение 54), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **СОГЛАСОВАНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 65.
- В4.** Среди предложений 10–14 найдите предложения с обособленными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

И вдруг слышу: «Молчишь,⁽¹⁾ не отвечаешь? Всё равно,⁽²⁾ море,⁽³⁾ я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой! Иногда ты мне кажешься очень хитрым. А иногда добрым,⁽⁴⁾ когда я лежу на твоём берегу и ты шепчешь мне,⁽⁵⁾ какие можно построить морские электростанции,⁽⁶⁾ используя твои подводные течения».

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Они посмотрели на меня,⁽¹⁾ и девочка,⁽²⁾ пригорюнившись,⁽³⁾ сказала:

— Каждый день придумывают одно и то же,⁽⁴⁾ а мне скучно. Очень скучно...

— А она ничего не придумывает,⁽⁵⁾ а только скучает,⁽⁶⁾ — сказал первый мальчик.

В8. Среди предложений 38–44 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 14–19 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося русского лингвиста А.М. Пешковского: «Предложение есть продукт соединения подлежащего и сказуемого».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.М. Пешковского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ВАРИАНТ 21¹

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Лишь однажды Митроша позвонил Анюте сам.

(2)Произошло это месяца два назад. (3)Анюта была дома, учила уроки, и вдруг зазвонил телефон. (4)Когда девочка подняла трубку, сразу же раздался весёлый, залиvistый лай.

(5)Дурацкими телефонными шутками в наше время никого не удивишь, и Анюта уже хотела было громко мяукнуть в ответ, но что-то её остановило. (6)Голос «собаки» с каждой секундой казался всё более и более знакомым, неутомимость и старательность исполнителя просто поражали!

— (7)Митрофанов, ты? — наконец спросила Анюта, впрочем, совершенно уверенная в своей правоте.

(8)Откуда взялась такая уверенность, девочка и сама не сумела бы ответить. (9)За семь лет в одном классе они вряд ли десятком слов перебросились: нужды не было. (10)Тем более не было нужды звонить по телефону!

(11)Глупый лай испуганно оборвался, и в трубке раздались короткие гудки отбоя.

(12)Анюта быстро отыскала в справочнике Митрошин номер и решительно начала крутить диск.

(13)Митрофанов сразу снял трубку: понимал, что попался, и молчал. (14)Анюта слышала, как мальчишка напряжённо дышит в мембрану.

(15)И она скомандовала:

— Голос, Митроша!

(16)Бедолага на другом конце провода тяжело вздохнул и вдруг негромко, виновато и жалобно заскулил. (17)«Ну чисто щенок, не отличишь», — подумала Анюта.

— (18)Веселее, Митроша!

(19)В голосе телефонной «собаки» появились уверенные, басовитые нотки, пару раз Митроша, словно бы между прочим, рыкнул.

(20)Анюта не выдержала и рассмеялась.

(21)И Митрофанов услышал в этом смехе и прощение себе, и даже какое-то одобрение.

(22)Вот так было в первый раз.

¹ Варианты 21–30 — Васильевых И.П., Гостева Ю.Н.

(23)А в школе ничего не изменилось. (24)Митроша, как и прежде, сидел за одним столом с Катькой, лучшей Анютиной подругой. (25)К Анюте за два месяца, прошедшие с того, первого звонка, он, кажется, ни разу даже не повернулся.

(26)Но появилась между ними тайна, невидимая для других ниточка, тоненькая и туго натянутая.

(27)Нет-нет да и набирала Анюта, когда была дома одна и было грустно, Митрошин номер, и верный Митроша всегда счастливо и охотно откликался.

(28)Он не обижался на Аню и даже не пробовал что-то изменить в их отношениях.

(29)Митрофанов никогда не был у девочки дома, они ни разу не ходили вместе в кино, не встречались, чтобы покататься на лыжах...

(30)Да ничего этого и не требовалось!

(31)Была какая-то неповторимая прелесть в редких Анютиных звонках.

(32)А вот Катя, Митрошина соседка по парте и Анютина лучшая подруга, бывала у Анюты едва ли не каждый день. (33)И не имела бы Катя к телефонной тайне вообще никакого отношения, только однажды ни к селу ни к городу лягнула:

— (34)Ну ты, Анюта, вообще... (35)Прямо как мой Митроша!

(36)Анюта сразу же поджала губы.

— (37)Твой?! (38)Ты что, ему родственница?

(39)Катя махнула рукой.

— (40)Митроша — мой хвостик! (41)Он вообще только благодаря мне из класса в класс переползает. (42)Точнее, за мной!

(43)Это была совершеннейшая чепуха, и Катя прекрасно понимала, что говорит чепуху, но остановиться уже не могла.

— (44)Он, если хочешь знать, всё для меня сделает! (45)Одно моё слово! — уверенно закончила она.

— (46)Вот как?! — прищурилась Анюта. (47)Неведомый злой бес толкнул её под руку. (48)Анюта схватила телефонную трубку и, думая лишь о том, как бы покрепче досадить зазнавшейся подружке, набрала знакомый номер.

— (49)Ты что? — успела удивиться Катя.

— (50)Митроша, голос! — торжествующе скомандовала Анюта и сунула трубку Кате.

(51)Катины глаза сначала округлились, а затем полезли на лоб.

(52)Она прижала трубку к уху так, словно её неожиданно вызвали на переговоры с Марсом. (53)Из трубки нёсся захлёбывающийся, счастливый визг щенка, которого приласкал нежно и беззаветно любимый хозяин. (54)Голос Митроши Катя не могла не узнать.

— (55)Ну ты даёшь, Митрофан! — придя в себя, произнесла Катя.

(56)Щенячий визг в телефонной трубке захлебнулся.

— (57)Ты даёшь!.. — повторила Катя.

(58)И сразу же засобиравшись домой. (59)Анюта её не удерживала.

(60)Едва за подружкой закрылась дверь, Аня бросилась к телефону.

(61)Митрофанов трубку снял сразу.

(62)— Митроша, Митрошенька! (63)Это я, Аня! (64)Митроша, ты слышишь?! — закричала девочка. (65)Трубка молчала.

(66)Там, в Митрошиной квартире, стояла чужая, непривычная тишина. (67)Анюта нажала пальцем на рычаг и заплакала...

(По С. Георгиеву)

Георгиев Сергей Георгиевич (род. в 1954 г.) — российский детский писатель.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что изменилось в отношениях Анюты и Митроши после первого звонка мальчика?»
- 1) (25)К Анюте за два месяца, прошедшие с того, первого звонка, он, кажется, ни разу даже не повернулся.
 - 2) (26)Но появилась между ними тайна, невидимая для других ниточка, тоненькая и туго натянутая.
 - 3) — (40)Митроша — мой хвостик! (41)Он вообще только благодаря мне из класса в класс переползает. (42)Точнее, за мной!
 - 4) — (44)Он, если хочешь знать, всё для меня сделает! (45)Одно моё слово! — уверенно закончила она.
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ПОПАСТЬСЯ (предложение 13).
- 1) оказаться в определённых условиях
 - 2) случайно встретиться кому-то
 - 3) оказаться уличённым в чём-либо
 - 4) случайно найтись
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) Глупый лай испуганно оборвался, и в трубке раздались короткие гудки отбоя.
 - 2) Была какая-то неповторимая прелесть в редких Анютиных звонках.
 - 3) Анюта схватила телефонную трубку и, думая лишь о том, как бы покрепче досадить зазнавшейся подружке, набрала знакомый номер.
 - 4) — Ну ты даёшь, Митрофан! — придя в себя, произнесла Катя.
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ЕЁ четыре звука.
 - 2) В слове ПРОИЗОШЛО все согласные звуки твёрдые.
 - 3) В слове ВПРОЧЕМ первый согласный звук глухой.
 - 4) В слове ТЯЖКО буква Ж обозначает звук [ж].
- А5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне.
- | | |
|-----------------|-------------|
| 1) выдержала | 3) удивишь |
| 2) засобиралась | 4) поражали |
- А6.** В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?
- | | |
|--------------|---------------|
| 1) прижала | 3) переговоры |
| 2) приласкал | 4) придя |
- А7.** Написание какого слова определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных, основа которых оканчивается на -Н, пишется НН?»
- | | |
|---------------|----------------|
| 1) уверенная | 3) телефонными |
| 2) совершенно | 4) неожиданно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово **ДУРАЦКИМИ** в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание **ТЕЛЕФОННЫМИ ШУТКАМИ** (предложение 5), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 22.
- В4.** Среди предложений 27–32 найдите предложение с обособленными приложениями. Напишите номер этого предложения.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.
Митроша,⁽¹⁾ как и прежде,⁽²⁾ сидел за одним столом с Катькой,⁽³⁾ лучшей Анютиной подругой. К Анюте за два месяца,⁽⁴⁾ прошедшие с того,⁽⁵⁾ первого звонка,⁽⁶⁾ он,⁽⁷⁾ кажется,⁽⁸⁾ ни разу даже не повернулся.
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 48. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
*Это была совершеннейшая чепуха,⁽¹⁾ и Катя прекрасно понимала,⁽²⁾ что говорит чепуху,⁽³⁾ но остановиться уже не могла.
— Он,⁽⁴⁾ если хочешь знать,⁽⁵⁾ всё для меня сделает!*
- В8.** Среди предложений 21–29 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 25–33 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С.Я. Маршака: «Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Учитель по физкультуре объявил, что в конце месяца мы должны участвовать в соревнованиях по бегу на три километра.

(2)Я решил стать победителем в этих соревнованиях. (3)Три раза в день: утром, днём и вечером — я стал делать зарядку и целых три недели бегал в нашем лесопарке, где должны были проходить соревнования.

(4)Когда я проснулся в день соревнований, мама поинтересовалась, что мне снилось, и сказала, что я раз десять ночью сбрасывал ногами одеяло.

(5)Я ей ничего не сказал, быстренько позавтракал, надел кеды и спортивный костюм, пулей выскочил из квартиры и помчался по ступеням.

(6)Соревнования начались с мальчиков. (7)Девочки и родители, которые пришли болеть, отправились на финиш. (8)Ушла и Светка Фофанова. (9)Я смотрел ей в спину, пока она не скрылась за деревьями. (10)«Интересно, — подумал я, — что она скажет мне, когда победителем окажусь?»

(11)Когда дали старт, я сразу изо всех сил побежал первым, но я даже ещё и разогнаться не успел, как меня человек десять обогнали.

(12)Дорога вела на деревянный мостик через широкий ручей. (13)И вдруг, откуда ни возьмись, из-под мостика показалась взлохмаченная голова Наташки Цветковой.

— (14)Прыгай! — приказала она мне. — (15)Прыгай в воду: я тебя напрямик на финиш выведу!

(16)Я оглянулся, увидел, что сзади никого нет, и сиганул с моста в воду. (17)Наташка потащила меня за руку по ручью, и мы скрылись в кустах. (18)Ещё минутку шли по воде, а потом вылезли на берег, поднялись по склону, и я увидел за деревьями финишную ленточку и толпу зрителей.

— (19)Ползи кустами к дороге, — прошептала Наташка, — и сразу беги к финишу.

(20)Я так и сделал. (21)Через кусты, как разведчик, дополз до поворота дороги, вскочил на ноги и изо всех сил помчался к финишу, не обращая внимания на хлюпающую в кроссовках воду.

(22)Я слышал, как следом за мной бежали несколько человек. (23)Но я не оглядывался: мне до победы оставалось чуть-чуть. (24)Но зрители почему-то не обращали на меня внимания, и я не видел среди них Светки Фофановой.

— (25)Мальчик, уйди в сторону, не мешай! — крикнул мне мужчина с секундомером в руке. (26)И тут зрители закричали и захлопали в ладоши, потому что к финишу бежали сразу трое пожарных — в сапогах, брезентовых робах, в противогазах и касках.

(27)Я растерянно оглянулся по сторонам и увидел Наташку.

— (28)Ты на какой финиш меня привела? — немедленно подошёл я к ней.

— (29)А откуда я знала, что тут пожарные будут? — ответила она. — (30)Для тебя же старалась.

— (31)Старалась!.. — сглотнул я подступившие к горлу слёзы. — (32)Если б с моста к тебе не прыгнул, может, обогнал бы всех своих!..

— (33)Не обогнал бы, — возразила она.

(34)Я в досаде побрёл между деревьями. (35)Наташка пошла за мной, горько всхлипывая.

— (36)Ты чего? — спросил я.

— (37)Я хотела как лучше, а ты теперь, наверное, ненавидеть меня будешь.

(38)Наташка стала икать, вытирая ладошками слёзы.

(39)Мне жалко её стало. (40)Жальче, чем самого себя.

— (41)Не буду, — успокоил я её.

— (42)Правда? (43)Так голова кружится... (44)Переживала за тебя сильно.

— (45)Я теперь тоже всегда за тебя переживать буду, — пообещал я.

(46)Мы пошли к мосту через ручей. (47)А когда вышли к обрыву у ручья, я предложил:

— (48)А давай прыгнем и полетим над ручьём, деревьями... (49)И все будут на нас снизу смотреть и кричать: «Смотрите, смотрите — летающие люди!..»

— (50)Давай, — согласилась она.

(51)Мы взяли за руки, прыгнули с обрыва и полетели...

(52)Когда скатились по склону обрыва к ручью, Наташа, заливаясь смехом, крикнула: «Красота!» (53)И я от её радости на секундочку поверил, будто и правда мы были летающими людьми.

(По А. Студзинскому)

Студзинский Алексей (1939—1998) — детский писатель, сценарист, художник-иллюстратор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Наташа Цветкова заплакала?»

1) (7)Девочки и родители, которые пришли болеть, отправились на финиш.

2) — (33)Не обогнал бы, — возразила она.

3) — (37)Я хотела как лучше, а ты теперь, наверное, ненавидеть меня будешь.

4) (38)Наташка стала икать, вытирая ладошками слёзы.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ПЕРЕЖИВАЛА в предложении 44.

1) думала

3) волновалась

2) жила

4) воображала

- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.
- 1) Я ей ничего не сказал, быстренько позавтракал, надел кеды и спортивный костюм, пулей выскочил из квартиры и помчался по ступеням.
 - 2) И вдруг, откуда ни возьмись, из-под мостика показалась взлохмаченная голова Натшки Цветковой.
 - 3) — Я хотела как лучше, а ты теперь, наверное, ненавидеть меня будешь.
 - 4) И я от её радости на секундочку поверил, будто и правда мы были летающими людьми.
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове **ОБЪЯВИЛ** звуков больше, чем букв.
 - 2) В слове **ЦЕЛЫХ** все согласные звуки твёрдые.
 - 3) В слове **ДЕРЕВЬЯМИ** все согласные звуки звонкие.
 - 4) В слове **ШИРОКИЙ** один звук [и].
- А5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне.
- | | |
|---------------|--------------|
| 1) бежали | 3) деревьями |
| 2) переживать | 4) вытирая |
- А6.** В каком слове правописание приставки определяется правилом: «В приставках на -З(-С) перед звонким согласным пишется З, перед глухим — С»?
- | | |
|----------------|---------------|
| 1) разогнаться | 3) вскочила |
| 2) сглотнул | 4) растерянно |
- А7.** Написание какого слова определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?
- | | |
|------------------|---------------|
| 1) деревянный | 3) растерянно |
| 2) взлохмаченная | 4) немедленно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените просторечное слово **СИГАНУЛ** в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание **ДЕРЕВЯННЫЙ МОСТИК** (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 38.
- В4.** Среди предложений 32–40 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном(-ых) слове(-ах).

— Я хотела как лучше,⁽¹⁾ а ты теперь,⁽²⁾ наверное,⁽³⁾ ненавидеть меня будешь.

Наташка стала икать,⁽⁴⁾ вытирая ладошками слёзы.

Мне жалко её стало. Жальче,⁽⁵⁾ чем самого себя.

— Не буду,⁽⁶⁾ — успокоил я её.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я оглянулся,⁽¹⁾ увидел,⁽²⁾ что сзади никого нет,⁽³⁾ и сиганул с моста в воду. Наташка потащила меня за руку по ручью,⁽⁴⁾ и мы скрылись в кустах. Ещё минутку шли по воде,⁽⁵⁾ потом вылезли на берег,⁽⁶⁾ поднялись по склону,⁽⁷⁾ и я увидел за деревьями финишную ленточку и толпу зрителей.

В8. Среди предложений 3–11 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 4–13 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С.Я. Маршака: «Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Мы разговаривали с Люськой по телефону уже, наверное, больше часа. (2)Обычно мы с ней подолгу разговариваем, потому что мы учимся в одном классе и живём в одном доме и нам есть что обсудить. (3)И очень часто, что-нибудь обсуждая, мы сходимся во мнениях. (4)Но сегодня уже под конец разговора мы заспорили. (5)Для этого был особенный повод: мы спорили о том, что же лучше — скрипка или пианино.

— (6)Хватит спорить, — наконец сказала я Люське. — (7)Каждому ясно, что гораздо лучше на скрипке играть, чем на пианино!

— (8)Нет, на пианино лучше! — всё-таки продолжала упорствовать Люська. — (9)Посмотри-ка, сколько на пианино всяких клавиш, а на скрипке ни одной!

— (10)А зато на скрипке ничего нажимать не надо и пальцы не устают!

— (11)А зато за пианино сидеть можно, а со скрипкой можно только стоять!

— (12)Скрипка маленькая, её на стенку повесить можно. (13)А попробуй пианино на стенку повесь!

— (14)Сколько можно болтать по телефону?! — услышала я вдруг в телефонной трубке голос рассерженной Люськиной мамы. — (15)Ты, Людмила, до сих пор ещё не занималась музыкой!

— (16)Пока, — печально сказала Люська. — (17)Мне нужно за пианино...

(18)Мне тоже надо было браться за музыку. (19)После того как у меня ничего не вышло с пианино, меня стали учить играть на скрипке.

(20)Я сняла со стены мою маленькую светло-коричневую скрипочку, раскрыла ноты и принялась водить смычком по струнам.

(21)Удивительная всё-таки вещь скрипка! (22)Берёшь ящичек, проводишь по нему палочкой, и вдруг ящичек начинает петь, и душа начинает трепетать от глубоких чувств. (23)Если захочешь, он поёт тоненько-тоненько и так жалобно, что самой плакать хочется. (24)А захочешь — заиграет весело, громко, задорно: танцуй, радуйся, прыгай, руками маши!

(25)Да, удивительная вещь... (26)Вот я играю сейчас колыбельную, она тихая и грустная, даже мой Уран не выдерживает, начинает жалобно повизгивать, как будто просит сыграть что-нибудь весёленькое.

(27)Но мне нравится играть эту тихую колыбельную.

(28)Стоишь посреди комнаты... (29)На полу, на стенах отражается оранжевое солнце, а ты водишь смычком по скрипке и стараешься, чтобы звуки из неё выходили такие же мягкие и тёплые, как этот вечерний свет.

(30)Да, мне нравится играть на скрипке. (31)Мне нравится играть на скрипке гораздо больше, чем на пианино. (32)А впрочем, зачем я так говорю? (33)На пианино тоже хорошо играть. (34)Просто я маленькая была, когда меня учили, глупая, ничего не понимала. (35)И на пианино играть я тоже научусь. (36)Обязательно.

(37)Когда я закончила заниматься, снова позвонила Люська.

— (38)А ты знаешь, — сказала Люська, — я решила, что на скрипке и правда лучше играть, чем на пианино. (39)Я подумала: на скрипке нажимать ничего не надо и пальцы не устают.

— (40)Ну и что? — сказала я. — (41)А зато на пианино столько клавишей всяких!

— (42)А зато на скрипке можно за струны дёргать!

(43)Но тут пришла с работы мама, и я немедленно перестала спорить с Люской и пошла разогревать ужин.

(По И. Пивоваровой)

Пивоварова Ирина Михайловна (1939—1986) — русская детская писательница, иллюстратор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчице нравится играть колыбельную?»

- 1) — (7)Каждому ясно, что гораздо лучше на скрипке играть, чем на пианино!
- 2) (34) Просто я маленькая была, когда меня учили, глупая, ничего не понимала.
- 3) — (10)А зато на скрипке ничего нажимать не надо и пальцы не устают!
- 4) (29)На полу, на стенах отражается оранжевое солнце, а ты водишь смычком по скрипке и стараешься, чтобы звуки из неё выходили такие же мягкие и тёплые, как этот вечерний свет.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **БРАТЬСЯ** (предложение 18).

- 1) хвататься за что-то руками
- 2) брать на себя обязательство выполнить что-либо
- 3) приниматься за какое-нибудь дело
- 4) появляться, возникать

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) — Скрипка маленькая, её на стенку повесить можно.
- 2) Обычно мы с ней подолгу разговариваем, потому что мы учимся в одном классе и живём в одном доме и нам есть что обсудить.
- 3) Я сняла со стены мою маленькую светло-коричневую скрипочку, раскрыла ноты и принялась водить смычком по струнам.
- 4) Берёшь ящичек, проводишь по нему палочкой, и вдруг ящичек начинает петь, и душа начинает трепетать от глубоких чувств.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ВСЯКИХ** все согласные звуки глухие.
- 2) В слове **НАЖИМАТЬ** буква **И** обозначает звук [и].
- 3) В слове **СИДЕТЬ** все согласные звуки мягкие.
- 4) В слове **ПИАНИНО** одинаковое количество звуков и букв.

А5. Укажите слово с безударной гласной в корне слова, не проверяемой ударением.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) водить | 3) колыбельная |
| 2) удивительная | 4) разогреть |

А6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) перестала | 3) попробуй |
| 2) захочешь | 4) пришла |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН»?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) телефонный | 3) рассерженный |
| 2) особенный | 4) немедленно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово **БОЛТАТЬ** в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание **В ТЕЛЕФОННОЙ ТРУБКЕ** (предложение 14), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 18.

В4. Среди предложений 1–9 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Да,⁽¹⁾ удивительная вещь... Мне нравится играть на скрипке гораздо больше,⁽²⁾ чем на пианино. А впрочем,⁽³⁾ зачем я так говорю? На пианино тоже хорошо играть. Просто я маленькая была,⁽⁴⁾ когда меня учили,⁽⁵⁾ глупая,⁽⁶⁾ ничего не понимала.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Берёшь ящичек,⁽¹⁾ проводишь по нему палочкой,⁽²⁾ и вдруг ящичек начинает петь,⁽³⁾ и душа начинает трепетать от глубоких чувств. Если захочешь,⁽⁴⁾ он поёт тоненько тоненько и так жалобно,⁽⁵⁾ что самой плакать хочется.

- В8.** Среди предложений 19–29 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 1–12 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С.Я. Маршака: «Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Двор у нас очень большой, и в нём постоянно гуляет много разных детей — и мальчишек, и девчонок. (2)Но интереснее всего мне всегда было с моей лучшей подругой Люськой. (3)Мы с Люськой учимся в одном классе и живём в одном доме, и нам всегда есть что обсудить.

(4)У моей подруги Люськи длинные прямые жёлтые волосы. (5)А глаза у неё!.. (6)Вы, наверное, не поверите, какие у неё глаза. (7)Один глаз зелёный, как трава. (8)А другой — совсем жёлтый, с коричневыми пятнышками!

(9)А у меня глаза просто серые. (10)Совсем неинтересные глаза! (11)И волосы у меня дурацкие — короткие и кудрявые. (12)И огромные веснушки на носу. (13)И вообще, если нас сравнивать, всё у Люськи гораздо лучше, чем у меня. (14)Вот только ростом я была выше.

(15)Я страшно этим гордилась, потому что мне очень нравилось, когда ребята, живущие в нашем дворе, звали нас «Люська большая» и «Люська маленькая».

(16)И вдруг ни с того ни с сего буквально за какой-то месяц Люська выросла, и стало совершенно неясно, кто из нас большая, кто маленькая. (17)А потом она выросла ещё на полголовы.

(18)Ну, это было уже слишком! (19)Это было мне настолько неприятно, что я на неё обиделась, и мы с ней перестали гулять вместе во дворе. (20)В школе я не смотрела в её сторону, а она, почувствовав моё отношение, не смотрела в мою. (21)Все очень удивлялись и говорили, что между нами чёрная кошка пробежала, и приставали к нам, почему мы поссорились, а никто из нас не мог толком этого объяснить.

(22)После школы я теперь не выходила во двор: мне там нечего было делать.

(23)Я слонялась по дому и просто не находила себе места. (24)Чтобы не было так скучно, я украдкой, из-за занавески, смотрела, как Люська болтает с Петькой и братьями Кармановыми.

(25)За обедом и за ужином я теперь всегда просила вторую порцию. (26)Мне приходилось иногда буквально давиться, но я всё равно всё съедала... (27)Каждый день я прижималась затылком к стене и отмечала на ней красным карандашом свой рост. (28)Но странное дело! (29)Выходило, что я не только не расту, но даже, наоборот, уменьшилась почти на два миллиметра!

(30)А потом настало лето, и я поехала в оздоровительный лагерь. (31)В лагере я всё время вспоминала Люську и очень скучала по ней. (32)И я написала ей письмо.

(33)Я целую неделю ждала ответа. (34)Я всё думала: а вдруг она мне не напишет!
(35)Вдруг она больше никогда не захочет со мной дружить!.. (36)Когда от Люськи наконец
пришло письмо, я так обрадовалась, что у меня даже руки немножечко дрожали.

(37)В этот день я до вечера таскала с собой голубой Люськин конвертик и всем его показывала. (38)Я всем рассказывала, какая у меня есть в Москве замечательная подруга Люська.

(39)А когда я возвращалась из лагеря, Люська вместе с моими родителями встречала меня на вокзале. (40)Мы, только увидев друг друга, сейчас же бросились обниматься... (41)И тут оказалось, что я переросла Люську на целую голову.

(По И. Пивоваровой)

Пивоварова Ирина Михайловна (1939—1986) — русская детская писательница, иллюстратор.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Ценит ли рассказчица дружбу с Люськой?»

- 1) (14)Вот только ростом я была выше. (15)Я страшно этим гордилась, потому что мне очень нравилось, когда ребята, живущие в нашем дворе, звали нас «Люська большая» и «Люська маленькая».
- 2) (25)За обедом и за ужином я теперь всегда просила вторую порцию. (26)Мне приходилось иногда буквально давиться, но я всё равно всё съедала...
- 3) (34)Я целую неделю ждала ответа. (35)Я всё думала: а вдруг она мне не напишет!
- 4) (4)У моей подруги Люськи длинные прямые жёлтые волосы. (5)А глаза у неё!.. (6)Вы, наверное, не поверите, какие у неё глаза.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово СЛОНЯТЬСЯ (предложение 23).

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1) прислоняться к стенам | 3) грустить |
| 2) ходить без дела | 4) сидеть, глядя в одну точку |

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Я страшно этим гордилась, потому что мне очень нравилось, когда ребята, живущие в нашем дворе, звали нас «Люська большая» и «Люська маленькая».
- 2) Все очень удивлялись и говорили, что между нами чёрная кошка пробежала, и приставали к нам, почему мы поссорились, а никто из нас не мог толком этого объяснить.
- 3) После школы я теперь не выходила во двор: мне там нечего было делать.
- 4) Когда от Люськи наконец пришло письмо, я так обрадовалась, что у меня даже руки немножечко дрожали.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ОБЪЯСНИТЬ звуков меньше, чем букв.
- 2) В слове ЖИВУЩИЕ буква И в первом слогe обозначает звук [ы].
- 3) В слове ВСЕГДА буква В обозначает звук [в].
- 4) В слове ГОВОРИЛИ все согласные звуки звонкие.

А5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) переросла | 3) удивлялись |
| 2) живущие | 4) гордилась |

А6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) перестала | 3) поехала |
| 2) пробежала | 4) прижималась |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН»?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) странное | 3) длинные |
| 2) совершенно | 4) постоянно |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените прилагательное ТАСКАЛА в предложении 37 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание ЛЮСЬКИН КОНВЕРТИК (предложение 37), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 25.

В4. Среди предложений 15–24 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Вы,⁽¹⁾ наверное,⁽²⁾ не поверите, ⁽³⁾ какие у неё глаза. Один глаз зелёный,⁽⁴⁾ как трава. А другой — совсем жёлтый,⁽⁵⁾ с коричневыми пятнышками!

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

И вдруг Люська выросла,⁽¹⁾ и стало совершенно неясно,⁽²⁾ кто из нас большая,⁽³⁾ кто маленькая. А потом она выросла ещё на полголовы.

Ну,⁽⁴⁾ это было уже слишком! Я на неё обиделась,⁽⁵⁾ и мы перестали гулять вместе во дворе.

В8. Среди предложений 16–24 найдите сложные предложения с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

- В9.** Среди предложений 15–21 найдите сложные предложения с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С.Я. Маршака: «Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Мой брат принёс домой новенький собачий ошейник, невероятно приятно пахнущий кожей и с магазинной биркой.

— (2)Так, — сразу всё поняла мама. — (3)Этого не будет никогда! — строго сказала она. —

(4)Собаки ещё только в нашем доме не хватало!

(5)Брат, ничего не ответив, прошёл в комнату и бережно повесил ошейник над своей кроватью. (6)Получилось здорово.

— (7)Где же ты взял деньги? — спросил у него папа.

— (8)Накопил, — уклончиво объяснил брат. — (9)Три месяца откладывал помаленьку...

— (10)Понятно, — развёл руками папа. — (11)Значит, наш младший сын уже три месяца мечтает о собаке, никого не посвящая в свою мечту.

— (12)Я тоже мечтаю! (13)Я тоже мечтаю о собаке! — немедленно встрял в разговор и я. — (14)Уже целую неделю мечтаю! (15)Даже нет, восемь дней!

(16)Это была неправда. (17)О собаке я мечтал всю свою жизнь, с самого рождения. (18)Но ведь не я же, втайне собирая деньги, которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки, что так необходимы любому мальчишке, купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками! (19)Я не мог обидеть своего брата, и потому я сказал всего про восемь дней.

— (20)Мечтать не вредно, — согласилась мама.

(21)Потом мы, как всегда, делали с братом уроки. (22)Он свои, чепуховые, за пятый класс, а я — серьёзные. (23)И время от времени мы поднимали головы от тетрадок и поглядывали на собачий ошейник, который висел над кроватью брата и на который мы просто не могли не смотреть.

— (24)В прошлом месяце было тридцать дней? — вдруг начал вспоминать я. — (25)Нет, тридцать один! (26)Значит, завтра будет девяносто три дня, как ты мечтаешь о собаке!

(27)Брат мой в ответ угрюмо засопел.

— (28)А если к твоим дням прибавить девять моих, то получится сто два дня несбыточной мечты! — подсчитал я.

— (29)Да уж, — печально вздохнул наш папа. (30)Он сидел в кресле с газетой и всё слышал.

— (31)Несбыточные мечты... — повторил папа мои слова. — (32)Такого не бывает. (33)Если мечта правильная, она обязательно сбудется.

(34)А в субботу наш папа куда-то надолго ушёл с утра. (35)Когда папа вернулся, то вошёл он как-то шумно и сразу же позвал всех нас в прихожую.

— (36)Вот... — сказал папа смущённо, когда мы собрались. — (37)Я сложил три числа, и получилось, что мы мечтали об одном и том же тридцать четыре года, три месяца и одиннадцать дней... (38)Это по состоянию на сегодняшнее утро!

(39)Сказав так, папа осторожно распахнул пальто и вытащил из-за пазухи серого лохматого щенка с чёрными сверкающими глазёнками.

(40)Мы с братом онемели и одновременно остолбенели до такой степени, что даже не закричали «ура».

(41)Наша мама как-то странно посмотрела на папу. (42)Он так и продолжал стоять в распахнутом пальто, прижимая щенка к груди.

— (43)Прибавь, мой дорогой, ещё двадцать семь лет... к мечте, — вдруг изменившимся голосом попросила мама. — (44)Нет, всё-таки, пожалуй, все двадцать восемь!..

(45)Мама подошла к шкафу, открыла его дверцу и, просунув руку в самую глубину, достала оттуда спрятанную там когда-то синюю собачью миску.

(По С. Георгиеву)

Георгиев Сергей Георгиевич (род. в 1954 г.) — российский детский писатель.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему братья никак не проявили своей радости, увидев принесённую отцом собаку?»

- 1) — (2)Так, — сразу всё поняла мама. — (3)Этого не будет никогда! — строго сказала она. — (4)Собаки ещё только в нашем доме не хватало!
- 2) (34)А в субботу наш папа куда-то надолго ушёл с утра.
- 3) (40)Мы с братом онемели и одновременно остолбенели до такой степени, что даже не закричали «ура».
- 4) (41)Наша мама как-то странно посмотрела на папу. (42)Он так и продолжал стоять в распахнутом пальто, прижимая щенка к груди.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово УГРЮМО (предложение 27).

- 1) гневно
- 2) грубо
- 3) невесело
- 4) сосредоточенно

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) О собаке я мечтал всю свою жизнь, с самого рождения.
- 2) Но ведь не я же, втайне собирая деньги, которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки, что так необходимы любому мальчишке, купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками.
- 3) Это по состоянию на сегодняшнее утро!
- 4) Мама подошла к шкафу, открыла его дверцу и, просунув руку в самую глубину, достала оттуда спрятанную там когда-то синюю собачью миску.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ЖИЗНЬ** все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове **СОБАЧЬЮ** одинаковое количество звуков и букв.
- 3) В слове **ВТАЙНЕ** происходит оглушение согласного звука перед согласным [т].
- 4) В слове **НАДОЛГО** все согласные звуки звонкие.

А5. Укажите слово с безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) сложил | 3) распахнул |
| 2) поднимали | 4) собирая |

А6. В каком слове правописание приставки не зависит от глухости-звонкости последующего согласного?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) вспоминать | 3) сбудется |
| 2) развёл | 4) распахнул |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) магазинный | 3) одновременно |
| 2) странно | 4) запрятанную |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово **ВСТРЯЛ** в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание **СОБАЧИЙ ОШЕЙНИК** (предложение 1), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **УПРАВЛЕНИЕ**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 16.

В4. Среди предложений 1–11 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

— Прибавь,⁽¹⁾ мой дорогой,⁽²⁾ ещё двадцать семь лет... к мечте,⁽³⁾ — вдруг изменившим-ся голосом попросила мама. — Нет,⁽⁴⁾ всё-таки,⁽⁵⁾ пожалуй,⁽⁶⁾ все двадцать восемь!..

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 40. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

О собаке я мечтал всю свою жизнь,⁽¹⁾ с самого рождения. Но ведь не я же,⁽²⁾ втайне собирая деньги,⁽³⁾ которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки,⁽⁴⁾ что так необходимы любому мальчишке,⁽⁵⁾ купил в конце концов великолепный ошейник из

жёлтой кожи и с заклёпками! Я не мог обидеть своего брата,⁽⁶⁾ и потому я сказал всего про восемь дней!

- В8.** Среди предложений 17–26 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 33–40 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова С.Я. Маршака: «Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке.

(2) Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3) Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (4) Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.

(5) Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задргалась. (6) Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слёзы от самой маленькой обиды.

(7) Ну за что он меня ударил? (8) Главное, тайком, подкрался сзади. (9) В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз nepовaдно было.

(10) Вскоре созрел план мести. (11) Через несколько дней, когда всё забудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12) А там, в лесу, и набью морду. (13) Просто и хорошо. (14) То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: «Ну что, попался на узенькой дорожке?»

(15) В урочный день и час, на большой перемене, я подошёл к Витьке. (16) Витька посмотрел на меня подозрительно.

— (17) Да уж... (18) Я знаю, ты драться начнёшь. (19) Отплачивать.

— (20) Что ты, я забыл давно! (21) Просто пожжём теплинку.

(22) Между тем положение моё осложнилось. (23) Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (24) Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. (25) А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(26) Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (27) И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (28) Значит, я накалился и готов к отмщению.

(29) На горе, где начались маленькие ёлочки, выпал удачный момент. (30) Как раз Витька, шедший впереди меня, наклонился, что-то рассматривая на земле. (31) Ухо его в этот момент словно бы ещё больше оттопырилось, словно просило, чтобы я по нему врезал что есть силы.

— (32)Смотри, смотри! — закричал Витька, показывая на круглую норку. — (33)Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (34)Давай раскопаем? (35)Может, там мёду полно.

(36)«Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»

(37)На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (38)Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.

— (39)Айда за солью! — предложил Витька. — (40)Далеко ли овраг перебежать. (41)Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

(42)А я думал, лелея по-прежнему свой злодейский замысел: «Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(43)Мы принесли соль и два куриных яйца.

— (44)Теперь давай ямку копать.

(45)Мы раскопали землю, в ямку положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить теплинку. (46)Ну что же, вот и теплинка прогорела, сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... (47)Что бы ещё такое придумать, так не хочется идти домой...

— (48)Бежим на речку, — говорю я Витьке. — (49)Помоемся там, а то вон как перемазались. (50)Водички попьём холодненькой.

(51)Ну вот, мы и попили, и умылись. (52)Делать больше нечего, надо идти домой. (53)Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (54)Витька доверчиво идёт вперёд. (55)Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(56)Что стоит? (57)А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

(58)Да и злости я уже не слышу в себе. (59)Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! (60)Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.

(61)Ладно! (62)Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (63)А теперь — ладно.

(64)Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

(По В. Солоухину)

Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мстительное чувство в душе рассказчика рассеялось?»

1) (16)Витька посмотрел на меня подозрительно.

— (17)Да уж... (18)Я знаю, ты драться начнёшь. (19)Отплачивать.

2) (22)Между тем положение моё осложнилось. (23)Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор.

3) (25)А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

4) (59)Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки!

- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово СПУСТИТЬ в предложении 62.
- 1) простить
 - 2) отомстить
 - 3) разрешить
 - 4) ответить
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.
- 1) (27)И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остался горький комок.
 - 2) (38)Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.
 - 3) (4)Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.
 - 4) (40)Далеко ли овраг перебежать.
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ТИХИЙ все согласные звуки мягкие.
 - 2) В слове СЧИТАТЬ пять звуков.
 - 3) В слове СДЕЛАННЫЙ происходит озвончение согласного звука перед согласным [д'].
 - 4) В слове СКУЧНЫЙ сочетание букв ЧН обозначает сочетание звуков [ч'н].
- А5.** Укажите слово с чередующейся гласной в корне.
- 1) осложнилось
 - 2) обжигать
 - 3) распрямившись
 - 4) развлечение
- А6.** В каком слове правописание приставки не зависит от глухости-звонкости последующего согласного?
- 1) испугается
 - 2) размахнувшись
 - 3) сделался
 - 4) вспомнить
- А7.** Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?
- 1) нечаянно
 - 2) слепленный
 - 3) многочисленные
 - 4) мгновенно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените просторечное слово ВРЕЗАЛ в предложении 31 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание ОПУШКА ЛЕСА (предложение 37), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 44.
- В4.** Среди предложений 8–15 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Что стоит? А вот попробуй,⁽¹⁾ и окажется,⁽²⁾ что это очень непросто — ударить человека,⁽³⁾ который доверчиво идёт впереди тебя.

Да и злости я уже не слышу в себе. Так хорошо на душе после этой теплинки,⁽⁴⁾ после этой речки! Да и Витька,⁽⁵⁾ в сущности,⁽⁶⁾ неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик,⁽¹⁾ слепленный из земли,⁽²⁾ и,⁽³⁾ размахнувшись прutom,⁽⁴⁾ бросали этот шарик — кто дальше. Я наклонился,⁽⁵⁾ чтобы слепить такой шарик,⁽⁶⁾ и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток.

В8. Среди предложений 23–30 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 45–55 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова Гюстава Флобера: «Слово — эхо мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Флобера.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Как ни стремился я приехать засветло к тому месту на шоссе, от которого нужно поворачивать направо, ночь застала меня в пути.

(2)В одном месте лужа показалась мне слишком глубокой, а вправо вроде бы уходил следок объезда. (3)Я и свернул на этот следок. (4)Метра три машина протащилась с разгона, а потом задрожала, засвиристела на одном месте.

(5)Я выключил мотор, фары и встал на крыло, чтобы осмотреться.

(6)Влажная беззвучная темнота окружила меня.

(7)Первым делом я стал прислушиваться, не работает ли поблизости трактор. (8)Но тихо было вокруг. (9)Поздняя осень. (10)Ночная осенняя пора. (11)С фонариком я оглядел машину со всех сторон. (12)Сидела она прочно, всем животом и передней и задней осями. (13)До дороги, с которой я так легковерно свернул, карабкаться метра четыре, не меньше. (14)Хорошо, если бы кто-нибудь подтолкнул сзади...

(15)Плохо ездить в дороге одному! (16)В компании всё переходит в шутку. (17)Посмеялись бы над бедой и взяли бы дружно за дело.

(18)Пришлось зажечь подфарники, чтобы светило на те места, где выбирать землю лопатой. (19)Сначала я старался не зачерпнуть воды или грязи в туфли, но оступился раз, оступился другой — и стало всё равно. (20)Брюки я закатал выше колен. (21)Выбирать землю из-под брюха автомобиля было неудобно: лопата соскальзывала, лязгала по металлу. (22)Земля утрамбовалась весом машины, и лопата в неё никак не лезла, хоть плачь!

(23)Я погасил свет и стал поджидать прохожего.

(24)Прохожий был в брезентовом плаще и кепке. (25)На ногах резиновые сапоги. (26)В руках можжевеловая палка. (27)Он не собирался останавливаться около меня, но мне пропустить его показалось невозможным. (28)Единственная живая душа в этой ночи, в этом моём одиночестве! (29)Как же так не поговорить с человеком, не отвести душу! (30)А ему неужели не интересно, почему я здесь торчу, кто я, откуда? (31)Может быть, мне нужна помощь? (32)Именно насчёт помощи-то... (33)Неужели можно пройти, не осведомясь?

(34)Но нет, я со своей бедой не вызывал никакого интереса, никакой хотя бы празднолюбознательности прохожего с можжевеловой палкой. (35)Мало ли застревает машин на наших дорогах!

— (36)Завяз вот, — сказал я, вроде бы и не обращаясь к прохожему, но всё же в тот самый момент, когда он поравнялся с моей машиной.

— (37)Хошь, помогу? (38)Трояк за работу.

(39)Не то чтобы жалко было трёх рублей — отдашь и десять. (40)Но очень уж откровенная корысть неприятно резанула меня. (41)Я ответил так, как никогда не ожидал от себя в такую минуту:

— Не надо. (42)Я как-нибудь один. (43)Подожду.

— (44)Ну, валяй!

(45)И, усмехнувшись ещё раз, теперь уж на прощание, он зашлёпал по грязи своими резиновыми сапогами.

(46)Некоторое время я с остервенением (от злости на себя) рыл землю. (47)Но было ясно, что, как только я попытаюсь тронуть машину, она увязнет опять и всё моё выкапывание пойдёт насмарку.

(48)Между тем вокруг леска образовалось слабенькое сияньице. (49)Через пятнадцать минут грузовик поравнялся с местом моего одинокого сидения.

— (50)На кой тебя сюда понесло? — заругался шофёр вместо приветствия.

— (51)Думал, как лучше объехать лужу.

— (52)Дёрнуть, что ли?

— (53)Ну а как же? (54)Конечно, дёрнуть. (55)Век буду благодарить.

— (56)Ладно.

(57)Разглядел я и его грузовичок. (58)Это была вконец обветшалая, побывавшая, должно быть, не в одном капитальном ремонте, чуть ли не довоенного выпуска полуторка.

(59)В грузовике нашлась ещё одна лопата. (60)В две лопаты с двух сторон дружно мы начали копать землю. (61)Я заметил, что лопата парня не ищет, где помягче, а лезет в самые жёсткие, в самые трудные места.

(62)Работа наша ладилась. (63)И чем больше и лучше она спорилась, тем больше я смущался предстоящим разговором об оплате.

(64)Сколько времени он потерял из-за меня! (65)Даже неудобно теперь давать ему трёшницу. (66)Пожалуй, надо добавить рублик... (67)Одно дело — просто дёрнуть и вытащить, другое дело — потерять целый вечер.

(68)Давно бы он плюнул не только на одну — и на три трёшки. (69)Не похож ведь на сквалыгу, на жадину, готового радоваться каждому лишнему полтиннику.

(70)Через три минуты обе машины — и его и моя — стояли на главной колее. (71)Этё тоже был не асфальт, и, может быть, скоро опять сидеть в грязи. (72)Но пока мы выиграли у дороги наше маленькое сражение.

— (73)Ну вот, а ты говорил! — шофёр надел на себя стёганку, отряхнув её от земли, убрал трос и поломанные лопаты в кузов. — (74)А ты говорил: «Не вылезем!» (75)Кто сильнее: человек или дорога?

(76)Давясь словами и покраснев (хорошо, что в темноте), я промямлил, протягивая бумажку:

— Вот, без вас мне бы никак...

— (77)Не возьму. (78)Вместе работали. (79)Убери. (80)А здорово мы её, а? (81)Одной земли кубометр вынули. (82)Да покрышечные работы, мощение камнем на участке в четыре метра... (83)Слушай-ка, давай заедем ко мне? (84)Яблочки мочёные с прошлого года держатся. (85)У меня ведь погреб.

(86)Я ехал вслед за грузовиком и думал, как неожиданно может раскрыться всякий человек, какими неожиданными гранями может он вдруг сверкнуть, если жизнь повернёт его так и эдак.

(По В. Солоухину)

Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

- А1.** В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему шофёр грузовика, в отличие от прохожего, отказался брать плату за помощь?»
- 1) (64)Сколько времени он потерял из-за меня! (65)Даже неудобно теперь давать ему трёшницу.
 - 2) (71)Это тоже был не асфальт, и, может быть, скоро опять сидеть в грязи. (72)Но пока мы выиграли у дороги наше маленькое сражение.
 - 3) (74)А ты говорил: «Не вылезем!» (75)Кто сильнее: человек или дорога?
 - 4) (78)Вместе работали. (79)Убери. (80)А здорово мы её, а? (81)Одной земли кубометр вынули.
- А2.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ТРОНУТЬ (предложение 47).
- 1) прикоснуться к чему-либо
 - 2) оказать пагубное воздействие
 - 3) вызвать в ком-либо сочувствие, сострадание
 - 4) начать движение; отправиться в путь
- А3.** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.
- 1) Пришлось зажечь подфарники, чтобы светило на те места, где выбирать землю лопатой.
 - 2) До дороги, с которой я так легковерно свернул, карабкаться метра четыре, не меньше.
 - 3) Выбирать землю из-под брюха автомобиля было неудобно: лопата соскальзывала, лязгала по металлу.
 - 4) Это была вконец обветшала, побывавшая, должно быть, не в одном капитальном ремонте, чуть ли не довоенного выпуска, полуторка.
- А4.** Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ЖИВАЯ все согласные звуки мягкие.
 - 2) В слове ОБЪЕЗДА одинаковое количество звуков и букв.
 - 3) В слове ВПРАВО происходит оглушение согласного звука перед согласным [п].
 - 4) В слове ГЛАВНОЙ все согласные звуки звонкие.
- А5.** Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.
- | | |
|-------------|----------------|
| 1) асфальт | 3) брезентовый |
| 2) выбирать | 4) потерял |
- А6.** В каком слове правописание приставки зависит от её значения — «неполнота действия»?
- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) предстоящим | 3) прислушиваться |
| 2) приехать | 4) пришлось |
- А7.** Написание какого слова определяется правилом: «В отыменных прилагательных в суффиксе -ЕНН- пишется НН»?
- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) единственная | 3) довоенного |
| 2) именно | 4) осенняя |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово ЗАШЛЁПАЛ в предложении 45 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- В2.** Замените словосочетание В БРЕЗЕНТОВОМ ПЛАЩЕ (предложение 24), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.
- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 33.
- В4.** Среди предложений 73–82 найдите предложения с обособленным(-ыми) обстоятельством(-ами). Напишите номера этих предложений.
- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводной конструкции (вводном слове).
- *Думал,⁽¹⁾ как лучше объехать лужу.*
 - *Дёрнуть,⁽²⁾ что ли?*
 - *Ну а как же? Конечно,⁽³⁾ дёрнуть.*
- Через три минуты обе машины — и его и моя — стояли на главной колее. Это тоже был не асфальт,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ может быть,⁽⁶⁾ скоро о́ять сидеть в грязи.*
- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 47. Ответ запишите цифрой.
- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
- Я заметил,⁽¹⁾ что лопата парня не ищет,⁽²⁾ где помягче,⁽³⁾ а лезет в самые жёсткие,⁽⁴⁾ в самые трудные места.*
- Работа наша ладилась. И чем больше и лучше спорилась,⁽⁵⁾ тем больше я смущался предстоящим разговором об оплате.*
- В8.** Среди предложений 1–18 найдите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.
- В9.** Среди предложений 18–27 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова К.А. Фебина: «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К. Фебина.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)По ночам мы жгли тумбочки. (2)А мы сильно зябли в нашем общежитии. (3)Сухие дощечки горели весело и жарко. (4)Из печи в комнату струилось тепло. (5)Мы, хотя и сидели около топки, старались не занимать самой середины, чтобы тепло беспрепятственно струилось и расходилось во все стороны. (6)Однако к утру все мы мёрзли под своими одеялишками.

(7)Конечно, мы не так дорожили бы каждой молекулой тепла, если бы наши харчишки были погуще. (8)Но шла война, на которую мы, шестнадцатилетние мальчишки, пока ещё не попали. (9)Наверное, мы ещё росли, если нам так хотелось есть каждый час, каждую минуту и каждую секунду.

(10)На базаре буханка хлеба стоила девяносто рублей — это примерно наша месячная стипендия. (11)Молоко было двадцать рублей бутылка, а сливочное масло — шестьсот рублей килограмм.

(12)Как-то зимой нам выпало сразу два выходных дня, и я объявил ребятам, что пойду к себе в деревню и принесу большой каравай свежего домашнего хлеба. (13)Меня отговаривали: нужно было идти по морозу сорок пять километров, но я поставил перед собой задачу принести ребятам хлеб.

(14)В дороге меня застала метель. (15)Трудно было идти по занесённой снегом дороге: снег проминался под ногами, отъезжал назад, шаг мельчился, сил тратилось гораздо больше. (16)Ноги сделались как из ваты, под ложечкой ощутилась некая пустота, и безразличие овладело мной. (17)Но случилось именно самое невероятное, самое чудесное и волшебное: по застарелой колее, беспорядочно разбрасывая свет фар то вправо, то влево, то вверх, то вниз, пробирався настоящий автомобиль! (18)Отъехав метров двести, машина остановилась. (19)Я добрёл до автомобиля, кое-как я нашарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перевалялся через высокий деревянный борт и мешком упал на дно.

(20)Как только я лёг на дно кузова, как только почувствовал, что не нужно больше шагать и вообще двигаться, так я и задремал.

(21)Утром я без особых приключений добрался до родительского дома. (22)Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба. (23)Переночевав дома, положив драгоценный каравай в заплечный мешок, я отправился обратно во Владимир к своим друзьям в студёном, голодном общежитии.

(24) Должно быть, я простудился, и теперь начиналась болезнь. (25) Меня охватила невероятная слабость, и, с трудом пройдя по стуже двадцать пять километров, я поднял руку проходящему грузовику.

— (26) Спирт, табак, сало есть? — грозно спросил шофёр. — (27) Э, да что с тобой разговаривать!

(28) Он пошёл в кабину.

— (29) Дяденька, дяденька, не уезжайте! (30) У меня хлеб есть, заварной, сладкий. (31) Сегодня утром мать испекла.

(32) Я достал из мешка большой, тяжёлый каравай в надежде, что шофёр отрежет часть и за это довезёт до Владимира. (33) Но весь каравай мгновенно исчез в кабине грузовика. (34) Видимо, болезнь крепко захватила меня, если даже само исчезновение караваев, ради которого я перенёс такие муки, было мне уже безразлично.

(35) Придя в общежитие, я разделся, залез в ледяное нутро постели и попросил друзей, чтобы они принесли кипятку. (36) Ребята захлопотали вокруг меня, и, чувствуя их человеческое тепло и видя их полные сочувствия глаза, я рассказал им о встрече с шофёром-хапугой, которому достался заботливо испечённый матерью каравай ржаного хлеба.

(По В. Солоухину)

Солоухин Владимир Алексеевич (1924—1997) — писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему персонаж-рассказчик, несмотря на метель, не вернулся в общежитие, а продолжил свой путь в деревню?»

- 1) (6) Однако к утру все мы мёрзли под своими одеялишками.
- 2) (13) Меня отговаривали: нужно было идти по морозу сорок пять километров, но я поставил перед собой задачу принести ребятам хлеб.
- 3) (15) Трудно было идти по занесённой снегом дороге: снег проминался под ногой, отъезжал назад, шаг мельчился, сил тратилось гораздо больше.
- 4) (34) Видимо, болезнь крепко захватила меня, если даже само исчезновение караваев, ради которого я перенёс такие муки, было мне уже безразлично.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **СВЕЖИЙ** (предложение 12).

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1) идущий в пищу в натуральном виде | 3) недавно приготовленный |
| 2) не бывший ещё в употреблении | 4) только что добытый |

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Мы, хотя и сидели около топки, старались не занимать самой середины, чтобы тепло беспрепятственно струилось и расходилось во все стороны.
- 2) Как-то зимой нам выпало сразу два выходных дня, и я объявил ребятам, что пойду к себе в деревню и принесу большой каравай свежего домашнего хлеба.
- 3) Я добрёл до автомобиля, кое-как я нашарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перевалился через высокий борт и мешком упал на дно.
- 4) Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба.

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове БОЛЬШЕ все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове ОБЪЯВИЛ одинаковое количество звуков и букв.
- 3) В слове ОТЪЕХАВ происходит оглушение согласного звука на конце слова.
- 4) В слове ПОЧУВСТВОВАЛ 11 звуков.

A5. Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) пробирался | 3) горели |
| 2) поднимать | 4) дорожили |

A6. В каком слове правописание приставки не зависит от глухости-звонкости последующего согласного?

- | | |
|---------------------|--------------|
| 1) беспрепятственно | 3) сделались |
| 2) разбрасывая | 4) испекла |

A7. В каком слове написание НН является исключением из правила?

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1) драгоценный | 3) деревянный |
| 2) беспрепятственно | 4) испечённый |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово НАЩАРИТЬ в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание РОДИТЕЛЬСКОГО ДОМА (предложение 21), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 29.

В4. Среди предложений 12–20 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Конечно,⁽¹⁾ мы не так дорожили бы каждой молекулой тепла,⁽²⁾ если бы наши харчишки были погуще. Но шла война,⁽³⁾ на которую мы,⁽⁴⁾ шестнадцатилетние мальчишки,⁽⁵⁾ пока ещё не попали. Наверное,⁽⁶⁾ мы ещё росли,⁽⁷⁾ если нам так хотелось есть каждый час,⁽⁸⁾ каждую минуту и каждую секунду.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я достал из мешка большой,⁽¹⁾ тяжёлый каравай в надежде,⁽²⁾ что шофёр отрежет часть и за это довезёт до Владимира. Но весь каравай мгновенно исчез в кабине грузовика. Видимо,⁽³⁾ болезнь крепко захватила меня,⁽⁴⁾ если даже само исчезновение каравая,⁽⁵⁾ ради которого я перенёс такие муки,⁽⁶⁾ было мне уже безразлично.

- В8.** Среди предложений 12–20 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 24–36 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова К.А. Федина: «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Когда мне было лет пятнадцать, я жил в детдоме, расположенном на берегу Оки. (2)Тогда я впервые начал рисовать. (3)Это произошло совершенно случайно, внезапно. (4)Помню, рука моя сама потянулась к карандашу, который лежал на столе учителя. (5)Этот учитель, Захар Васильевич, мог удивительно тонко затачивать карандаши, у меня же никогда так не получалось. (6)И когда я впервые взял в руку его карандаш, а самого учителя не было в классной комнате, и сияло окно, распахнутое в майский день, и ветка цветущей сирени виднелась в раскрытом окне, мне некогда даже было задумываться. (7)И я поспешно принялся рисовать тончайшим кончиком карандаша на обложке своего учебника эту ветку сирени со всеми листиками и с махровой кистью цветов.

(8)Не успев ни закончить рисунок, ни осознать, что же в моей жизни произошло, я услышал шаги и покашливание Захара Васильевича и поспешно бросил на место карандаш, а сам бесшумно кинулся к парте и раскрыл учебник. (9)В тот день я был оставлен после уроков этим добрым учителем, чтобы подогнать математику. (10)Прошло несколько дней, я сидел на уроке Захара Васильевича и, слушая его далёкий голос, изо всех сил таращил глаза, чтобы не уснуть, и периодически испуганно вскидывал голову, невольно, кажется, поникавшую на грудь. (11)И видел коротко остриженного, седого, в очках, высокого учителя, который смиренно топтался у доски, что-то бормоча под усыпительный пчелиный гудёж всего класса.

(12)И вдруг мой взгляд скользнул по тыльной обложке закрытого учебника, заметил что-то и вернулся назад: я увидел живую ветку сирени, листочки сердечком и свежую гроздь цветов. (13)Потом с любопытством взглянул в окно и увидел ту же ветку, но с полуосыпавшейся, бледной, уже бесформенной кистью отцветшей сирени. (14)Моя была лучше! (15)Сирень уже давно отцвела, и красота цветов развеялась в прах, а на задней обложке моей книги она осталась целой и невредимой. (16)С того дня я стал всюду собирать листки чистой бумаги, резать их под один размер и сшивать в крошечные альбомы. (17)Я научился затачивать карандаши так же отлого, ровно и остро, как Захар Васильевич, и игольчатыми кончиками самых дешёвых карандашей сотворял на белой бумаге живые миры кустов, трав, прибрежных сосен над Окою, далёких облаков в ясные дни и гроздовых туч в ненастье. (18)Свою манеру рисования я приобрёл сразу и навсегда, и без всяких усилий, школ и ученичества. (19)Произошло это потому, что с первой же попытки рисовать я отнёсся к линии как к носительнице воли и дыхания жизни. (20)Поэтому рисовать было так же хорошо, просто и естественно, как любоваться синей Окой,

солнцем в ряби её широких вод, весенними караванами журавлей и гусей. (21) Чтобы видеть перелётных птиц, я поднимался чуть свет и подолгу простаивал в проулке за дровяными сараями...

(По А. Киму)

Ким Анатолий Андреевич (род. в 1939 г.) — русский прозаик, драматург и переводчик.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В какой момент рассказчик понял, что у него есть дар художника?»

- 1) (3) Это произошло совершенно случайно, внезапно. (4) Помню, рука моя сама потянулась к карандашу, который лежал на столе учителя.
- 2) (7) И я поспешно принялся рисовать тончайшим кончиком карандаша на обложке своего учебника эту ветку сирени со всеми листиками и с махровой кистью цветов.
- 3) (13) Потом с любопытством взглянул в окно и увидел ту же ветку, но с полуосыпавшейся, бледной, уже бесформенной кистью отцветшей сирени.
- 4) (15) Сирень уже давно отцвела, и красота цветов развеялась в прах, а на задней обложке моей книги она осталась целой и невредимой.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **КИСТЬЮ** (предложение 7).

- 1) букет
- 2) пучок
- 3) соцветие с удлинённой главной осью и цветками
- 4) основной инструмент живописца

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Этот учитель, Захар Васильевич, мог удивительно тонко затачивать карандаши, у меня же никогда так не получалось.
- 2) И вдруг мой взгляд скользнул по тыльной обложке закрытого учебника, заметил что-то и вернулся назад: я увидел живую ветку сирени, листочки сердечком и свежую гроздь цветов.
- 3) С того дня я стал всюду собирать листки чистой бумаги, резать их под один размер и сшивать в крошечные альбомы.
- 4) Свою манеру рисования я приобрёл сразу и навсегда и без всяких усилий, школ и ученичества.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **КАРАНДАШИ** буква **Ш** обозначает мягкий звук.
- 2) В слове **НЕНАСТЬЕ** одинаковое количество звуков и букв.
- 3) В слове **ВПЕРВЫЕ** происходит оглушение согласного звука перед согласным [п].
- 4) В слове **НЕВРЕДИМЫЙ** все согласные звуки звонкие.

А5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) собирать | 3) взглянул |
| 2) рисование | 4) карандаш |

А6. В каком слове правописание приставки зависит от значения — «расположение вблизи»?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) приобрёл | 3) перелётных |
| 2) прибрежных | 4) простаивал |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) расположенном | 3) бесформенной |
| 2) совершенно | 4) весенними |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово ТАРАЩИТЬ в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание МАЙСКИЙ ДЕНЬ (предложение 6), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 7.

В4. Среди предложений 1–10 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Прошло несколько дней,⁽¹⁾ я сидел на уроке Захара Васильевича и,⁽²⁾ слушая его далёкий голос,⁽³⁾ из всех сил таращил глаза,⁽⁴⁾ чтобы не уснуть,⁽⁵⁾ и периодически испуганно вскидывал голову,⁽⁶⁾ невольно,⁽⁷⁾ кажется,⁽⁸⁾ поникавшую на грудь.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 6. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Прошло несколько дней,⁽¹⁾ я сидел на уроке Захара Васильевича и,⁽²⁾ слушая его далёкий голос,⁽³⁾ из всех сил таращил глаза,⁽⁴⁾ чтобы не уснуть,⁽⁵⁾ и периодически испуганно вскидывал голову,⁽⁶⁾ невольно,⁽⁷⁾ кажется,⁽⁸⁾ поникавшую на грудь.

В8. Среди предложений 1–7 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 5–11 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова К.А. Федина: «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Я поссорилась с ребятами и сидела на балконе, поглядывая из-за цветочных горшков, как они теперь там без меня развлекаются. (2)На моё окно глядят. (3)Ладно. (4)Я пока дома посижу, книжечку почитаю.

(5)До обеда ещё можно было терпеть, а после обеда навалилась такая скучища, хоть вой. (6)Сижу я на балконе — вниз смотрю, как ребята друг за дружкой носятся. (7)И завидно мне — ужас. (8)Скучища лютая-я-я! (9)И никого у меня больше нет, и друзей нет. (10)И подруг нет.

(11)И тут папа с работы пришёл и на балкон ко мне заглянул.

— (12)Ты чего? (13)Гулять иди — погода хорошая.

— (14)С кем гулять-то?

— (15)Ясно, со всеми перессорилась, — сразу понял папа.

(16)Я молчала. (17)Чего говорить-то. (18)Теперь не вернёшь. (19)Разругались на всю жизнь.

— (20)Ничего, помиритесь, пустяки! — засмеялся папа. — (21)Айда со мной за арбузом! (22)К палатке у метро целую машину пригнали.

— (23)Ура, арбуз! — обрадовалась я. (24)Настроение сразу исправилось. (25)И мы пошли.

(26)Мы сели в автобус и проехали до метро прямо к арбузному базару. (27)Арбузов было много. (28)Они теснились в железных клетках. (29)Просунув руку сквозь решётку, можно было похлопать их по звонким бочкам, подёргать за сморщенные хвостики. (30)Интересно, какой из них самый красный, самый спелый?

(31)Наконец-то подошла наша очередь, и мы с папой вошли в загородку с горой арбузов и стали присматриваться, какой взять, чтоб не ошибиться. (32)И вдруг я увидела в самом углу такой огромный арбузище, что даже не поверила своим глазам: всё, что его окружало, казалось по сравнению с ним горохом.

— (33)Папа, — сказала я шёпотом, потянув его за рукав, — вон тот.

— (34)Ух ты, великан! — удивился папа и стал осторожно до него докапываться, откладывая лишние арбузы в сторонку. (35)Арбуз оказался такой большой, что папа едва обхватил его руками. (36)Он прижал арбуз к груди и понёс на весы.

(37)Всё! (38)Наш! (39)Обняв арбуз, папа бережно понёс его перед собой. (40)Пальцы его побелели от напряжения. (41)Я побежала рядом, не зная, как ему помочь.

(42)Наша авоська оказалась для такого великана мала, и папа, как африканский грузчик, поднял его и понёс на голове. (43)Теперь арбуз видела вся улица. (44)На нас оглядывались, прищёлкивали языками, качали головами: бывает же в природе такое чудо!

(45)Но вот наконец-то и наша остановка. (46)Вот и наш дом. (47)Мы шли медленно, торжественно. (48)И пока дошли до подъезда, вокруг нас образовалась толпа, похожая на праздничную демонстрацию. (49)А вокруг меня прыгали наши ребята: Толик, Ромка, Кирилл, Светка, Наташка и братишки Никишкины. (50)Все позабыли, что мы в споре. (51)Да и я позабыла давно. (52)Какие там ссоры! (53)Когда такое творится!

— (54)А вы его сейчас есть будете?! (55)Вы его съедите весь или на потом оставите? — галдели ребята.

— (56)Ну конечно, сейчас! (57)Ну конечно, весь сразу! — отвечала я направо и налево.

— (58)Зови всех! — сказал папа, поднимаясь на крыльцо.

— (59)Все, все ко мне! (60)Приглашаю! — закричала я.

(61)У подъезда ребята топтались, но к нам идти стеснялись. (62)Братья Никишкины поддержали дверцы лифта, чтобы папа с арбузом в него пролез. (63)Вот и третий этаж, и папа, отдуваясь, положил арбуз на коврик перед нашей дверью и позвонил. (64)Мама открыла и уставилась на арбуз.

— (65)Ой какой! — только и сказала она. — (66)Мы ж его не съедим!

— (67)Съедим, вот увидишь! — сказал папа. (68)Он засмеялся и осторожно вкатил арбуз в переднюю.

— (69)Ну, где же твои помощники-едоки? (70)Почему они не идут? (71)Давай, давай, беги за ними!

(72)Арбуз вытерли полотенцем и положили в большой блестящий таз.

— (73)Да! (74)Как-то скучно такой красивый необыкновенный арбуз съесть просто так.

(75)Устроим праздник! — сказала мама. (76)Она вынула скатерть и поставила на стол огромный медный таз с арбузом.

(77)И тут прибежали все.

(78)Сели за стол, восторженно уставясь на огромный арбуз. (79)А он сиял чистыми зелёными боками. (80)Все смущённо улыбались в предвкушении небывалого пирса. (81)Папа взял большой нож. (82)Все замерли, вытянув носы.

— (83)Ну? (84)Режем?

— (85)Режем! — дружно крикнули ребята и захлопали в ладоши.

— (86)Стойте, стойте! (87)Подождите! — мама побежала в комнату и тут же вернулась с фотоаппаратом. — (88)Это же событие! (89)Ну-ка, потеснее друг к дружке, раз, два, три! — мама щёлкнула затвором фотоаппарата, блеснул нож в папиной руке, и арбуз тяжело развалился пополам. (90)Из рыхлой красной мякоти брызнули чёрные косточки. (91)Папа принялся с хрустом отваливать толстые сочные ломти.

— (92)Налетай! — скомандовал он. (93)И загорелые ребячьи руки потянулись к арбузным кускам.

— (94)Сладкий какой! — жмурились, до ушей вгрызаясь в арбузную мякоть, братишки Никишкины. (95)Таращила глаза Наташка, переглядываясь со Светкой, а маленькой Лике мама положила на тарелку самый лучший кусочек — из серединки. (96)Сок струился по щекам и пальцам, капал на голые коленки.

— (97)Вытирайтесь скатертью, — разрешила мама.

— (98)А можно ещё?

— (99)А как же, обязательно! — смеялся папа, отрезая новые куски.

— (100)Вот это жизнь! — отвалившись от стола, простонал Толик. — (101)А когда вы будете фотографии печатать?

— (102)Да вот дощёлкаем сейчас плёнку — и можно проявлять. (103)Но лучше завтра, вечером, — сказал папа, — сегодня немоготу.

— (104)Как интересно, везёт тебе, Катька! — протянул мечтательно Ромка. — (105)А нам можно посмотреть?

— (106)Да заходите, конечно! (107)Пап, можно?

— (108)Можно, можно! — засмеялся папа.

(109)Мы ещё долго сидели и болтали обо всём на свете. (110)А когда от арбуза осталась гора корок и семечек, а весёлые голоса ребят затихли на лестнице, мама сказала:

— Как мало, оказывается, нужно для праздника, всего-то — большой арбуз.

— (111)И друзей побольше! — подмигнул мне папа.

(По Г. Лебедевой)

Лебедева Галина Владимировна (род. в 1938 г.) — писатель, автор сценариев к мультфильмам, сказок, рассказов, повестей, стихов.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Как родителям Кати удалось помирить ребят?»

1) (11)И тут папа с работы пришёл и на балкон ко мне заглянул. — (12)Ты чего? (13)Гулять иди — погода хорошая.

2) (43)Теперь арбуз видела вся улица. (44)На нас оглядывались, прищёлкивали языками, качали головами: бывает же в природе такое чудо!

3) (49)А вокруг меня прыгали наши ребята: Толик, Ромка, Кирилл, Светка, Наташка и братишки Никишкины.

4) — (73)Да! (74)Как-то скучно такой красивый необыкновенный арбуз съесть просто так. (75)Устроим праздник! — сказала мама.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово ИСПРАВИТЬСЯ (предложение 24).

1) измениться к лучшему

2) освободиться от каких-нибудь недостатков

3) образумиться

4) взяться за ум, одуматься

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

1) Я поссорилась с ребятами и сидела на балконе, поглядывая из-за цветочных горшков, как они теперь там без меня развлекаются.

2) И вдруг я увидела в самом углу такой огромный арбузище, что даже не поверила своим глазам: всё, что его окружало, казалось по сравнению с ним горохом.

3) И пока дошли до подъезда, вокруг нас образовалась толпа, похожая на праздничную демонстрацию.

4) Таращила глаза Наташка, переглядываясь со Светкой, а маленькой Лике мама положила на тарелку самый лучший кусочек — из серединки.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ВЕРНЁШЬ все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове СЪЕДИТЕ одинаковое количество звуков и букв.
- 3) В слове ПОДРУГ происходит оглушение согласного звука на конце слова.
- 4) В слове ПОЛОЖИЛ буква Ж обозначает твёрдый звук.

А5. Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.

- | | |
|------------|------------|
| 1) вытерли | 3) блеснул |
| 2) замерли | 4) терпеть |

А6. В каком слове правописание приставки зависит от значения — «неполнота действия»?

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1) прибежали | 3) потянулись |
| 2) захлопали | 4) присматриваться |

А7. Написание какого слова определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) сморщенные | 3) торжественно |
| 2) медленно | 4) необыкновенный |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово БОЛТАЛИ в предложении 109 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание АРБУЗНУЮ МЯКОТЬ (предложение 94), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 27.

В4. Среди предложений 1–29 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

— Как интересно,⁽¹⁾ везёт тебе,⁽²⁾ Катька! — протянул мечтательно Ромка. — А нам можно посмотреть?

— Да заходите,⁽³⁾ конечно! Пап,⁽⁴⁾ можно?

— Можно,⁽⁵⁾ можно! — засмеялся папа.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 31. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я побежала рядом,⁽¹⁾ не зная,⁽²⁾ как ему помочь. Наша авоська оказалась для такого великана мала,⁽³⁾ и папа,⁽⁴⁾ как африканский грузчик,⁽⁵⁾ поднял его и понёс на голове.

- В8.** Среди предложений 100–110 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В9.** Среди предложений 29–41 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова К.А. Федина: «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.
- Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТЫ ДЛЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Текст 1

Я помню, что у моей мамы самыми лучшими подругами до конца её долгой жизни оставались школьные подруги. То же и у моего отца: все его друзья были друзьями молодости. Во взрослом состоянии приобрести друзей оказывалось трудно. Именно в молодости формируется характер человека, формируется и круг его лучших друзей — самых близких, самых нужных.

В молодости формируется вся жизнь человека, и, если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость. Радость ведь тоже надо «перенести», чтобы она была самой счастливой, самой долгой и прочной, чтобы она не испортила человека и дала настоящее душевное богатство, сделала человека ещё более щедрым.

Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих старых, но приобретённых в молодости друзьях. Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой открытости людям, непосредственности. Храните её во всём и не думайте, что взрослым вы станете «совсем, совсем иным» и будете жить в другом мире.

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Характер человека и круг его лучших друзей формируется в молодости.
2	В молодости формируется вся жизнь человека, и, если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость.
3	До глубокой старости храните молодость в своих старых друзьях, в привычках, в своей открытости людям.

Текст 2

Все люди хотят быть счастливыми. Но как понимать счастье? В чём оно? Для некоторых счастье — это богатство, деньги. Но ведь настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь. Если, скажем, человек знает, что добыл деньги нечестно, обделил кого-то, отнял у других, а людям вокруг живётся плохо, то как ни богат человек, а ему немножко не по себе. Совесть точит. А от совести никакими деньгами не откупишься.

Конечно, очень важно быть здоровым, сильным, справляться с любым делом. Но вот как быть, если не может найти человек себе дела? Значит, не в силе счастье! Ошибаются и те, кто считает, что счастье достаётся без разбору тем, кому просто, как говорят, везёт в жизни. Ведь это же непрочное счастье. Сегодня случайно удалось что-то человеку, но, если он вслепую набрёл на удачу, завтра счастье может изменить ему...

По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят. Кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше. Радует жизни тот, кто знает и любит своё дело, чувствует себя нужным другим людям и отдаёт им все свои силы. Тот только и счастлив по-настоящему, кто может сказать людям: «Моё счастье — частичка нашего большого общего счастья».

(По материалам Интернета)

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Все хотят быть счастливыми, но счастье понимают по-разному: для некоторых счастье — это богатство, но настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь, и от совести, если она нечиста, не откупишься.
2	Счастье не в силе и не в везении: нельзя добиться прочного счастья, если удача будет случайной.
3	По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят, кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше, кто знает и любит своё дело и ощущает себя нужным людям.

ОТВЕТЫ

Вариант 1

№ задания	Ответы
A1	3
A2	1
A3	3
A4	2
A5	2
A6	1
A7	2
B1	абсурд, нелепость, глупость
B2	комок без формы
B3	я запеваю (и) марширую
B4	73
B5	2, 3, 4, 5
B6	3
B7	2, 5
B8	3
B9	6, 8, 10

Вариант 3

№ задания	Ответы
A1	4
A2	4
A3	1
A4	2
A5	4
A6	3
A7	4
B1	уплывает
B2	тренерские команды
B3	Толик приподнялся, побежал (и) застыл
B4	28, 31
B5	3, 4
B6	4
B7	2, 4
B8	10
B9	4

Вариант 2

№ задания	Ответы
A1	4
A2	1
A3	2
A4	3
A5	4
A6	3
A7	1
B1	завенел
B2	платок из кружев
B3	ты дежуришь
B4	6, 8, 10
B5	2, 3
B6	3
B7	1, 2, 3
B8	1
B9	2

Вариант 4

№ задания	Ответы
A1	1
A2	3
A3	2
A4	3
A5	3
A6	3
A7	4
B1	ест, жуёт
B2	поликлиника для детей
B3	это ужасно, страшно
B4	20
B5	1, 8, 9
B6	3
B7	1, 4
B8	10
B9	36, 39

Вариант 5

№ задания	Ответы
A1	1
A2	1
A3	3
A4	3
A5	3
A6	2
A7	2
B1	гулять
B2	человеческий друг
B3	он схватил, сжал, приподнял (и) понёс
B4	57
B5	1, 2
B6	3
B7	1, 4
B8	62
B9	49

Вариант 7

№ задания	Ответы
A1	2
A2	4
A3	3
A4	1
A5	2
A6	1
A7	1
B1	(недовольно, невнятно) сказал, проворчал, пробормотал
B2	он был доктором, профессором
B3	театральное искусство
B4	35, 41, 44
B5	2, 3, 4, 5, 6, 7
B6	2
B7	1
B8	27
B9	12

Вариант 6

№ задания	Ответы
A1	3
A2	3
A3	3
A4	3
A5	2
A6	1
A7	1
B1	сутолока, суета, суматоха
B2	пришлось познакомиться
B3	ущелий в горах
B4	26
B5	12, 13
B6	4
B7	5, 6, 7
B8	19
B9	4

Вариант 8

№ задания	Ответы
A1	4
A2	2
A3	4
A4	4
A5	2
A6	3
A7	4
B1	выступая (в защиту)
B2	истории отечества
B3	было немало
B4	36
B5	4, 5
B6	2
B7	1
B8	12
B9	17

Вариант 9

№ задания	Ответы
A1	4
A2	3
A3	2
A4	3
A5	2
A6	4
A7	4
B1	просить, выпрашивать
B2	многие ищут
B3	воду из болота
B4	37
B5	1, 5
B6	4
B7	2, 7
B8	36
B9	11, 15

Вариант 11

№ задания	Ответы
A1	2
A2	4
A3	1
A4	3
A5	1
A6	1
A7	4
B1	разрешила
B2	кружок хореографии
B3	я хотела танцевать
B4	60
B5	2, 3
B6	4
B7	3
B8	32
B9	45

Вариант 10

№ задания	Ответы
A1	4
A2	2
A3	3
A4	1
A5	4
A6	3
A7	2
B1	грустное, плохое
B2	сумка из холста / сумка из холстины
B3	я сидела (и) гладила
B4	24
B5	1, 4, 5
B6	4
B7	1
B8	5
B9	64

Вариант 12

№ задания	Ответы
A1	3
A2	4
A3	2
A4	1
A5	1
A6	2
A7	3
B1	мальчик
B2	берёзовый ствол
B3	построят
B4	30
B5	5, 6
B6	2
B7	2
B8	2
B9	29

Вариант 13

№ задания	Ответы
A1	3
A2	2
A3	3
A4	4
A5	3
A6	1
A7	3
B1	сначала
B2	разглядывали с изумлением
B3	привезли, поставили
B4	25, 26, 27
B5	1, 2
B6	3
B7	1
B8	1
B9	16

Вариант 15

№ задания	Ответы
A1	3
A2	4
A3	1
A4	1
A5	3
A6	2
A7	2
B1	быстро
B2	посмотрел с задумчивостью
B3	мы пошли
B4	29
B5	2, 3
B6	3
B7	5
B8	8
B9	20

Вариант 14

№ задания	Ответы
A1	2
A2	3
A3	4
A4	4
A5	4
A6	2
A7	4
B1	схватить
B2	забросил с небрежностью
B3	чудилось презрение
B4	16
B5	3
B6	3
B7	5
B8	19
B9	6

Вариант 16

№ задания	Ответы
A1	3
A2	4
A3	2
A4	1
A5	3
A6	2
A7	3
B1	замерзало, леденело, застывало
B2	дом для детей
B3	захотелось бежать
B4	49
B5	5, 6
B6	3
B7	2, 4, 5
B8	48
B9	31

Вариант 17

№ задания	Ответы
A1	4
A2	2
A3	3
A4	1
A5	2
A6	3
A7	3
B1	прыгнет
B2	сургучная печать
B3	всыплют, всыпали
B4	5
B5	2, 3
B6	3
B7	6
B8	41
B9	37

Вариант 18

№ задания	Ответы
A1	2
A2	4
A3	2
A4	2
A5	2
A6	3
A7	4
B1	уверенно, бойко
B2	привет с фронта
B3	мужья были живы, здоровы
B4	59
B5	2
B6	2
B7	1
B8	37
B9	62

Вариант 19

№ задания	Ответы
A1	4
A2	3
A3	3
A4	3
A5	2
A6	2
A7	3
B1	подхалим
B2	радостно ухватился
B3	полетишь
B4	21
B5	1
B6	4
B7	4, 5
B8	10
B9	10

Вариант 20

№ задания	Ответы
A1	2
A2	4
A3	1
A4	1
A5	2
A6	3
A7	3
B1	мчался
B2	лекарственный яд
B3	мы не будем убивать
B4	12, 13
B5	2, 3
B6	2
B7	1, 4
B8	40
B9	19

Вариант 21

№ задания	Ответы
A1	2
A2	3
A3	4
A4	4
A5	2
A6	2
A7	3
B1	глупыми
B2	шутками по телефону
B3	было
B4	32
B5	7, 8
B6	2
B7	1
B8	27
B9	29

Вариант 22

№ задания	Ответы
A1	3
A2	3
A3	1
A4	1
A5	4
A6	4
A7	2
B1	прыгнул
B2	мостик из дерева
B3	Наташка стала икать
B4	35, 38
B5	2, 3
B6	2
B7	2, 3
B8	4
B9	11

Вариант 23

№ задания	Ответы
A1	4
A2	3
A3	4
A4	2
A5	3
A6	4
A7	1
B1	разговаривать/ говорить
B2	в трубке телефона
B3	надо было братья
B4	3
B5	3
B6	4
B7	2, 3
B8	23
B9	5

Вариант 24

№ задания	Ответы
A1	3
A2	2
A3	2
A4	3
A5	1
A6	4
A7	3
B1	носила
B2	конвертик Люськи, конвертик от Люськи
B3	я просила
B4	20
B5	1, 2
B6	4
B7	1, 5
B8	21, 24
B9	16, 21

Вариант 25

№ задания	Ответы
A1	3
A2	3
A3	2
A4	1
A5	3
A6	3
A7	4
B1	вмешался, включился, вступил
B2	ошейник для собаки
B3	это была неправда
B4	5, 11
B5	5, 6
B6	2
B7	6
B8	23
B9	37

Вариант 27

№ задания	Ответы
A1	4
A2	4
A3	3
A4	1
A5	4
A6	3
A7	1
B1	пошёл, зашагал
B2	в плаще из брезента
B3	можно пройти
B4	73, 76
B5	3, 5, 6
B6	4
B7	1, 2, 3, 5
B8	1, 18
B9	21

Вариант 26

№ задания	Ответы
A1	4
A2	1
A3	2
A4	4
A5	2
A6	3
A7	2
B1	ударил
B2	лесная опушка
B3	давай копать
B4	12
B5	5, 6
B6	4
B7	5, 6
B8	26
B9	46

Вариант 28

№ задания	Ответы
A1	2
A2	3
A3	3
A4	1
A5	4
A6	3
A7	3
B1	найти, нащупать
B2	дома родителей
B3	не уезжайте
B4	17, 18
B5	1, 6
B6	4
B7	2, 4, 5, 6
B8	20
B9	36

Вариант 29

№ задания	Ответы
A1	4
A2	3
A3	2
A4	1
A5	1
A6	2
A7	1
B1	(широко) открывать, раскрывать
B2	день мая
B3	я принялся рисовать
B4	5
B5	7, 8
B6	5
B7	4, 5
B8	6
B9	10

Вариант 30

№ задания	Ответы
A1	4
A2	1
A3	3
A4	1
A5	4
A6	4
A7	1
B1	говорили, разговаривали
B2	мякоть арбуза
B3	было много
B4	1, 29
B5	3
B6	3
B7	2
B8	110
B9	32

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

КАК РАБОТАТЬ С ЗАДАНИЕМ С2

Известный писатель, филолог Лев Васильевич Успенский в книге «Слово о словах» рассказал, как знаменитый языковед академик Л.В. Щерба учил студентов-лингвистов понимать законы грамматики: «Много лет тому назад на первом курсе одного из языковедческих учебных заведений должно было происходить первое занятие — вступительная лекция по «Введению в языкознание».

Студенты, робея, расселись по местам: профессор, которого ожидали, был одним из крупнейших советских лингвистов. Что скажет этот человек с европейским именем? С чего начнёт он свой курс?

Профессор снял пенсне и оглядел аудиторию добродушными дальнозоркими глазами. Потом, неожиданно протянув руку, он указал пальцем на первого попавшегося ему юношу.

— Ну, вот... вы... — проговорил он вместо всякого вступления. — Подите-ка сюда, к доске. Напишите... напишите вы нам... предложение. Да, да. Мелом, на доске. Вот такое предложение: «Глокая...» Написали? «Глокая куздра».

У студента, что называется, дыхание спёрло. И до того на душе у него было беспокойно: первый день, можно сказать, первый час в вузе; страшно, как бы не осрамиться перед товарищами; и вдруг... Это походило на какую-то шутку, на подвох... Он остановился и недоумённо взглянул на учёного.

Но языковед тоже смотрел на него сквозь стёкла пенсне.

— Ну? Что же вы оробели, коллега? — спросил он, наклоняя голову. — Ничего страшного нет... Куздра как куздра... Пишите дальше!

Юноша пожал плечами и, точно слагая с себя всякую ответственность, решительно вывел под диктовку: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка».

В аудитории послышалось сдержанное фырканье. Но профессор поднял глаза и одобрительно осмотрел странную фразу.

— Ну вот! — довольно произнёс он. — Отлично. Садитесь, пожалуйста! А теперь... ну, хоть вот вы... Объясните мне: что эта фраза означает?

Тут поднялся не совсем стройный шум.

— Это невозможно объяснить! — удивлялись на скамьях.

— Это ничего не значит! Никто ничего не понимает...

И тогда-то профессор нахмурился:

— То есть как: «никто не понимает»? А почему, позвольте вас спросить? И неверно, будто вы не понимаете! Вы отлично понимаете всё, что здесь написано... Или — почти всё! Очень легко доказать, что понимаете! Будьте добры, вот вы: про кого тут говорится?

Испуганная девушка, вспыхнув, растерянно пробормотала:

— Про... про куздру какую-то...

— Совершенно верно, — согласился учёный. — Конечно, так! Именно: про куздру! Только почему про «какую-то»? Здесь ясно сказано, какая она. Она же «гло-ка-я»! Разве не так? А если говорится здесь про «куздру», то что за член предложения эта «куздра»?

— По... подлежащее? — неуверенно сказал кто-то.

— Совершенно верно! А какая часть речи?

— Существительное! — уже смелее закричало человек пять.

— Так... Падеж? Род?

— Именительный падеж... Род — женский. Единственное число! — послышалось со всех сторон.

— Совершенно верно... Да, именно! — поглаживая негустую бородку, поддакивал языковед. — Но позвольте спросить у вас: как же вы это всё узнали, если, по вашим словам, вам ничего не понятно в этой фразе? По-видимому, вам многое понятно! Понятно самое главное! Можете вы мне ответить, если я у вас спрошу: что она, куздра, наделала?

— Она его будланула! — уже со смехом, оживлённо загалдели все.

— И штеко притом будланула! — важно проговорил профессор, поблёскивая оправой пенсне. — И теперь я уже просто требую, чтобы вы, дорогая коллега, сказали мне: этот «бокр» — что он такое: живое существо или предмет?

Как ни весело было в этот миг всем нам, собравшимся тогда в той аудитории, но девушка опять растерялась:

— Я... я не знаю...

— Ну вот это уж никуда не годится! — возмутился учёный. — Этого нельзя не знать. Это бросается в глаза.

— Ах да! Он — живой, потому что у него «бокрёнок» есть.

Профессор фыркнул.

— Гм! Стоит пень. Около пня растёт опёнок. Что же, по-вашему: пень живой? Нет, не в этом дело. А вот, скажите: в каком падеже стоит тут слово «бокр»? Да, в винительном! А на какой вопрос отвечает? Будланула — кого? Бокра! Если было бы «будланула что» — стояло бы «бокр». Значит, «бокр» — существо, а не предмет. А суффикс «-ёнок» — это ещё не доказательство. Вот бочонок. Что же он, бочкин сын, что ли? Но в то же время вы отчасти встали на верный путь... Суффикс! Суффиксы! Те самые суффиксы, которые мы называем обычно служебными частями слова. О которых мы говорим, что они не несут в себе смысла слова, смысла речи. Оказывается, несут, да ещё как!

И профессор, начав с этой смешной и нелепой с виду «глокой куздры», повёл нас к самым глубоким, самым интересным и практически важным вопросам языка.

— Вот, — говорил он, — перед вами фраза, искусственно мною вымышленная. Можно подумать, что я нацело выдумал её. Но это не вполне так.

Я действительно тут перед вами сделал очень странное дело: сочинил несколько корней, которых никогда ни в каком языке не бывало: «глок», «куздр», «штек», «будл» и так далее. Ни один из них ровно ничего не значит ни по-русски, ни на каком-либо другом языке.

Я, по крайней мере, не знаю, что они могут значить.

Но к этим выдуманным, «ничьим» корням я присоединил не вымышленные, а настоящие «служебные части» слов. Те, которые созданы русским языком, русским народом, — русские суффиксы и окончания. И они превратили мои искусственные корни в макеты, в «чучела» слов. Я составил из этих макетов фразу, и фраза эта оказалась макетом, моделью русской фразы. Вы её, видите, поняли. Вы можете даже перевести её; перевод будет примерно таков: «Нечто женского рода в один приём совершило что-то над каким-то существом мужского рода, а потом начало что-то такое вытворять длительное, постепенное с его детёнышем». Ведь это правильно?

Значит, нельзя утверждать, что моя искусственная фраза ничего не значит!

А почему?

...В языке есть слова и грамматика языка. Это — те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения не из этих только трёх или, скажем, из тех семи известных нам слов, но из любых слов, с любым значением.

...Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение.

Грамматика не только учит нас тому, как можно связать слово «лес» со словом «белка» и словом «живёт», но и позволяет нам связать между собою любые русские слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Почему наш разговор мы начали с воспоминаний Л.В. Успенского? Да потому что они помогут вам, уважаемые выпускники, понять роль грамматики — «фундамента» любого языка, а образец рассуждения Л.В. Щербы по поводу грамматических явлений поможет легко справиться с заданием части С2 — сочинением на лингвистическую тему, *если предложенные в качестве тезиса высказывания известных учёных, писателей потребуют от вас рассуждений о неразрывной связи лексики и грамматики.*

Сформулировано это задание будет следующим образом: «Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания (*автор и высказывание указаны*).

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами... (*автор указан*).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком».

Критерии оценивания задания С2

Ответ на задание С2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
С ₁ К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С ₁ К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указав их роль в тексте, или привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 (нулём) баллов по всем критериям проверки (С₁К1–С₁К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании С2 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно.

Давайте вместе порассуждаем, например, над высказыванием известного филолога Л.В. Успенского: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Итак, любая наша мысль об окружающем мире воплощается в слове. Мысль невозможна без него, потому что именно слово организует, закрепляет, образует в нашем мозгу определённое

понятие, (стол, мама, бежит, добрый, дерево, засмеялся, радость и т.п). Познание мира, человеческая деятельность, общение — всё происходит с помощью слов. В.И. Даль, известный вам как создатель «Толкового словаря живого великорусского языка», говорил: «Слово — исключительная способность человека выражать мысли и чувства свои, дар говорить...»

Мыслей, свободных от языкового материала, не существует. Поэтому, если мы захотим узнать, *как* именно думает, *как* мыслит человек, *по каким* законам работает его мышление, надо начать с изучения законов языка, т.е. *грамматики*.

Следовательно, что имел в виду филолог Л.В. Успенский? Как можно истолковать его высказывание? Наверное, вот так.

- Безусловно, в лексике отражается вся картина мира, а отношения между реальными вещами, событиями в нём передаёт грамматика. Эти явления можно рассмотреть в морфологии (синтаксисе).
- Действительно, лексика отражает отдельные понятия, но только грамматика позволяет превратить слова в законченную мысль, и эти явления мы можем проследить в морфологии (синтаксисе) текста.
- В самом деле, лексическое значение слова помогает понять, о чём идёт речь, а грамматика позволяет связать между собою слова, чтобы выразить мысль о предмете, действии, признаке.
- Да, лексическое значение слова отражает представление человека об окружающем мире, но, если слова не строить в предложения, вряд ли мы поймём друг друга. Грамматика — это закон построения мыслей в языке.
- Безусловно, понятия о мире формируются и закрепляются в нашем сознании в виде слов. Но что позволяет оформить их в мысль? Конечно же, грамматика! Обратимся к ...
- В самом деле, большинство слов называют предметы, их признаки, количество, действия, но связать эти слова в мысли может только грамматика.
- Слова показывают образ наших мыслей, но, чтобы построить предложение из отдельных слов, надо их изменить, связать между собой, расположить в определённом порядке. И здесь на помощь лексике приходит грамматика.

...И так далее! Не забывайте: именно подобное рассуждение поможет вам заработать первые два балла за это сочинение!

Что должно быть в **выводе сочинения**? Безусловно, мысль о неразрывной связи лексики и грамматики, их роли в прояснении смысла высказанного. Вот примеры подобных выводов.

- Таким образом, лексический состав языка и его грамматические законы очень часто оказываются слитыми воедино и помогают понять высказанную мысль.
- Вот так связь лексики и грамматики помогает понять мысли говорящего и его настроение.
- Следовательно, грамматические законы формируют предложение, а лексика составляет его смысловую сторону.
- Значит, освоение лексического материала в отрыве от грамматики невозможно.
- Таким образом, лексика и грамматика в их тесном взаимодействии помогают понять смысл сказанного.
- В самом деле, только неразрывная связь лексики и грамматики помогает осмысленно передать наши представления об окружающем мире.
- В самом деле, правила грамматики помогают говорящему грамотно передать свои мысли о... (предмете, действии, признаке и т.п.).
- Следовательно, никакая мысль не может быть правильно понятой без правил грамматики и т.д.

Лексические явления можно рассмотреть на примере:

- морфем (корень, приставка, суффикс);
- однозначных слов;
- многозначных слов;
- фразеологизмов;
- синонимов;
- антонимов и т.д.

Что такое грамматические явления, которые вы должны найти в тексте? Это основа языка, без которой не могут быть созданы слова со всеми их формами, словосочетания, предложения и сочетания предложений; это те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения из любых слов, с любым значением.

Это могут быть грамматические связи между:

- словами в словосочетании;
- частями простого предложения;
- частями сложного предложения.

Кроме того, такие служебные части речи, как предлоги и союзы, также являются показателями грамматических связей в тексте.

Вы наверняка обратили внимание, что сочинение вы можете писать «в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале».

Сфера применения научного стиля — энциклопедии, словари, справочники, учебная литература, и поэтому основная задача стиля — предельно точно и ясно донести до читателя информацию.

Ваше сочинение, стилистически близкое к научному стилю, — это рассуждение, целью которого является доказательство истины, заявленной в тезисе.

Для научного стиля характерны:

- точность (недопустимы искажения фактов);
- логичность изложения (выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному).

Логичность изложения подчеркнут средства связи, указывающие:

- на **последовательность развития мысли** (во-первых, во-вторых, значит, действительно, итак...);
- на **причинно-следственные отношения** (следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого, кроме того...);
- на **переход от одной мысли к другой** (обратимся к..., рассмотрим...);
- на **итоги, выводы** (итак, таким образом, значит, в самом деле, следовательно, в заключение отметим, всё сказанное позволяет сделать вывод; подводя итог, следует сказать...).

Лингвистическое сочинение в публицистическом стиле — это рассуждение, цель которого — не только информировать читателей о лингвистической проблеме, заявленной в тезисе, но и убедить их в справедливости этого тезиса.

Для публицистического стиля характерны:

- чётко выраженное авторское отношение к проблеме;
- образность;
- эмоциональность;
- оценочность.

Вспомним языковые черты публицистического стиля.

1) Совмещение в одном тексте книжных и разговорных слов; использование экспрессивно-оценочных слов и выражений.

2) Широкое использование побудительных, вопросительных, восклицательных предложений, прямых обращений к собеседнику, риторических вопросов, экспрессивных повторов, рядов однородных членов; параллельный способ связи предложений, обратный порядок слов.

Итак, рассмотрим варианты работы над сочинением, обратившись к тексту В. Крапивина.

(1)Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять, будто это лошадь, и ему кажется, что он богатырь из сказки. (2)И лошадь у него волшебная, великанская, потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива, и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.

(3)Было всё хорошо, но вдруг нависла над Зелёной Гривой беда.

(4)Подошёл как-то высоченный парень в клетчатой рубашке. (5)На плече он нёс длинную тяжёлую рейку с белыми и чёрными отметинами.

(6)Парень спросил:

(7)— Берёзу объезжаешь, значит?

(8)— Нет, — тихо сказал Алька. (9)— Это я играю.

(10)Парень закурил и лениво сообщил:

(11)— Ну, скоро твоей игре конец!

(12)— Почему? — спросил Алька, с беспокойством глядя на незваного гостя.

(13)Тот охотно объяснил:

(14)— Здесь мост через овраг построят. (15)А берёзу твою — под корешок.

(16)— Дяденька, не надо, она же красивая! — крикнул Алька и прыгнул на землю.

(17)— Ха! (18)Не надо! (19)А мост?

(20)— А если в другом месте сделать мост? — попросил Алька. (21)— Тут везде места много, чтобы его построить.

(22)Он двумя руками держал Зелёную Гриву за ствол, будто над ней уже занесли топор.

(23)Парень затоптал недокуренную папиросу и объяснил:

(24)— Новое место искать надо, а я, пацан, устал, и, конечно, некогда мне. (25)Меня помощник ждёт на той стороне.

(26)Он поднял рейку и вдруг ухмыльнулся.

(27)— Слушай, малёк, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место. (28)По рукам?

(29)Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!

(30)— Хватай и двигай вперёд, — ухмыляясь, велел парень.

(31)Алька торопливо схватил тяжеленную рейку. (32)Он еле тащил её и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался:

(33)— Ползёшь, пацан?

(34)Алька молча кивал и полз вверх по косогору. (35)Он боялся сказать, что очень устал. (36)Вдруг тогда этот парень разозлится и срубит Зелёную Гриву, несмотря на то что Алька выполнил его условие?

(37)Наверху стоял мужчина в серой кепке и парусиновом пиджаке.

(38)— Ты откуда, малец? — услышал он густой голос. (39)— Руку давай. (40)Ух и увозился! (41)Мать-то тебе задаст. (42)А рейку где взял?

(43)Алька оглянулся и кивнул на парня, который, ухмыляясь, подходил к ним.

(44)— А ну, Касюков, — негромко сказал мужчина, — отвечай, ты что это с ребёнком делаешь?

(45)— А что, Матвей Сергеевич, — всё ещё улыбаясь, без зазрения совести начал парень, — трудовое воспитание.

(46)На щеках Матвея Сергеевича заходили тугие узлы.

(47)— Вот возьму я эту рейку, — тихо сказал он, — и сломаю о твой хребет. (48)Ах ты дуб-бина! (49)Я тебя с практики к чёртовой бабушке отошлю и в техникум напишу! (50)Я тебе устрою баню! (51)А зачем ты, малец, этого балбеса слушал?

(52)— Он сказал... берёзу срубят... если не понесу, — прошептал Алька.

(53)— Берёзу?

(54)— Ага. (55)Вон ту. (56)Потому что будет мост... (57)Дяденька, правда срубят?

(58)Матвей Сергеевич чуть улыбнулся.

(59)— Твоя, что ли, берёза-то? — поинтересовался он.

(60)— Моя... (61)То есть она ничья. (62)Я играю с ней. (63)Правда срубят? — снова со страхом спросил он.

(64)— Нет, — сказал Матвей Сергеевич. (65)— Чего же дерево губить?

(66)Он обнял Альку и прижал к себе.

(67)— Расти, сынок. (68)Из тебя настоящий человек выйдет.

Как можно выстроить своё сочинение? Вот несколько схем.

Схема 1

- 1) Тезис (высказывание филолога Л.В. Успенского).
- 2) Рассуждение о смысле высказывания Л.В. Успенского.
- 3) Пример лексического явления в тексте, его роль.
- 4) Пример грамматического явления в тексте, его роль.
- 5) Вывод.

Схема 2

- 1) Тезис (высказывание филолога Л.В. Успенского).
- 2) Рассуждение о первой части тезиса Л.В. Успенского (о лексике).
- 3) Пример лексического явления в тексте, его роль.
- 4) Рассуждение о второй части тезиса Л.В. Успенского (о грамматике).
- 5) Пример грамматического явления в тексте, его роль.
- 6) Вывод.

Схема 3

- 1) Небольшое вступление о роли лексики и грамматики в прояснении смысла сказанного.
- 2) Пример лексического явления в тексте, его роль.
- 3) Пример грамматического явления в тексте, его роль.
- 4) Вывод (высказывание Л.В. Успенского).

Конечно, вы знаете о том, что в сочинении каждая часть в предложенных схемах начинается с нового абзаца. Однако вы можете объединить в один абзац анализ лексических и грамматических явлений, представленных в тексте, и в этом случае балл за нарушение абзацного членения не будет снижен.

2 балла ставится (критерий С₁КЗ) в том случае, если вы логично и последовательно излагаете свои мысли и ваша работа характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью, в работе нет нарушений абзацного членения текста.

Итак, какими могут быть лингвистические сочинения по тексту В. Крапивина?

Сочинение 1

Тезис	Филолог Л.В. Успенский утверждал: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».
Комментарий к тезису	По моему мнению, это правильно, ведь лексика закрепляет значение предметов и явлений окружающего мира, наших чувств, а законы грамматики позволяют соединить их в законченную мысль.
Пример лексического явления в тексте, его роль	Например, морфемный способ образования слов даёт возможность из одного слова образовать несколько однокоренных с различными оттенками значений. Слова «малёк» (пр. 27) и «малец» (пр. 38) образованы от одного и того же корня (так обычно говорят о малолетних детях), но выражают они разные оттенки смысла.
Пример грамматического явления в тексте, его роль	С точки зрения же грамматики эти слова являются обращениями, называют того, к кому обращаются с речью, и в зависимости от ситуации могут приобретать разный смысловой оттенок: в устах Касюкова «малёк» отражает пренебрежение к Альке, а Матвей Сергеевич словом «малец» подчёркивает своё доброе отношение к мальчику.
Вывод	Следовательно, без взаимодействия лексики и грамматики невозможно понять смысл сказанного.

В работе над сочинением вам помогут задания контрольно-измерительного материала.

Задания-помощники в КИМах ГИА:

Лексические явления вы можете увидеть в **задании А2**, которое включает в себя сведения о лексическом значении слов, синонимах, антонимах, омонимах, фразеологических оборотах, и в **задании В1**, включающем лексический анализ слов по происхождению и употреблению.

Например, задание А2 может быть сформулировано так:

Укажите, в каком значении употребляется в тексте В. Крапивина слово *объезжаешь* (предложение 7).

Многозначные слова делают речь образной, помогают увидеть оттенки смысла. Как можно указать роль этого многозначного слова? Примерно вот так (**тезис Л.В.Успенского здесь и в последующих сочинениях опущен**):

Сочинение 2

...В самом деле, по тому, какие слова человек употребляет в речи, как выстраивает предложения, можно многое сказать о нём самом.

Например, такое лексическое явление, как многозначное слово «объезжаешь» в предложении 7, помогает увидеть ехидное отношение «высоченного» парня к игре мальчика.

А вот грамматическая конструкция с обособленным обстоятельством «ухмыляясь», передающим признак действия предмета (в данном случае глагола «велел»), даёт возможность читателю почувствовать подлость намерений незваного гостя.

Таким образом, лексические и грамматические явления в данном тексте позволяют многое понять в характере практиканта.

Вот ещё одна возможная формулировка задания А2:

Укажите, какое слово является контекстным синонимом к слову... (слово указано).

Контекстуальные (контекстные) синонимы — слова, которые сближаются по значению только в данном контексте.

Сочинение 3

Слова лингвиста Л.В.Успенского о языке показывают, как взаимодействуют лексика, называющая предметы, события и явления в мире, и грамматика, отражающая их взаимосвязь в человеческой речи.

Рассмотрим лексические и грамматические явления в тексте В. Крапивина. Контекстные синонимы «берёза» — «лошадь» — «Зелёная Грива» помогают представить сказочный мир Альки, который ему очень дорог. Но над этой сказкой уже занесён топор, и мальчик готов любой ценой спасти её.

Неопределённо-личное же предложение в составе сложного (пр. 52) свидетельствует о том, что Альке не важно, кто срубит берёзу. Ему гораздо важнее не допустить этого.

Таким образом, грамматические и лексические явления помогают читателю глубже вникнуть в авторский замысел и точнее определить отношение В. Крапивина к изображаемому.

Задание А3 может быть сформулировано так: «Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм» (в нашем тексте — *выбился из сил, без зазрения совести, к чёртовой бабушке, устрой баню*).

Сочинение 4

Лексика отражает образ наших мыслей, но, чтобы построить предложение из отдельных слов, надо их изменить, связать между собой, расположить в определённом порядке. И здесь на помощь лексике приходит синтаксис.

Фразеологизм «отошлю к чёртовой бабушке» в предложении 49 отражает справедливое желание Матвея Сергеевича наказать парня за откровенное издевательство над Алькой, а окончания слов как грамматическое явление служат средством их связи в указанном предложении и помогают понять высказанную мысль.

Таким образом, нельзя не согласиться с мнением Л.В.Успенского: и словарь языка, и грамматика, выполняя свои функции, делают речь понятной и связной.

Обратите внимание! В прочитанном вами сочинении ученик на примере фразеологизма удачно показал не только лексическое явление, но и грамматическое. Вы тоже можете использовать данный приём в работе.

Перейдём к заданию В1. Чаще всего оно формулируется так:

«Замените просторечное (разговорное, книжное) слово _____ в предложении (указано) стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово».

В лексику **разговорной речи** включаются слова разговорной и просторечной окраски, которые характеризуются экспрессивностью, оценочностью, эмоциональностью.

Просторечная лексика используется лицами, которые не владеют или владеют в меньшей степени нормами литературного языка. В зависимости от контекста она служит средством характеристики явлений, предметов, персонажей.

Книжная лексика необходима в том случае, когда говорят о чём-то важном, значительном.

Как можно в сочинении написать об этом лексическом явлении? Следующие работы помогут вам это понять.

Сочинение 5

...Действительно, человек использует лексические и грамматические средства в соответствии со своим мировоззрением, воспитанием, образованностью. По его словам, по строению предложений можно судить о его образе мыслей, о нём самом.

Например, использование Касюковым просторечных слов «пацан» (пр. 24), «малёк» (пр. 27) показывает пренебрежительное отношение к мальчику, а такие синтаксические конструкции, как неполные предложения (11, 15, 18–19), в данном случае отражают способ мышления этого практиканта, человека грубого, неразвитого.

Таким образом, лексика и грамматика в их тесном взаимодействии помогают увидеть внутренний мир любого человека.

Следующее сочинение написано с соблюдением приёмов публицистического стиля — образности, вопросно-ответной формы изложения и т.д.

Сочинение 6

...Да, лексика и грамматика — две стороны одной медали нашей речи. Важно не только употребить нужное слово, но и построить предложение так, чтобы сила воздействия этого слова увеличилась многократно. Как это можно увидеть в тексте В. Крапивина?

Матвей Сергеевич по отношению к берёзе употребляет не простое «рубить», а возвышенное «губить» (пр. 65) О чём это говорит? Конечно, о том, что он понимает чувства мальчика и разделяет их. И такое лексическое явление, как контекстные синонимы, помогло и нам почувствовать в дереве живую душу.

Но только ли слова могут воздействовать на читателя? «А берёзу твою — под корешок», — цинично заявляет «дяденька». Здесь автор употребил такую синтаксическую конструкцию, как неполное предложение. Пропуск сказуемого делает предложение более экспрессивным: в данном случае он подчёркивает злорадство и жестокость Касюкова.

Таким образом, умелое использование лексики и грамматики помогло автору донести до читателя свой замысел, показать отношение к героям рассказа.

Сочинение 7

...Действительно, словарный запас человека помогает увидеть его духовный мир, характер, отношение к окружающим, однако не менее важным является и то, какие грамматические формы он использует, чтобы выразить свои мысли.

Так, разговорные слова «пацан», «ползёшь» (пр. 24, 33), употреблённые Касюковым, помогают понять, что он грубый, чёрствый человек.

Этот же вывод подкрепляет использование практикантом в речи глаголов в повелительном наклонении в предложениях 27, 30 («хватай», «тащи», «двигай»).

Таким образом, лексические и грамматические явления в данном тексте помогают глубже понять авторский замысел, его отношение к героям.

Вы, читая сочинения, несомненно, обратили внимание и на анализ грамматических норм и правил, которые даются в этих работах. Опять-таки выбрать эти явления помогут задания части В.

Обратимся к заданию В2, связанному со словосочетанием.

Вы, несомненно, помните, что словосочетание — это соединение двух слов, связанных по смыслу и грамматически. Согласование — вид подчинительной связи, при котором зависимое слово в своих грамматических формах уподобляется главному слову (согласование в роде, чис-

ле и падеже). При управлении зависимое слово ставится в определённом падеже без предлога или с предлогом, а в примыкании зависимость подчинённого слова выражается лексически, порядком слов и интонацией.

Вот как данные знания можно изложить при анализе такой синтаксической конструкции, как словосочетание.

Сочинение 8

...В самом деле, легко убедиться в том, что если лексика — это способ выражения нашего восприятия предметов, явлений, действий окружающего мира, то грамматика — это средство организации наших мыслей.

Например, просторечное слово «задаст» (пр. 41) отражает представление Матвея Сергеевича о том, как поступит мать, увидев сына «увозившимся». **И такая грамматическая единица, как словосочетание «тебе задаст» с подчинительной связью управление, где глагол управляет местоимением в дательном падеже, не оставляет сомнений, что накажут именно Альку.**

Только единство лексики и грамматики помогло автору изложить свои мысли так, что они стали понятны читающим.

Вы можете избрать и другую композицию сочинения, например такую:

1. Небольшое вступление о роли лексики и грамматики в прояснении смысла сказанного.
2. Пример лексического явления в тексте, его роль.
3. Пример грамматического явления в тексте, его роль.
4. Вывод (тезис Л.В.Успенского).

Вот сочинение, написанное по данной схеме.

Сочинение 9

...Грамматические и лексические особенности любого текста помогают читателю глубже вникнуть в авторский замысел, точнее определить его отношение к тому, о чём он пишет.

Обратимся к фрагменту рассказа В. Крапивина. То, что мысль обмануть Альку, заставить его поработать вместо себя, возникла внезапно и она развлекла Касюкова, передано автором в просторечном слове «ухмыльнулся» (пр. 26). Читатель сразу представил, как злорадно порадовался практикант, поняв, что легко может провести доверчивого мальчика.

Писателю необходимо было детально описать, каким образом совершались действия сторонника «трудового воспитания» Касюкова, и поэтому он использовал глагольные словосочетания со связью примыкание, в котором зависимые слова выражены наречиями и деепричастиями: «лениво сообщил» (пр. 10), «вдруг ухмыльнулся» (пр. 26), «ухмыляясь, велел» (пр. 30), «ухмыляясь, подходил» (пр. 43).

Всё перечисленное позволяет доказать справедливость высказывания известного лингвиста Л.В.Успенского о том, что «грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

В задании В3 вам необходимо будет выписать грамматическую основу простого двусоставного (односоставного) предложения.

Безусловно, вы знаете, что подлежащее — это главный член двусоставного предложения, грамматически независимый, обозначающий предмет, признак которого выражается сказуемым. Сказуемое — это главный член двусоставного предложения, *грамматически зависимый от подлежащего*, обозначающий признак того предмета, который выражен подлежащим.

Сказуемое по способу выражения может быть глагольным (простым и составным) и именным (простым и составным). Как реализовать эти знания в работе над сочинением? Давайте используем следующую схему его построения:

- 1) Тезис (высказывание Л.В.Успенского).
- 2) Рассуждение о первой части тезиса Л.В.Успенского (о лексике).
- 3) Пример лексических особенностей в тексте, их роль.
- 4) Рассуждение о второй части тезиса Л.В.Успенского (о грамматике).
- 5) Пример грамматического явления в тексте, его роль.
- 6) Вывод.

Сочинение 10

...В самом деле, всё, что нас окружает, мы называем словами, и каждое из них имеет своё значение.

Например, фразеологизм «устрою баню» в предложении 50 помогает представить действия Матвея Сергеевича, у которого подлый поступок Касюкова вызвал негодование и желание наказать практиканта.

А вот к Альке, который искренне стремится спасти красивую берёзу, мужчина испытывает тёплые чувства, и автор с помощью грамматики, то есть определённой связи слов, доносит до читателя эти чувства.

Например, в простом предложении 66 сказуемые «обнял и прижал» грамматически зависят от подлежащего он, так как соотносятся с ним в роде и числе. Они обозначают действия растроганного Матвея Сергеевича, по-отечески защитившего Альку.

Следовательно, для того чтобы выразить мысль, нужно не только разобраться в значении отдельных слов, но и понять, в какие грамматические связи они вступают между собой.

Сочинение 11

...Лексика позволяет человеку выразить себя в слове, а грамматика даёт ему возможность правильно изложить свои мысли, раскрывая при этом собственные чувства и состояния.

Так, отношение Матвея Сергеевича к поступку Касюкова помогает понять фразеологизм «устрою баню» (пр. 50). Действительно, что, кроме наказания за свой подлый поступок, заслуживает этот великовозрастный «балбес»?

А вот желание успокоить Альку, утешить его можно увидеть в вопросительно-риторическом предложении 64: «Чего же дерево губить?» В нём утверждение выражено в вопросительной форме, и мальчик понимает, что никто не тронет его берёзу.

Таким образом, анализ лексических и грамматических особенностей в данном тексте доказывает правоту лингвиста Л.В.Успенского, считавшего, что «грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Сочинение 12

...Я считаю, что он прав. Действительно, слова отражают наш образ мыслей, а грамматика помогает их связать и оформить в законченное высказывание.

Так, морфемный способ словообразования (в данном случае использование уменьшительно-ласкательного суффикса -еньк-) помогает уточнить значение слова. Алька называет «дяденькой» и парня, заставившего его тащить тяжеленную рейку, и доброго Матвея Сергеевича. Мальчик одинаково по-хорошему относится к людям, не ожидая от них ничего плохого. Вложив в уста

Альки слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом -еньк-, автор показал наивность, доброту мальчика, его открытость миру.

А употребление простого односоставного неопределённо-личного предложения 57 («Правда, срубят?») помогает понять страх мальчика за судьбу своего зелёного друга, которому кто-то неведомый угрожает смертью.

Таким образом, лексические и грамматические средства, слитые воедино, позволяют глубже понять смысл сказанного.

Задание В4 связано с поиском осложнённого простого предложения. Оно может быть осложнено обособленными членами предложения и сформулировано так:

«Среди предложений 27–30 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения».

Найдём в тексте предложения с обособленными обстоятельствами.

- — Почему? — спросил Алька, **с беспокойством глядя на незваного гостя**.
- — Хватай и двигай вперёд, — **ухмыляясь**, велел парень.
- Алька оглянулся и кивнул на парня, который, **ухмыляясь**, подходил к ним.
- — А что, Матвей Сергеевич, — **всё ещё улыбаясь**, без зазрения совести начал парень, — трудовое воспитание.

Как вы думаете, какова роль обособленных обстоятельств в данных предложениях? Верно, они помогают понять, как именно совершалось действие, переданное глаголом-сказуемым (*спросил (как?) с беспокойством глядя на незваного гостя; велел (как?) ухмыляясь* и т.д.), и, следовательно, характеризуют того, кто это действие производит. Вот как это можно отразить в сочинении.

Сочинение 13

...Лексика может многое сказать о мышлении каждого из нас, о том, что хотели бы мы отразить в своей речи. Но отношение человека к тому, о чём он говорит, помогают понять грамматические законы построения предложения.

Так, **чтобы передать полную уверенность Касюкова в собственной безнаказанности**, В. Крапивин использует фразеологизм «без зазрения совести» (пр. 45). В самом деле, практикант не испытывает ни стыда, ни раскаяния, объясняя Матвею Сергеевичу своё поведение.

В этом же наглядно помогает убедиться ещё и обособленное обстоятельство в указанном предложении: Касюков начал говорить, «**всё ещё улыбаясь**». Лексические и грамматические возможности нашего языка помогли автору дать герою ёмкую негативную характеристику.

Поэтому нельзя не согласиться с высказыванием известного филолога Л.В.Успенского, утверждавшего, что «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Задание В5 поможет вам использовать знания об обращениях и вводных словах, если вы решите прокомментировать эти грамматические явления.

Вот несколько предложений из текста с обращениями и сочинения, в которых это грамматическое явление отражено.

- — Слушай, **малёк**, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место.
- — А ну, **Касюков**, — негромко сказал мужчина, — отвечай, ты что это с ребёнком делаешь?
- — Расти, **сынок**.

Сочинение 14

...Слова **этого лингвиста о языке** показывают, как взаимодействуют лексика, называющая предметы, события и явления в мире, и грамматика, отражающая их взаимосвязь в нашей речи.

Контекстные синонимы, употреблённые в репликах персонажей в качестве обращений (пр. 24, 27, 38, 67), характеризуют отношение говорящего к собеседнику. Например, цинизм практиканта отражён в грубоватых, пренебрежительных «пацан» и «малёк», а внимательное отношение Матвея Сергеевича — в добрых, ласковых «малец» и «сынок».

Сами же грамматические конструкции с обращениями помогают понять читателю, кому адресована речь (пр. 16, 24, 27, 44, 45).

Таким образом, лексика и грамматика языка действительно слиты воедино, они позволяют точно выражать свои мысли и верно понимать услышанное или прочитанное.

Обратимся к вводным словам и словосочетаниям.

Какие вводные слова использует в речи Касюков?

(24)— Новое место искать надо, а я, пацан, устал, и, **конечно**, некогда мне.

(27)— Слушай, малёк, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, **может быть**, завтра найду для моста другое место.

Какова их роль в тексте?

Сочинение 15

...В самом деле, по тому, какие слова человек употребляет в речи, можно многое сказать о его мышлении, о нём самом. Но отношение человека к тому, о чём он говорит, помогают понять грамматические законы построения предложения.

Так, желание Касюкова хотя бы перед Алькой показать себя начальником, очень важным лицом, нашло своё выражение в лексике: парень утверждал, что его ждёт «помощник», т.е. тот, кто помогает, хотя на самом деле Матвей Сергеевич был его руководителем. **Этот «балбес» явно жаждет власти, повиновения, и использование в речи вводного словосочетания («может быть») подчёркивает его желание подавлять людей, унижать: «...А я за это, может быть, завтра найду для моста другое место».**

Эти примеры — наглядное подтверждение справедливости высказывания Л.В.Успенского.

Если же простое предложение будет осложнено однородными членами, то вам, конечно, следует повторить правила о роли сочинительных союзов.

Обратимся к тексту В. Крапивина и на конкретных примерах вспомним изученное.

<p>(36)Вдруг тогда этот парень разозлится и срубит Зелёную Гриву? (26)Он поднял рейку и вдруг ухмыльнулся. (66)Он обнял Альку и прижал к себе. (49)Я тебя с практики к чёртовой бабушке отошлю и в техникум напишу!</p>	<p>Союз <i>И</i> соединяет однородные члены предложения, которые отражают последовательность действий.</p>
<p>(34)Алька молча кивал и полз вверх по косогору.</p>	<p>Союз <i>И</i> соединяет однородные члены предложения, отражающие значение одновременности действий.</p>

А теперь напишем сочинение, в котором укажем грамматическую роль этого сочинительного союза.

Сочинение 16

...В самом деле, лексическое значение слова помогает понять, о чём идёт речь, а грамматика позволяет связать между собою слова, чтобы выразить мысль о предмете, действии, признаке.

Так, употребляя в своей речи просторечные контекстные синонимы «дубина» и «балбес» (пр. 48, 50), Матвей Сергеевич даёт точную характеристику парню, ради собственной потехи заставившему малыша тащить тяжеленную рейку.

А вот сочинительный союз «и» в предложении 50 («...с практики... отошлю и в техникум напишу») соединяет однородные члены предложения. Они отражают последовательность тех действий, которые намерен совершить этот мужчина в отношении своего бесовестного парника.

Всё сказанное позволяет утверждать, что лексические и грамматические явления в тексте помогают увидеть то, что хотел сказать автор.

Следовательно, филолог Л.В.Успенский прав.

Задания В7, В8, В9 связаны с синтаксическим анализом сложного предложения.

Сложные предложения делятся (в зависимости от союзов) на сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные. В тексте В. Крапивина есть сложносочинённые предложения с сочинительными союзами, и вы тоже можете, работая с заданиями КИМов, создавать подобные таблицы. Этот навык очень пригодится вам на экзамене.

(1)Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и представлять, будто это лошадь, И ему кажется, что он богатырь из сказки.	Союз И соединяет части сложносочинённого предложения, выражает значение одновременности событий.
(3)Было всё хорошо, НО вдруг нависла над Зелёной Гривой беда.	Союз НО обозначает противопоставление противоречащих одно другому слов или предложений.
(32)Он еле тащил её и скоро совсем выбил из сил, А парень поднимался впереди и иногда оглядывался.	Союз А обозначает противопоставление двух одновременных событий (сходно по значению с союзом «между тем»).

Покажем в сочинении грамматическую роль противительных союзов.

Сочинение 17

...В самом деле, любые наши мысли становятся словами, имеющими лексическое значение. Но только грамматически правильно связанные, они превращаются в законченное высказывание.

Обратимся к тексту В. Крапивина. В центре внимания автора — серьёзное испытание в жизни фантазёра Альки, раскрывающее его доброту и самоотверженность. Вероятно, поэтому «этапы» этого испытания описываются автором при помощи сложных предложений с противительными союзами: «Было всё хорошо, но вдруг нависла над Зелёной Гривой беда» (пр. 3), «Новое место искать надо, а я, пацан, устал...» (пр. 24). Союзы «но» и «а» подчёркивают разлад, внесённый Касюковым в мир Альки.

Эти предложения острее дают почувствовать разрушение гармонии, на которое, «ухмыляясь», идёт взрослый, ещё и потому, что В. Крапивин использует в них контекстные антонимы: «**было всё хорошо** — нависла... **беда**» (пр. 3), «искать **надо** — **некогда** мне» (пр. 24).

Таким образом, мы убедились, что грамматика и лексика языка действительно слиты воедино. С их помощью автор смог точно донести до читателя свои мысли, а читатель, в свою очередь, — понять то, что хотел сказать писатель.

Если же вы решите в работе прокомментировать роль придаточных частей в сложноподчинённых предложениях, то сделать это можно следующим образом: выписываем предложение, указываем роль придаточной части, а затем оформляем высказывание как фрагмент сочинения. Вот образец подобной работы.

Роль придаточных частей в сложноподчинённых предложениях	
1. Определительные: определяют и распространяют слово, к которому присоединяется придаточное.	Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, <i>от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!</i>
<i>Придаточное определительное в сложноподчинённом предложении 29 помогает читателю понять, каким видится Касюков Альке. Наивный, доверчивый мальчуган принял за чистую монету подлый розыгрыш практиканта.</i>	
2. Изъяснительные: дополняют, поясняют один из членов главного предложения (чаще сказуемое).	Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола берёзы и <u>представлять</u> , будто это лошадь, и ему <u>кажется</u> , что он богатырь из сказки.
<i>Грамматическая конструкция сложного предложения 1 с разными видами связи воссоздаёт суть его любимой игры: придаточные изъяснительные части в сложноподчинённых предложениях, поясняя сказуемые в главных, помогают читателю понять, почему у мальчика берёза превращается в лошадь, а сам он — в великана.</i>	
3. Условия: указывают на условие, от которого зависит осуществление действия (события, явления).	Он сказал... берёзу срубят... <u>если не понесу</u> , — прошептал Алька.
<i>Придаточная часть в сложноподчинённом предложении 52 помогает читателю понять условие, которое вынудило Альку тащить «тяжеленную рейку» — ради спасения берёзы.</i>	
4. Причины: указывают на причину или обоснование действия (события, явления).	И лошадь у него волшебная, великанская, потому что высоко под облаками шумит её зелёная грива, и выходит конь на простор и несёт Альку по сказочным странам.
<i>В предложении 2 придаточные причины содержат объяснения, почему мальчик видит Зелёную Гриву «волшебной, великанской» лошадью.</i>	
5. Уступки: указывают на то, что действие совершается вопреки условиям (несмотря на условие).	Вдруг тогда этот парень разозлится и срубит Зелёную Гриву, <u>несмотря на то что Алька выполнил его условие?</u>
<i>Придаточное уступки в сложноподчинённом предложении 36 относится ко всей главной части и называет ситуацию, вопреки которой может осуществиться то, чего Алька боялся больше всего: обозлённый «незванный гость» уничтожит берёзу.</i>	
6. Сравнения: поясняют содержание главной части, сравнивая одно событие (действие, явление) с другим.	Он двумя руками держал Зелёную Гриву за ствол, <u>будто над ней уже занесли топор.</u>
<i>Страх Альки за судьбу своей волшебной лошади можно увидеть в построении сложноподчинённого предложения 22: придаточное сравнения, поясняя главную часть, заставляет читателя поверить в то, что мальчик любой ценой постарается спасти дерево.</i>	

Результаты этой работы можно увидеть в следующих сочинениях.

Сочинение 18

...Безусловно, в лексике отражается вся картина мира, ведь любая человеческая мысль находит своё отражение в слове. Однако без грамматических законов построения предложения люди вряд ли смогли бы понимать друг друга.

Например, контекстные синонимы «волшебная, великанская» (пр. 2) помогают представить лошадь, которая несёт Альку в его добром мире детской фантазии. Но почему именно их выбирает автор?

Такая грамматическая конструкция, как сложноподчинённое предложение, позволяет это понять. В предложении 2 однородные придаточные причины содержат объяснения, почему мальчик именно такой видит Зелёную Гриву.

Следовательно, умелое использование возможностей грамматики позволило В. Крапивину точно и ёмко передать свои мысли.

Сочинение 19

...Трудно не согласиться с автором высказывания. Лексика в самом деле называет предметы, явления, действия, чувства, а грамматика даёт возможность объединить слова, чтобы выразить законченную мысль.

Например, представить мир Алькиной фантазии помогает всего лишь одно многозначное слово: страны у него «сказочные», то есть существующие в сказке, нереальные. **Однако только грамматическая конструкция сложного предложения 1 с разными видами связи воссоздаёт суть этой сказочности: придаточные изъяснительные части в сложноподчинённых предложениях, поясняя сказуемые в главных, помогают читателю понять, почему у мальчика берёза превращается в лошадь, а сам он — в великана.**

Следовательно, в речи лексическое и грамматическое нерасторжимы: благодаря грамматике слова определённым образом связываются в предложения, суждения, в результате чего каждому становится понятен смысл сказанного.

Сочинение 20

...В самом деле, всему, о чём бы мы ни подумали, соответствует понятие, которое отражается в слове. Однако, чтобы слова помогли выразить связную мысль, отношение человека к тому, о чём он говорит, нужна грамматика с её законами построения синтаксических конструкций.

Например, для Альки многозначное слово «срубят» (пр. 52) означает лишь одно: берёзу хотят свалить, уничтожить, но она для мальчика стала живой частью его волшебной жизни. Поэтому он бросается на её защиту, и **придаточное сравнительное в грамматической конструкции сложноподчинённого предложения 22 наглядно показывает, что мальчик будет защищать свою сказочную лошадь любой ценой...**

Эти примеры из текста В. Крапивина наглядно доказывают, что с помощью лексических и грамматических средств языка человек может не только понять окружающих, но и точно донести до них свои мысли.

Бессоюзные сложные предложения в тексте могут выражать значения:

- одновременности перечисляемых событий;
- их последовательности;
- причинные (второе предложение раскрывает причину того, о чём говорится в первом);
- пояснительные (второе предложение поясняет первое);

- пояснительно-изъяснительные (второе предложение поясняет слово в первой части, которое имеет значение речи, мысли, чувства или восприятия, или слово, которое указывает на эти процессы: *прислушался, взглянул, оглянулся* и т.п.; во втором случае можно говорить о пропуске слов типа *увидеть, услышать* и т.п.);
- сопоставительно-противительные отношения (содержание второго предложения сопоставляется с содержанием первого или противопоставляется ему);
- условно-временные (первое предложение указывает на время или на условие осуществления того, о чём говорится во втором);
- следствия (второе предложение называет следствие того, о чём говорится в первом).

Вновь обратимся к тексту В. Крапивина и оформим свои наблюдения так, как делали это, работая со сложноподчинёнными предложениями.

Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы!	Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает причину того, о чём говорится в первом.
<i>Причинные отношения в бессоюзном сложном предложении 29 помогают читателю понять, почему Алька готов выполнить любое условие Касюкова.</i>	
— Слушай, малёк, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место.	Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет слово в первой части.
<i>Пояснительные отношения в бессоюзном сложном предложении 27 дают возможность читателю понять условия договора, от выполнения которых зависит жизнь Алькиной волшебной лошади.</i>	

Сочинение 21

...С этим высказыванием нельзя не согласиться. Наши слова отражают понятия окружающего мира, но, для того чтобы выразить мысль, нужна грамматика.

Так, например, в предложении 32 автор, используя фразеологизм «выбился из сил», позволяет читателю почувствовать, что мальчик смертельно устал, и только желание отвести беду от Зелёной Гривы заставляет его тащить рейку.

Более того, в бессоюзном предложении 29 отношение пояснения между его частями даёт возможность убедиться, что Алька готов выполнить всё, что скажет человек, от которого зависит жизнь Зелёной Гривы.

Таким образом, связь лексики и грамматики помогает читателю понять авторский замысел.

Варианты заданий этого практикума связаны с высказыванием Л.В.Успенского. Думается, что, решив их, вы успешно напишете *любое* лингвистическое сочинение, связанное с лексическим или лексико-грамматическим анализом.

Удачи вам, дорогие девятиклассники!

ПРАКТИКУМ

ВАРИАНТ 1

(1)Издавна воронихинские мальчишки враждовали с заовражными.

(2)Невысокому, болезненному Юлию влетало особенно часто.

(3)Однажды у моста его встретил Яшка Кривоносый со своей ватагой.

(4)— Ну, Цезарь, давай закусим, — сказал Яшка. (5)Наклонился, сгрёб горсть земли.

(6)— Ешь, Древний Рим!

(7)Двое ребят вывернули Юле руки, а Кривоносый прижал горсть земли к его плотно стиснутому рту. (8)Юла дёргался, отбивался. (9)Земля противно скрипела на зубах, и только неожиданно появившийся милиционер спас его...

(10)Через несколько дней Юла опять нарвался на Яшкину компанию.

(11)— Эге! — сказал Яшка. (12)— Непорядок! (13)Цезарь-то был рыжим. (14)А Юла — чёрный! (15)Сейчас исправим...

(16)Он крепко держал Юлия, пока один из мальчишек сбегал домой, принёс ведёрко и кисть. (17)Яшка под дружный хохот мальчишек жирно ляпал краску на голову Юле, так что волосы у него слиплись и поднялись. (18)Огненно-яркой краской были вымазаны и лоб, и уши...

(19)Юла с ненавистью глядел на мучителя. (20)Если б мог, он стёр бы Яшку с лица земли.

(21)Но как? (22)Яшка был на голову выше его и, конечно, гораздо сильнее.

(23)...Вскоре в город приехал цирк шапито, и Юлий пошёл на представление.

(24)На арену вышел дядька в чёрном и громко объявил:

(25)— Всемирно знаменитый силач Али Махмуд!

(26)Под гром аплодисментов на ковёр вступил настоящий силач. (27)На арену вывели лошадь, и Али Махмуд поднял её так просто, будто лошадь игрушечная, потом так же легко пронёс по арене шест, на каждом конце которого висело по трое мужчин.

(28)Маленький, тщедушный Юла восторженно следил за каждым движением могучего Али Махмуда.

(29)«Быть бы мне таким силачом!» — замирая от счастья, мечтал Юла. (30)Сколько чудесного смог бы он тогда сделать! (31)И самое первое — задал бы тогда Яшке перцу!

(32)После представления за кулисами Юла спросил Али Махмуда:

(33)— А трудно стать силачом?

(34)Али Махмуд ответил почти не задумываясь:

(35)— Это очень просто, мальчик. (36)Пятнадцать подтягиваний утром, пятнадцать вечером — вот и всё. (37)Через год ты станешь вдвое сильнее.

(38)Кончилось лето, началась учёба в школе. (39)И в первый же день занятий Юла снова напоролся на Яшку Кривоносого.

(40)— Чего ж ты не здороваешься, древний? — Яшка с силой провел ладонью Юле от подбородка до лба, больно задрал ему кончик носа.

(41)— Стой! — яростно крикнул Юла. (42)— Мы дерёмся. (43)Один на один. (44)Но не сейчас, а ровно через год. (45)Запомни: в будущем году первого сентября я тебя поколочу. (46)Клянусь!

(47)— А если не побьёшь? — ехидно вклинил Яшка.

(48)— Если я не побью, выкрасишь мне волосы суриком, и я целую неделю буду так ходить по всему городу...

(49)Столько злости и правдивости было в голосе Юлы, что ему поверили.

(50)— Ладно! — с угрозой сказал Яшка. (51)— Ровно через год, ловлю тебя на слове.

(52)Смотри, Цезарь!...

(53)Много боли и мучений пришлось вынести Юлию, но через два месяца он уже делал без перерыва пятнадцать подтягиваний...

(54)Прошёл год. (55)Первого сентября Юла вместе со своим одноклассником Колькой Самохиным прошёл к реке. (56)Там уже собралась целая толпа воронихинцев.

(57)— Ну, — сказал Яшка, — начнём?

(58)У него руки чесались быстрее выкрасить своему врагу голову, поэтому он подскочил к Юле и ударил его...

(59)Они дрались уже долго. (60)Многие думали, что Юла вот-вот свалится, сдастся. (61)Но зрители не замечали, что Яшка уже устал и суёт кулаками почти наугад, а Юла ещё свеж.

(62)Он ударил Яшку в подбородок, как показалось ему самому, совсем несильно, но вдруг у того подогнулись колени, и он мягко осел на землю.

(63)— Ура! (64)Нокаут! — радостно заорал Колька Самохин.

(65)Кажется, больше всех был удивлён сам Юла. (66)Он вовсе не ожидал, что его удар окажется таким могучим. (67)Оцепенели и зрители...

(68)Эта история стала началом спортивного пути чемпиона Европы штангиста Юлия Петровича Старова.

(69)Разными путями приходят люди в спорт...

(По Б. Раевскому)

Задание 1. Объясните значение указанных фразеологизмов и прокомментируйте их лексическую роль в тексте.

Повторяем пройденное

Фразеологизмы — устойчивые сочетания слов, в которых слова теряют свою самостоятельность, и смысл имеет всё выражение в целом.

Признаки	
свободных словосочетаний	фразеологизмов
Слова сохраняют свою смысловую самостоятельность.	В составе фразеологизмов нельзя заменять одно слово другим.
Любое из слов можно заменить.	Слова теряют свою смысловую самостоятельность.
<i>Пример:</i> красивый цветок, любить маму	<i>Пример:</i> толочь воду в ступе, бить баклуши

Фразеологизмы ярко, эмоционально описывают:

- особенности душевного состояния, поведения человека;
- поступки человека, действия; помогают легче их представить;
- отношение человека к окружающему миру.

А также фразеологизмы:

- позволяют индивидуализировать речь героев;
- помогают сделать язык насыщенным, колоритным.

Фразеологизмы	Значение фразеологизма	Лексическая роль в тексте
Ловить на слове (пр. 51)		
Руки чешутся (пр. 58)		
Задавать (здать) перцу кому-либо (пр. 31)		

Задание 2. Прокомментируйте грамматические связи в сложноподчинённых предложениях текста.

Грамматическая роль придаточных частей в сложноподчинённых предложениях	
<p>1. Определительные: определяют и распространяют слово, к которому присоединяется придаточное</p>	<p>(27) На арену вывели лошадь, и Али Махмуд поднял её так просто, <i>будто лошадь игрушечная</i>, потом так же легко пронёс по арене шест, <i>на каждом конце которого висело по трое мужчин</i>.</p>
<p>Сравнительный оборот и придаточное определительное в сложноподчинённом предложении 27 помогают представить...</p>	
<p>2. Изъяснительные: дополняют, поясняют один из членов главного предложения (чаще сказуемое)</p>	<p>(60) Многие думали, что Юла вот-вот свалится, сдастся. (61) Но зрители не замечали, что Яшка уже устал и суёт кулаками почти наугад, а Юла ещё свеж. (66) Он вовсе не ожидал, что его удар окажется таким могучим.</p>
<p>Придаточное изъяснительное в предложении... (№ пр.) помогает понять...</p>	
<p>3. Условия: указывают на условие, от которого зависит осуществление действия (события, явления)</p>	<p>(20) <i>Если б мог</i>, он стёр бы Яшку с лица земли. (48) — <i>Если я не побью</i>, выкрасишь мне волосы суриком, и я целую неделю буду так ходить по всему городу...</p>
<p>Придаточная часть в сложноподчинённом предложении (№ пр.) помогает читателю понять то условие, при котором...</p>	

**Грамматическая роль придаточных частей
в сложноподчинённых предложениях**

<p>4. Меры и степени: обозначают меру или степень того, что можно измерить с точки зрения количества, качества, интенсивности</p>	<p>(49)Столько злости и правдивости было в голосе Юлы, <i>что ему поверили.</i></p>
<p>Придаточное степени в предложении 49 позволяет представить...</p>	
<p>5. Времени: указывает на время протекания действия в главной части</p>	<p>(16)Он крепко держал Юлия, пока один из мальчишек сбегал домой, принёс ведёрко и кисть.</p>
<p>..., и это помогает понять придаточное времени в предложении 16.</p>	
<p>6. Следствия: относится ко всей главной части, имеет значение следствия, вывода, <i>что произошло вследствие этого?</i></p>	<p>(17)Яшка под дружный хохот мальчишек жирно ляпал краску на голову Юле, <i>так что волосы у него слиплись и поднялись.</i></p>
<p>...: придаточное следствия воссоздаёт эту картину.</p>	

Задание 3. Проведите линии соответствий так, чтобы прокомментированные лексические и грамматические явления логически дополняли друг друга.

Используйте для их связи материал средней части таблицы.

Лексическое явление	Средства связи предложений	Грамматическое явление
<p>1. Фразеологизм «<i>стёр бы ... с лица земли</i>» (пр. 20) передаёт искреннее желание Юлы отомстить Кривоносому за постоянные унижения</p>	<p>а, однако же, ведь, но, и, именно, поэтому</p>	<p>1. С точки зрения грамматики они являются обращениями и называют того, к кому обращаются с речью.</p>
<p>2. Издевательское отношение Яшки Кривоносого к Юлу, его имени, передано автором с помощью метонимии — описательного оборота речи: «Цезарь» (пр. 4), «Древний Рим» (пр. 6), «древний» (пр. 40).</p>		<p>2. Придаточное следствия в сложноподчинённом предложении 17 позволяет увидеть, что стало с волосами мальчика после того, как Яшка «перекрасил» его под Цезаря.</p>

Лексическое явление	Средства связи предложений	Грамматическое явление
<p>3. Издеваясь над Юлой, Яшка постоянно ехидно связывает его имя с именем Юлия Цезаря. Это можно увидеть в контекстных антонимах «рыжий» — «чёрный» (пр. 13–14).</p>		<p>3. Придаточная часть в сложно-подчинённом предложении 20 помогает читателю понять то условие, при котором мальчик наказал бы своего обидчика.</p>
<p>4. Например, внезапность встреч Юлы с Яшкой отражают разговорные слова «нарвался» (пр. 10), «напоролся» (пр. 39).</p>		<p>4. Окончания связывают слова в данных предложениях и помогают понять высказанную мысль.</p>
<p>5. Неожиданная победа Юлы поразила зрителей. Б. Раевский передаёт их реакцию с помощью многозначного слова «оцепенели» (пр. 67).</p>		<p>5. Любая победа начинается с преодоления собственной боли, страха, лени, и сложносочинённое предложение 53 с противительным союзом помогает убедиться в этом.</p>
<p>6. «Разными путями приходят люди в спорт», — утверждает писатель (пр. 69). Многозначное слово «пути» в данном случае — это те события или обстоятельства, благодаря которым обычные люди впоследствии становятся чемпионами.</p>		<p>6. Они не ожидали увидеть Яшку поверженным, и придаточное изъяснительное в предложении 60 позволяет понять, чего ребята ждали от поединка.</p>
<p>7. Контекстные антонимы «тщедушный» — «могучий» в предложении 28 помогают нам зримо представить Юлия и Али Махмуда. Понятно, что мальчику очень хочется быть похожим на знаменитого силача.</p>		<p>7. Кривоносый привык справляться с Юлой всей ватагой, и определённо-личное предложение 15 отражает эту мысль.</p>
<p>8. Так, разговорное слово «влетало» в предложении 2 помогает нам понять, что Юлу крепко доставалось от Яшкиной компании.</p>		<p>8. Он вкладывает в содержание вопросительного предложения 33 то, что его волнует.</p>
<p>9. Обратимся к тексту. Юла, на которого Яшка Кривоносый напал со своей компанией, решил дать бой своему обидчику. Однако условие он оговорил заранее: фразеологизмом «один на один» (пр. 43) мальчик дал понять Яшке, что драться они будут без постороннего вмешательства.</p>		<p>9. Составные именные сказуемые в предложении 22, выраженные прилагательными в сравнительной степени («был... выше..., гораздо сильнее»), дают понять читателю, почему Яшка вёл себя так безнаказанно.</p>

Задание 4. Замечательно, если в сочинении вы сможете на примере одного предложения показать лексическое и грамматическое явления. Сделайте эту работу по образцу, используя указанное предложение.

<p>(6)— Ешь, Древний Рим!</p>	<p>...Например, в предложении 6, обращаясь к Юлию, Яшка заменяет его имя описательным оборотом «Древний Рим», ехидно подчёркивая этой метонимией своё негативное отношение к редкому имени мальчика, которое когда-то носил знаменитый римский государственный деятель Юлий Цезарь. (Лексическое средство прокомментировано.)</p> <p>А вот издевательское, безнаказанное отношение Яшки к Юлу передано повелительной формой глагола в этом же предложении. (Грамматическое средство прокомментировано.)</p>
<p>(31)И самое первое — задал бы тогда Яшке перцу!</p>	

Задание 5. Допишите сочинение, указав в основной части лексическое и грамматическое явления и их роль.

«Известный филолог Л.В. Успенский утверждал: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

В самом деле, всему, о чём бы мы ни подумали, соответствует понятие, которое отражается в слове. Однако, чтобы слова помогли выразить отношение человека к тому, о чём он говорит, нужна грамматика с её законами построения синтаксических конструкций.

Обратимся к предложению 64.

Профессиональный спортивный термин «...» (указать термин), который употребляет... (кто?), (обособленное приложение), свидетельствует о том, что Яшка... (лексическое значение термина и его следствие).

С точки же зрения грамматики это слово — (указать тип односоставного предложения, его интонационную окраску), которое передаёт (указать чувство того, кто его испытывает) за своего друга, над которым не сможет больше издеваться Кривоносый со своей ватагой.

Эти примеры из текста Б. Раевского наглядно доказывают, что с помощью лексических и грамматических средств языка человек может точно донести свои мысли до окружающих».

ВАРИАНТ 2

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, что голос у неё ужасно пронзительный. (2)Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. (3)Одевались они понятно как — ведь они едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Выла Рыжуха час-полтора.

(11)— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. (12)— И чего она с нами прётся? (13)Выла бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...

(15)В день последнего экзамена Нинка Пчёлкина устроила запись желающих в очередной поход.

(16)Женька подвалил к Рыжухе и сказал:

(17)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? (18)Не ездь с нами на прогулку!

(19)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(20)Опять отдельно от всех будет на озере выть! (21)Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

(22)— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

(23)Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже добился своего...

(24)Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. (25)Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство.

(26)За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошёл Женька.

(27)— Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку.

(28)— Моя, — ответила Светка.

(29)— Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы услышали, как он кричит уже с причала: (30)— Эй, Рыжая! (31)Вон где твоя сумочка!

(32)Женька поставил сумку на пол и помчался обратно. (33)Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу. (34)Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.

(35)Женька Светке рукой машет и орёт:

(36)— До свиданья, Рыжая! (37)Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(38)А девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

(39)Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. (40)Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет. (41)Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. (42)В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но её хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...

(43)Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли...

(44)В десятый класс Рыжая не пошла. (45)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

(46) А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.

(47) В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. (48) Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(49) — Рыжуха! — ахнул я. (50) — Мы с ней в одном классе учились!

(51) — Что ты говоришь?! (52) Это же наша восходящая звезда!

(53) — Как её звать? — ещё на что-то надеюсь, спросил я.

(54) — Светлана Сергеева.

(55) Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.

(56) После спектакля Наташа предложила:

(57) — Может, пойдёшь за кулисы? (58) Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.

(59) — Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.

(60) Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.

(61) По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере.

(62) Теперь я не говорил, что она «выла».

(63) — Надо же! — удивлялась Наташа. (64) — С Сергеевой в одном классе учился!

(65) Мой авторитет в её глазах значительно подскочил.

(66) Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (67) Светка оказалась золотой.

(68) А рыжие мы. (69) Весь класс рыжий.

(По Е. Габовой)

Задание 1. Выпишите контекстные антонимы из следующих предложений, объясните их роль в тексте.

Повторяем пройденное

Антонимы — слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению: добро — зло.

Контекстные (или контекстуальные) антонимы — это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в тексте: *Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, Лёд и пламень* не столь различны меж собой... (А. Пушкин)

Антонимы, в том числе контекстные, позволяют:

- уточнить мысль, сделать её ярче, образнее;
- дать более полную характеристику какого-либо явления;
- выразить предельное различие между вещами, явлениями, качествами;
- выразить авторскую оценку обозначаемого.

(66) Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (67) Светка оказалась золотой. (68) А рыжие мы. (69) Весь класс рыжий.	
--	--

Задание 2. Выпишите синонимы из следующих предложений, объясните их роль в тексте.

Повторяем пройденное

Синонимы — слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской (храбрый — смелый).

(61) По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (62) Теперь я не говорил, что она «выла».	

Задание 3. Укажите лексическое значение и роль следующих просторечных слов в тексте.

<i>прётся</i>	
<i>подвалил</i>	

Задание 4. Прокомментируйте грамматические связи в следующих бессоюзных сложных предложениях.

(40) Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет.	Вторая часть предложения заключает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части.
(66) Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая.	Вторая часть предложения указывает причину того, о чём говорится в первой части.

Задание 5. Прокомментируйте грамматическую роль следующих восклицательных предложений, сгруппировав их по интонационному значению (интонация, передающая различные чувства, — грамматическое средство оформления восклицательных предложений).

(18) Не ездите с нами на прогулку!

(20) Опять отдельно от всех будет на озере выть!

(30) — Эй, Рыжая! (31) Вон где твоя сумочка!

(37) Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(49) — Рыжуха! — ахнул я. (50) — Мы с ней в одном классе учились!

(52) Это же наша восходящая звезда!

(64) — С Сергеевой в одном классе учился!

Номер предложения	Интонационное значение	Комментарий

Задание 6. Используя содержание предложения 47, напишите сочинение по следующей схеме:

1. Небольшое вступление о роли лексики и грамматики в речи	
2. Пример лексического явления, его роль	
3. Пример грамматического явления, его роль	

<p>4. Вывод (справедливость высказывания Л.В. Успенского)</p>	<p>Следовательно, был прав филолог Л.В. Успенский, утверждавший, что «грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».</p>
---	---

Вы можете использовать в основной части сочинения следующие синтаксические конструкции.

- Чтобы убедиться в справедливости сказанного, обратимся к предложению ... текста.
- Справедливость данного высказывания можно доказать на примере предложения... (№), в котором автор использует такое лексическое (грамматическое) явление, как
- Это лексическое (грамматическое) явление можно проиллюстрировать на примере предложения... (№) текста.
- Пример лексического (грамматического) явления можно найти в предложении... №
- Справедливость данного высказывания можно доказать на примере предложения... (№), в котором автор использует такое лексическое (грамматическое) средство, как

Задание 7. Найдите орфографические ошибки в следующем фрагменте сочинения, исправьте их.

«...Да, лексика и граматика — две староны одной медале нашей рече. Важно не только употребить нужное слово, но и пастроить предлажение так, чтобы сила ваздействие этого слова увиличелась многократно. Как это можно увидеть в тексте Е. Габовой?

Так, рассказывая о том, как желось Светкиной семье, повествоватиль употребляет фразиолагизм «едва свادили концы с концами» (пр. 3), и это ликсическое явление помогает четателю панять, какой не слаткой была жизнь девочке.

Однако однокласники ни чуть не жалели Свету, бесдушно опходились с ней, и это можно увидеть на примери предлажений с обращениями «Рыжуха» (пр. 17), «Рыжая» (пр. 30, 36). Именно так они её называли.

Таким образом, умелое использование лексике и граматике помогло автору донести до четателя свой замысел, показать отнашение к гироям рассказа».

ВАРИАНТ 3

(1) Ранним летним утром пляж был почти пуст.

(2) — Купнёмся? — Котька отложил книгу. (3) Юрка молча встал. (4) С обрывистого берега Котька прыгнул в воду и поплыл, размашисто выбрасывая руки. (5) Река была неширокая, вскоре он уже оказался на середине и крикнул:

(6) — Дуй сюда!

(7) Юрка не ответил. (8) Он стоял по колено в воде возле берега, горстями зачерпывал воду и поливал себе плечи и грудь. (9) Потом этот крепкий, спортивного вида парнишка несколько раз присел, побултыхался в воде и вышел на берег.

(10) — Давай сюда! — опять позвал с середины реки Котька.

(11) Но Юрка, не отвечая, зашагал к своей одежде и лёг. (12) Вскоре и Котька устроился рядом.

(13) — Опять не плавал? — спросил он.

(14) — Неохота, — вяло отозвался Юрка. (15) — Зябко нынче.

(16) Денёк был вовсе не холодный, даже наоборот, но Котька промолчал.

(17) — И вообще... долго купаться вредно, — сказал Юрка.

(18) Котька отлично знал, почему теперь Юрка копошится возле берега, как дошколёнок, а на глубину — ни-ни. (19) Прошлым летом Юрка тонул. (20) И, главное, в первый момент никто из купающихся не заметил этого. (21) Когда хватились — стали нырять, по дну шарить. (22) К счастью, быстро нашли. (23) Но Котька стал замечать: с того дня Юрку словно подменили.. (24) Воды он теперь прямо-таки боялся. (25) Пополоскался возле берега — и всё. (26) А плавать — ни за что!

(27) Котька видел: с другом неладно. (28) И так, и этак к нему подступал — всё без толку.

(29) Котька по секрету даже с физруком советовался.

(30) — Трудный случай, — нахмурился тот. (31) — Понимаешь, это психологический шок.

(32) Ну, потрясение такое.

(33) Котька вздохнул:

(34) — Что же делать?

(35) Физрук пожал плечами:

(36) — Подождём! (37) Авось время излечит. (38) Время — великий врач!

(39) Но месяцы шли, а Котька не замечал улучшений. (40) «Что же придумать?»

(41) Котька встал. (42) Взгляд у него был такой, словно он смотрел в себя. (43) Так он простоял несколько минут, потом быстро зашагал к воде.

(44) — Ты чего? — удивился Юрка. (45) — Опять купаться? (46) Холодно же...

(47) — Не холодно! — Котька прыгнул с обрыва и поплыл. (48) Вдруг Юрка услышал крик:

(49) — Спасите! (50) Ой! (51) Спаси...

(52) Юрка вскочил: на середине реки барахтался Котька. (53) Он то выскакивал из воды, изо всех сил размахивая руками, то вновь проваливался в глубину. (54) Вот он опять вынырнул, очумело мотая головой, изо рта — целая струя воды. (55) И, как назло, на пляже — никого из взрослых.

(56) Юрка бросился к берегу. (57) У обрыва остановился. (58) Душа ушла в пятки: так давно не плавал! (59) Но через секунду Юрка уже прыгнул в реку и во весь дух понёсся вперёд. (60) Никогда ещё он так не плыл! (61) Голова его и тело были под водой. (62) Только на секунду показывался широко открытый рот, глоток воздуха, и опять — вперёд!

(63) Вот и Котька: от страха выпучены глаза, руки беспорядочно шлёпают по воде.

(64) — А-а! — кричит он и тянется к Юрке.

(65) — Спокойно, возьми себя в руки! (66) Ляг на спину! — строго командует Юрка.

(67) Котька покорно переворачивается животом кверху.

(68)— Ничего не случится. (69)Я рядом, значит, не утонешь. (70)Дыши глубже.

(71)Котька — молодчага! (72)И как послушно исполняет команды!..

(73)— Ну, поплыли! — говорит Юрка.

(74)Котька кивает. (75)Он переворачивается на грудь, медленно плывёт к берегу и всё время отплёвывается: здорово наглотался всё-таки...

(76)Так добираются они до пляжа.

(77)— Да, Юрка, мне бы — труба без тебя! (78)Каюк!

(79)— Ну, чего ты? (80)И сам выбрался бы, — смущается Юрка.

(81)Котька берёт «Двух капитанов», ложится, но не читает. (82)Улыбается и, довольный, подмигивает сам себе: «Порядок! Теперь будет плавать! И никаких шоков!»

(По Б. Раевскому)

Задание 1. Выпишите разговорные контекстные синонимы из следующих предложений, объясните их роль в тексте.

Повторяем пройденное

Контекстные синонимы — это слова, которые сами по себе не являются синонимами, но становятся ими в определённом контексте.

Например: «**Морские суда**, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти **бродяги океанов** становились источниками морских легенд».

Значение контекстных синонимов:

- делают речь яркой, художественной,
- позволяют увидеть и охарактеризовать:
 - внутренний мир рассказчика или героя;
 - их действия, состояние;
- отражают недостающие смыслы слова,
- показывают новые стороны слова.

Предложения	Контекстные синонимы	Лексическая роль
(77)— Да, Юрка, мне бы — труба без тебя! (78)Каюк!		
(9)Потом этот крепкий, спортивного вида парнишка несколько раз присел, побултыхался в воде и вышел на берег. (25)Пополоскался возле берега — и всё.		

Задание 2. Выпишите фразеологизмы из следующих предложений, объясните их лексическую роль в тексте.

Предложение	Фразеологизм	Роль в тексте
(65)— Спокойно, возьми себя в руки!		

Предложение	Фразеологизм	Роль в тексте
(59)Но через секунду Юрка уже прыгнул в реку и во весь дух понёсся вперёд.		

Задание 3. Прокомментируйте связи в бессоюзном сложном предложении, роль и преимущество использования именно этой синтаксической конструкции для наиболее точного и полного выражения смысла.

(75)Он переворачивается на грудь, медленно плывёт к берегу и всё время отплёвывается: здорово наглotalся всё-таки...	Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает...
(23)Но Котька стал замечать: с того дня Юрку словно подменили.	Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет...

Задание 4. Найдите лексическое и грамматическое явления как средства выразительности в одном предложении. Прокомментируйте их.

(58)Душа ушла в пятки: так давно не плавал!	
Лексическое явление, его роль	Грамматическое явление, его роль

Задание 5. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение по следующей схеме.

1. Тезис (высказывание Л.В. Успенского)	Филолог Л.В. Успенский утверждает: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».
2. Рассуждение о смысле высказывания	
3. Пример лексического явления, его роль	
4. Пример грамматического явления, его роль	
5. Вывод	

Задание 6. Расставьте недостающие знаки препинания в следующем фрагменте сочинения.

«...Безусловно в лексике отражается вся картина мира но чтобы получилось связное высказывание нужна грамматика которая помогает правильно выразить мысль.

Эти явления можно рассмотреть на примере из текста контекстные синонимы «психологический шок» — «потрясение» (пр. 31–32) называют причину по которой Юрка стал бояться воды. Однако вид «тонущего» Котьки заставил мальчика преодолеть свой страх и восклицательное предложение 60 («Никогда ещё он так не плыл!») позволяет читателю представить, как мчался Юрка на помощь к другу.

Таким образом лексический состав языка и его грамматические возможности очень часто оказываются слитыми воедино и помогают лучше понять авторский замысел».

ВАРИАНТ 4

(1)Вместо того чтобы сидеть на скучном уроке, нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2)Вот почему все мы, мальчишки и девчонки, дурачились как могли, очутившись вместо унылого класса под чистым сентябрьским небом.

(3)Главное развлечение наше состояло в том, что на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали шарик — кто дальше. (4)Я наклонился, чтобы слепить шарик потяжелее, как вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (5)Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что по загону бежит от меня Витька Агафонов с толстым прутом в руке. (6)Значит, вместо того чтобы бросить свой комок земли в небо, он подкрался ко мне сзади и ударил меня комком, насаженным на прут.

(7)Ну за что он теперь меня ударил? (8)Главное, тайком, подкрался сзади. (9)Ничего плохого я ему не сделал. (10)Наоборот, когда мальчишки не хотели принимать его в круговую лапту, я первый заступился, чтобы приняли.

(11)Ни один человек на загоне не заметил маленького происшествия, но я уж не видел ни картошки, ни солнца, ни неба. (12)В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз было неповадно.

(13)Вскоре созрел план мести. (14)Через несколько дней, когда всё позабудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес, а там, в лесу, и набью морду. (15)Но на большой перемене я не выдержал, подошёл к Витьке и пригласил его прогуляться. (16)Он смотрел на меня подозрительно.

(17)— Да уж... (18)Я знаю: ты драться начнёшь, отплачивать.

(19)— Что ты, я забыл давно!

(20)Между тем положение моё осложнилось. (21)Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось, знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (22)Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. (23)А после моих слов он улыбнулся от уха до уха и радостно согласился:

(24)— Ну ладно, тогда пойдём.

(25)«Вот я тебе покажу «пойдём»! — подумал я про себя. (26)Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня между лопаток, и как мне было больно, и как мне было обидно, и как я твёрдо решил ему отплатить. (27)Я накалился и был готов к отмщению.

(28)На опушке леса в траве мы тотчас наткнулись на стаю рыжиков. (29)Точнее, наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.

(30)Крепкие, красные, росли грибы в зелёной траве. (31)Поджарить бы на прутике, да жаль, соли нет. (32)Вот бы славно поели!

(33)— Айда за солью! — предложил Витька.

(34)«Только не думай, что всё так и кончится. (35)Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу, ты от меня не уйдёшь», — думал я, лелея по-прежнему свой злодейский замысел.

(36)Мы принесли соль. (37)Рыжики шипели в огне, даже что-то с шипением капало в костёр — не то соль, не то грибной сок. (38)Мы съели все рыжики, но нам хотелось ещё, так они были вкусны и душисты. (39)Да и соль оставалась, не выбрасывать же её! (40)Пришлось снова идти по грибы.

(41)Сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... (42)Что бы ещё такое придумать?

(43)— Бежим на речку, — говорю я Витьке. (44)— Помоемся там, а то вон как перемазались.

(45)Мы по колено заходим в светлую текучую воду. (46)Умылись, делать больше нечего, надо идти домой. (47)Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (48)Витька доверчиво идёт вперёд. (49)Его уши торчат в разные стороны — что стоит развернуться и стукнуть!

(50)Что стоит? (51)А вот попробуй, и окажется, что это очень не просто ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

(52)Да и злости я уж не слышу в себе. (53)Так хорошо на душе после леса, после речки! (54)Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь придумает...

(55)Ладно! (56)Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (57)А теперь — ладно.

(58)Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку. (59)И мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

(По В. Солоухину)

Задание 1. Допишите аргументационную часть сочинения, прокомментировав роль лексических или грамматических явлений так, чтобы части сочинения логически соответствовали друг другу (см. первый образец в таблице).

Лексические явления	Грамматические явления
а) Разговорное слово «не спущу» (пр. 56), имеющее переносное значение, подчёркивает решимость рассказчика не оставлять Витьку без наказания за совершённый проступок.	б) Придаточная часть в этом сложноподчинённом предложении помогает понять то условие, при котором герой рассказа в следующий раз отомстит обидчику.
Слово, имеющее переносное значение «скудный» (пр. 1), характеризует атмосферу урока, на котором присутствовал рассказчик.	Роль окончаний в этом предложении.
Роль слова «славно» в предложении 32.	А вот по интонационной окраске это предложение восклицательное, оно передаёт эмоциональное состояние рассказчика, представившего, насколько вкусны были бы грибы с солью.
Радость рассказчика от возможности побегать на улице вместо занятий в классе передаёт фразеологизм «выпала удача» (пр. 1).	Роль придаточной части в предложении 3.
Роль слова «отплатить» в предложении 26.	А сказуемые в предложении 27 «накаллился и был готов к отмщению» передают состояние рассказчика, его решимость наказать Витьку за удар в спину.

Задание 2. Проверьте свои знания, выбрав из скобок и вставив нужные термины в следующий фрагмент сочинения.

«...Обратимся к (сложноподчинённому, сложносочинённому, бессоюзному) предложению 26 с (однородным, последовательным, параллельным) подчинением его частей.

Придаточные (определятельные, образа действия, изъяснительные, цели, условия), поясняя (составное именное, составное глагольное, простое) сказуемое в главном предложении, помогают понять, за что же (автор, рассказчик, писатель) хочет наказать Витьку, а придаточное (места, причины, следствия, времени) позволяет представить, как долго он старался разжечь в себе обиду».

Задание 3. Найдите фактические ошибки в следующих утверждениях.

Справка

Фактические ошибки — это нарушение требования правильности передачи фактического материала, к которым в лингвистическом сочинении относятся:

- искажение фактов, содержащихся в тексте (номера предложений, фамилия автора текста);
- подмена одного термина другим;
- неверная характеристика роли лексического или грамматического явления.

1. Автору хочется отомстить Витьке, он пытается найти повод, чтобы сделать это, и придаточное причины в предложении 22 помогает увидеть один из таких вариантов.
2. Фразеологизм «крепкие грибы» в предложении 30 помогает читателю зримо представить, как хороши были рыжики.
3. Обратимся к предложению 15. Такое грамматическое явление, как общеупотребительное слово «морда», отражает обиду писателя, его злость, а уточняющее определение «в лесу» помогает представить место, где Витька наконец-то будет наказан.
4. Витька понимает, что незаслуженно обидел друга, поэтому ждёт наказания, и причинные отношения в сложносочинённом предложении 18 помогают это увидеть.
5. Окончания в предложениях 19, 24, 32 служат для связи слов в них и помогают понять высказанную мысль.
6. Гипербола «злодейский» (пр. 35) характеризует замысел рассказчика отомстить Витьке, а причастный оборот в этом же предложении позволяет понять, как вызревали мысли о мести.

Задание 4. Расставьте знаки препинания в следующем сочинении, разделите текст на смысловые части — абзацы.

Справка

Абзац — это смысловая и графическая текстовая единица, и абзацное членение является важным средством выражения авторской позиции. Нарушение абзацного членения — логическая ошибка.

«Лексика может многое сказать о мышлении каждого из нас о том что хотели бы мы отразить в своей речи. Но отношение человека к тому о чём он говорит помогают понять грамматические законы построения предложения. Так разговорное слово «дурачились» (пр. 2) помогает представить как веселились ученики которых отпустили с урока копать картошку. В чём заключалось их главное развлечение? Придаточное изъяснительное в сложноподчинённом предложении 3 воссоздаёт картину игры школьников. Что же помогло нам понять прочитанное? Конечно неразрывная связь лексики и грамматики. Поэтому прав был лингвист Л.В.Успенский, утверждавший что грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете ...

Задание 5. Напишите сочинение о роли лексических и грамматических явлений в предложении 47 по следующей схеме.

Тезис	Филолог Л.В. Успенский утверждает: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».
Рассуждение о первой части тезиса (о лексике)	
Пример лексического явления, его роль	
Рассуждение о второй части тезиса (о грамматике)	
Пример грамматического явления, его роль	
Вывод	

ВАРИАНТ 5

(1)Во дворе прямо на снегу свалены дрова. (2)Возле дров — мама в наброшенном на плечи пальто и двое дядек в ватниках.

(3)— Ну так как же? — спрашивает мама, снизу вверх заглядывая дядькам в лицо.

(4)— Ну как? (5)Договорились?

(6)Возле крыльца, выгнув спину, стоит длинная сверкающая пила. (7)Лёшка потрогал огромные острые зубья. (8)«Как у акулы!» — и отдёрнул руку.

(9)Наверно, мама нашла с дядьками общий язык. (10)Пила начинает жужжать, а Лёшка идёт домой и садится за уроки.

(11)Учится Лёшка неплохо, всё схватывает на лету. (12)Мог бы, конечно, лучше, но так уж получается. (13)Мама вздыхает, а соседка Марья Григорьевна — своё: «Конечно, с мальчиком без твёрдой мужской руки...»

(14)Когда Лёшка решил наконец задачу и написал в тетрадке упражнения, пильщики уже закончили работу. (15)Брёвна они распилили, получили деньги и ушли. (16)А дрова остались: лежат посреди двора, и снег потихоньку заносит их.

(17)Мама очень расстроилась.

(18)— Как же я одна их перетаскаю? — жаловалась она Марье Григорьевне. (19)— Вот и ужин надо готовить. (20)А тут ещё с управдомом этим! — вспомнила мама. (21)— Который раз к нему хожу, и всё без толку. (22)Ещё и нагрубил в ответ. (23)А у нас дверь совсем отошла. (24)Дует.

(25)Марья Григорьевна слушала маму и кивала головой:

(26)— Да, да, милая. (27)Конечно, с мужчиной этот грубиян так не посмел бы.

(28)Лёшка представил себе, как мама стояла там, у управдома. (29)Лёшка ни разу не видел этого начальника, но думал про него: наверно, злой, усы, как у таракана, и на маму кричал. (30)И всё потому, что мама одна. (31)Вот если бы Лёшка там был, он бы не позволил обижать маму.

(32)Он быстро натянул на голову шапку и схватил пальто.

(33)— Ты гулять? — спросила мама, выглядывая из кухни. (34)— Погуляй, скоро и ужин будет готов.

(35)Лёшка выбежал во двор. (36)Он достал из сарая свои старенькие санки и отправился к дровам, возвышавшимся грудой посреди двора. (37)Брал одно за другим шершавые, запорошённые снегом поленья и укладывал их на сани.

(38)Гора дров во дворе была такая большая, а санки такие маленькие... (39)Лёшке захотелось домой. (40)Уже, наверно, и блинчики готовы. (41)Мама ведь сказала, что скоро ужин. (42)Сейчас он придёт в тёплую кухню, сядет в угол за столик, и мама поставит перед ним тарелку с горкой блинчиков — пальчики оближешь! (43)Лёшка поест, согреется, и тогда он снова выйдет во двор и перевезёт эти дрова. (44)Лёшка так думал, но знал, что больше не выйдет. (45)Ведь уже темнеет, и мама не пустит его, сама оденется и одна пойдёт убирать дрова: ведь больше у них никого нет... (46)На Севере с пургой шутки плохи: разбиваются о ледяные скалы рыбацьи баркасы, падают, ломая крылья, самолёты, и папы не возвращаются домой. (47)Так случилось и с Алёшкиным отцом...

(48)Лёшка перевёл дух и непослушными руками стал подбирать поленья. (49)Теперь он уже знал: их надо складывать не поперёк, а вдоль саней: они и держаться будут лучше, и больше поместится.

(50)Он возил и возил поленья, и гора во дворе медленно, но верно уменьшалась. (51)Ничего, что она большая! (52)Это даже очень хорошо, что она большая!

(53)Он снова налёг животом на верёвку. (54)Это нелёгкое дело — тащить цепляющиеся за мёрзлую землю сани с дровами. (55)Но он, Лёшка, тащит и не ударит в грязь лицом! (56)Он упирается ногами в рыхлый снег, и, падая грудью вперёд, словно пробивает невидимую стену.

(57)Лёшкина душа была до краёв переполнена радостью и неожиданно появившейся силой, и он не мог огорчаться в такой час. (58)Да и не стоило. (59)Ведь главное — в доме появился человек, который может заступиться за маму, может выйти вечером во двор и перевезти в сарай дрова. (60)Да мало ли что ещё может он, мужчина в доме!

(По Т. Лихоталь)

Задание 1. Среди предложений 37–39 найдите предложение, в котором есть антонимы. Какими членами предложения они являются? Покажите на их примере лексическое и грамматическое явления.

Антонимы	Роль в тексте

Задание 2. Допишите предложения в сочинении, выписав из предложений 28–29 контекстные синонимы и назвав выделенные грамматические явления.

«Известный филолог Л.В. Успенский утверждал: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Я понимаю это высказывание так: лексика помогает _____, а грамматика — _____.

К примеру, использование контекстных синонимов («_____» и «_____» из предложений 28, 29) позволяет избежать _____, а _____ и _____ в предложении 29 («...Наверно, злой, усы, как у таракана...») помогают читателю понять, _____.

Таким образом, грамотное использование лексических и грамматических единиц позволяет _____».

Задание 3. Напишите доказательную часть сочинения-рассуждения, используя лексические и грамматические явления в следующих предложениях.

Предложение 42. Сейчас он придёт в тёплую кухню, сядет в угол за столик, и мама поставит перед ним тарелку с горкой блинчиков — пальчики оближешь!

Предложение 55. Но он, Лёшка, тащит и не ударит в грязь лицом!

Задание 4. «Соберите» доказательные части сочинения из предложенных фрагментов, проведя линии соответствия и указав средства связи предложений.

Лексические явления	Средства связи	Грамматические явления
1. Так, например, чтобы охарактеризовать успехи Лёшки в учёбе, автор использует фразеологизм «схватывает на лету» (пр. 11).	<i>Также, а, в этом же, при этом</i>	1. Вводное слово «конечно» в предложении 27 отражает полную уверенность соседки в том, что начальник ведёт себя по-хамски только со слабыми женщинами.
2. Марья Григорьевна, соседка, сочувствуя Алёшиной матери, называет «грубияном» (пр. 27) управдома, и это многозначное слово точно характеризует бессовестного чиновника.		2. Т. Лихоталь важно подчеркнуть, что Лёшка осознаёт ответственность, которую он взял на себя, и синтаксическая конструкция с обособленным приложением (пр. 60) помогает понять, кем ощущает себя подросток, выполняя тяжёлую работу.
3. Мальчику трудно справиться с огромной горой поленьев, однако, кроме него, некому помочь матери, и автор, подчёркивая его желание не оплошать, не опозориться, использует фразеологизм «не ударит в грязь лицом» (пр. 55).		3. Т. Лихоталь хотела рассказать читателям о том, что мальчик растёт настоящим мужчиной, и для этого использовала придаточное условия в сложноподчинённом предложении 31.

Задание 5. Напишите сочинение по следующей схеме, характеризуя лексические и грамматические средства в предложении 46.

Тезис	Филолог Л.В. Успенский утверждает: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».
Комментарий к тезису	
Пример лексического явления в тексте, его роль	
Пример грамматического явления в тексте, его роль	
Вывод	

ВАРИАНТ 6

Первый шаг

(1)Медаль булавкой слегка царапала сквозь майку Володьке кожу и оттягивала рубашку. (2)Она была тяжёлая, как те медали, которыми награждали солдат во время войны. (3)И слово на ней было выбито такое же: «За *отвагу* на пожаре».

(4)...Это было в конце весны, когда просохли дороги, припекало солнце и проклянулась из почек острая зелень. (5)Володя шёл из школы один. (6)Увидел: у дальнего конца конюшни, у коновязи, стоят запряжённые в телеги Гордый, Герой и ещё четыре коня. (7)Конюхи приехали с поля на перерыв.

(8)У ближней стены конюшни весело завизжали и заохали две девчонки: ветер унёс от них какие-то бумажки. (9)Девчонки ещё маленькие, Лилька и Тамара. (10)В школу не ходят, с куклами пока играют. (11)Вон, даже печку устроили...

(12)— Эй, вы что делаете?!

(13)Их как ветром сдуло. (14)А язык огня, бледный, почти невидимый на солнце, метнулся над травой, лёг по ветру, коснулся стены конюшни...

(15)Только что, секунду назад, всё было хорошо. (16)А теперь стремительно взметнулась беда — стеной огня, бесцветного, почти бездымного, но такого жгучего, что Володя отскочил на два шага и громко крикнул. (17)А кругом было солнечно и пусто — кричи не кричи...

(18)Пламя нарастало со свистящим шумом. (19)Ветер гнал теперь огонь вдоль крыши и стен длинной конюшни. (20)У коновязи, ломая оглобли, вздыбились лошади. (21)Ещё немного, и огонь подойдёт к ним... (22)Володя бросил сумку и, на ходу открывая перочинный ножик, бросился к лошадям.

(23)Гнедая кобыла Ритка пятилась, дико мотала мордой и натягивала вожжи, примотанные к жерди. (24)Володька ударил лезвием по ремню... (25)На ремне даже зарубки не осталось. (26)Володя повис на вожжах, начал кромсать сыромятную кожу и чуть не плакал от беспомощности и досады: ведь вчера ещё собирался наточить ножик!..

(27)Вожжи вдруг лопнули, и Володю отбросило. (28)Ритка, гремя телегой, поскакала от конюшни. (29)Конь Герой, такой знакомый, добрый, сейчас тоже храпел и рвал упряжь.

(30)Мальчик опять резал тонким лезвием неподатливую кожу, а рядом с ним металась, рвалась то назад, то вперёд оскаленная морда коня, одичавшего от ужаса. (31)И нож срывался. (32)А ветер был уже горячим, и громкий шорох пылающей сухой травы нарастал и нарастал... (33)Вскоре Герой ускакал вслед за Риткой, и Володя ухватился за вожжи Вольницы...

(34)Он резал и разматывал ремни, стараясь ни о чём не думать. (35)Только торопил себя: скорее, скорее!..

(36)Он успел. (37)Он даже не помнил, какую лошадь освободил последней. (38)Просто отшатнулся, чтобы не зашибло оглоблей, отскочил от коновязи. (39)Огонь был уже близко. (40)Володя отбежал на несколько шагов, чтобы уйти из потока горячего ветра. (41)Оглянулся. (42)Лошади не убежали. (43)Они ходили неподалёку, словно не решались бросить Володю одного.

(44)На помощь Володе уже подбегали взрослые...

(45)Вскоре с огнём справились. (46)Пожарники хлестали по обугленным стенам упругими водяными бичами.

(47)Кто-то из мужчин отчаянным голосом повторял:

(48)— Я же говорил: не курить у конюшни! (49)Я же говорил!

(50)— Да никто не курил. (51)Это девчонки баловались, — устало сказал Володя и вытер лицо пыльным обшлагом.

(52)Все посмотрели на Володю, вдруг замолчали и стали медленно собираться вокруг него....

(53)...Уже и лето почти прошло, Володька стал забывать о пожаре. (54)И вдруг говорят: медаль. (55)Володька стоял и толком ничего сказать не мог, когда надели медаль и дали красную книжечку. (56)Не потому, что боялся, а просто — чего тут говорить? (57)И только два вихра на темени торчали задорно и упрямо.

(По В. Крапивину)

Задание 1. Найдите и выпишите фразеологизм из предложений 8–13. Прокомментируйте его роль.

Задание 2. Из предложений 17–19 выпишите синонимы. Прокомментируйте их роль.

Задание 3. Из предложения 30 выпишите антонимы. Прокомментируйте их роль. Объясните роль обособленного определения как грамматического средства в этом же предложении. Свяжите получившиеся части во фрагмент сочинения.

Повторяем пройденное

Обособленные члены предложения:

- уточняют высказываемую мысль;
- дают более углублённую характеристику лицу или предмету;
- вносят в предложение экспрессивную окраску;
- конкретизируют описание действия.

Задание 4. Укажите типы придаточных в следующих сложноподчинённых предложениях. Прокомментируйте их грамматическую роль.

Предложение	Тип придаточного	Роль
(38)Просто отшатнулся, чтобы не зашибло оглоблей, отскочил от коновязи.		
(37)Он даже не помнил, какую лошадь освободил последней.		
(55)Володька стоял и толком ничего сказать не мог, когда надели медаль и дали красную книжечку.		

Задание 5. Укажите номер(-а) задания(-ий), в котором(-ых) лексическое или грамматическое явление прокомментировано неправильно.

1. Событие, о котором повествует автор, происходит поздней весной, и однородные придаточные времени в предложении 4 помогают нам увидеть её признаки.
2. Обособленное обстоятельство в предложении 34 («стараясь ни о чём не думать») характеризует Володю как решительного, смелого мальчика.
3. Обособленное определение в предложении 29 («такой знакомый, добрый») помогает нам представить, каким был конь Герой до пожара.
4. Пожарные боролись с огнём, словно он был диким зверем, и метафора «хлестали ...водяными бичами» передаёт их действия и помогает читателю представить эту картину.
5. Придаточное цели в предложении 40 даёт возможность читателю понять условия, в которых оказался Володя на пожаре.
6. Фразеологизм «как ветром сдуло» в предложении 13 помогает нам представить, какой силы ураган был в тот день, о котором пишет автор.
7. Володя действительно поступил мужественно, как настоящий герой, поэтому получил медаль «За отвагу на пожаре». Сравнительный оборот и придаточное определительное в предложении 2 («как те медали, которыми награждали солдат во время войны») подчёркивают значимость полученной высокой награды.

Задание 6. Определите тип подчинительной связи в следующих словосочетаниях:

весело завизжали (пр. 8); стремительно взметнулась, громко крикнул (пр. 16); дико мотала (пр. 23).

Прокомментируйте значение этого типа словосочетаний для достижения выразительности и эмоциональной окраски текста, сделав вывод о роли наречий при глаголах в словосочетаниях.

Задание 7. Используя лексические и грамматические явления в предложении 14, напишите сочинение по следующей схеме.

Тезис	Филолог Л.В. Успенский утверждает: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».
Комментарий к тезису	
Пример лексического явления в тексте, его роль	
Пример грамматического явления в тексте, его роль	
Вывод	

ВАРИАНТ 7

(1)Шли по лесу молодой и старый охотники, точнее — дядя и племянник. (2)Дядя — звали его Василий Васильевич — всю жизнь в лесу. (3)Он работает на сплаве древесины и попутно занимается рыбалкой и охотой.

(4)Племянник приехал к нему в гости из города. (5)Человек он страшно говорливый, все-му удивляется, всем восхищается и норовит обязательно выстрелить. (6)Это всегда так: попало ружьё в руки горожанина, да ещё такого, который на охоте не бывал, — ну, берегись, малые птахи, берегись, сороки, галки и вороны, — идёт погубитель. (7)Дичи-то ему не добыть, а тех птиц и зверушек, что сами на мушку садятся, такой охотник очень любит подшибить. (8)Да ещё сфотографируется с дятлом или галкой, держа её двумя пальцами и улыбаясь, — это на потеху родным деткам: вот, мол, какой ваш папа меткий стрелок...

(9)Ходили, ходили дядя с племянником — нет уток, даже в глаза ни одной не видели. (10)Скис племянник, едва плетётся.

(11)Свернули они в лог, вышли на покос.

(12)— Что это? — сразу пересохшим голосом спросил его племянник.

(13)— Рябчики, — спокойно ответил Василий Васильевич и на полянку шагнул.

(14)Фыркнули крыльями рябчики и — врассыпную.

(15)Племянник — за ними. (16)Василий Васильевич поймал его за руку:

(17)— Куда? (18)Не видишь, что ли, что рябчики ещё малы, бесхвостые вовсе. (19)Вот подрастут, тогда и стреляй...

(20)— Одного, дядя Вася, на пробу.

(21)— Говорю — нельзя!

(22)— Одного, дядь Вась... (23)Никто не узнает.

(24)— Тьфу ты, азартный какой! — ругнулся дядя Вася и хитро сощурился. (25)— Ну, ежели одного, на пробу. (26)А не пожалеешь?

(27)— Да что вы? — сглотнул от нетерпения слюну племянничек, а сам уже курок взвёл и глазами зыркает по лесинам, но рябчиков увидеть не может.

(28)— Ну, как? — подошёл ближе к племяннику дядя.

(29)— Не могу заметить. (30)Мне бы только на миг... (31)Я бы... — зашептал племянник.

(32)Дядя покосился на племянника и усмехнулся. (33)Аж побледнел от напряжения паренек, а глаза алчные. (34)«Ну, этого надо сразу отучать от лесного хулиганства, иначе лихой браконьер-хапуга из него получится», — подумал Василий Васильевич и показал племяннику на пихту:

(35)— Гляди, во-о-он подле пихты липа?

(36)— Ах, как же это я раньше-то не заметил? (37)Сейчас, сейчас, — целится парень в серенький комочек, чуть видимый сквозь пихтовую хвою.

(38)— Лучше целься, не промажь, — сказал Василий Васильевич, и в голосе его смех слышался, но не обратил на это внимание племянник. (39)Он ещё плотнее прижал ружьё к плечу и — ба-бах! (40)Побежал племянник к пихте, а Василий Васильевич — в лог, к воде.

(41)Спустя минуту увидел: мчится по косогору его племянничек, ружьё бросил, орёт благим голосом, а за ним столбится и гудит осиный рой.

(42)— В воду! — скомандовал Василий Васильевич. (43)— Руками не маши! (44)В воду!

(45)Взвизгнул парень и бултыхнулся лицом в ручеёк. (46)А когда приподнялся — Василий Васильевич упал на траву, сражённый смехом. (47)Племянника не узнать: всё лицо его в огромных волдырях, один глаз вовсе заплыл, верхнюю губу на сторону унесло.

(48)— Наклепали тебе рябчики морду-то!

(49)Прыткий охотник уже понял, что Василий Васильевич нарочно втравил его в эту историю — осиное гнездо вместо рябчика показал. (50)И обижаться нельзя: не жадничай, не подличай в лесу.

(По В. Астафьеву)

Задание 1. Охарактеризуйте слова по стилевой принадлежности и, зная их лексическое значение, прокомментируйте роль в тексте.

Слово	Характеристика слова по стилевой принадлежности	Лексическое значение	Функция в тексте (зачем автор употребляет это слово)
1. Алчный		Жадный, корыстолюбивый, ненасытный, без меры охочий до чего-либо человек.	
2. Хапуга		С жадностью берущий, хватающий что-либо.	
3. Зыркать		Быстро осматриваться по сторонам.	

Задание 2. Допишите аргументационную часть предложения, вставив требуемое вместо прочерков и скобок.

Автор называет племянника устаревшим словом _____ (пр. 6), и читатель сразу понимает: — (прокомментировать роль этого слова, указав лексическое значение).

Однако В. Астафьев и грамматически подчёркивает эту мысль в данном предложении: повтор глаголов (указать наклонение) «берегись» и («малые птахи..., сороки, галки и вороны») (указать название этого грамматического явления) помогают убедиться в том, что _____.

Задание 3. Выберите правильно прокомментированный вариант роли сочинительного союза «а» в следующем сложносочинённом предложении:

(40)Побежал племянник к пихте, а Василий Васильевич — в лог, к воде.

1. Соединяет части сложносочинённого предложения, выражает значение одновременности событий.
2. Обозначает противопоставление двух одновременных событий (сходно по значению с союзом «между тем»).
3. Обозначает противоречие ожидаемому, должному с точки зрения говорящего.

Напишите аргументационную часть о роли этого сочинительного союза как грамматического средства в данном предложении.

Задание 4. Вставьте в следующие фрагменты сочинения слова, роль которых прокомментирована.

1. Долгие блуждания по лесу очень утомили племянника, и автор передаёт его состояние с помощью слова с переносным значением « _____ » (пр. 10): этот горе-охотник впал в уныние от того, что не смог сразу добыть дичи, настреляться.
2. Например, рассказывая о том, как стаяй взлетели рябчики, автор использует многозначное слово « _____ » (пр. 14), и оно точно передаёт шум, который создали они при взлёте.
3. Так, указав племяннику на осиное гнездо, Василий Васильевич, едва сдерживая смех, советует племяннику: « _____ » (пр. 38). Этим многозначным словом передана и ирония дяди, и в переносном смысле пожелание научиться правильно вести себя в лесу, беречь природу, не быть хапугой.

Задание 5. Исправьте орфографические ошибки в сочинении.

«...Напремер, хорактеризуя охотничьи качества плимянека, песатиль использует разговорное слово «прыткий», и в нём явно звучит афтарская ирония: резвасть браконьера обернулась против него самого.

Спроведливасть такого исхода событий переданна В. Астафьевым в бессоюзном сложном предложении 50: пречинные отнашения между честями в нём заставляют каждого панять, что жаднасть и подласть до дабра ни даводят».

Задание 6. Напишите сочинение о роли лексических и грамматических явлений в предложении 41 по следующей схеме.

Тезис	Филолог Л.В. Успенский утверждает: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».
Рассуждение о первой части тезиса (о лексике)	
Пример лексического явления, его роль	
Рассуждение о второй части тезиса (о грамматике)	
Пример грамматического явления, его роль	
Вывод	

ВАРИАНТ 8

(1) Больше всего с Катей возилась бабушка, и Катя так к этому привыкла, что не могла расстаться с ней ни на минуту.

(2) Отец говорил, что это телячьи нежности: он был сторонником сурового воспитания.

(3) Бабушка рассказывала Кате истории из жизни своего сына Володи, который жил в другом городе.

(4) — Купила я Володе новое пальто, — рассказывала бабушка. (5) — И он отправился в этом пальто в школу, а возвратился домой в чужом старом пальто. (6) Я ему говорю: «Где твоё новое пальто?» (7) А он и отвечает: «Я его одолжил на денёк приятелю: к нему гости из деревни приехали, вот и захотелось ему покрасоваться в новом пальто».

(8) — Расскажи ещё про Володю, как он пришёл домой босиком.

(9) — Летом мы приехали на дачу, и Володя пошёл в лес за грибами. (10) Долго его не было, я уже места себе не находила. (11) И вдруг вижу: идёт, в корзине полно грибов. (12) Только вид у него виноватый.

(13) — Он был босиком, — сказала Катя.

(14) — Вот именно, ушёл в сандалиях, а вернулся босиком. (15) «Ну-ка, выкладывай всё начистоту, — сказала я. (16) — Куда девал сандалии?»

(17) А Володя сказал: «Я дал их одному мальчику из деревни. (18) Он был босиком и наколот ногу в лесу».

(19) Потом, когда Катя была ещё маленькая, Володя приехал сам и привёз Кате большую куклу.

(20) А потом Володя уехал. (21) Он был инженером и уехал куда-то далеко — на новые стройки.

(22) Изредка он присылал письма, а в последнее время что-то вообще не писал. (23) Перед очередным переездом он прислал письмо, в котором обещал скоро приехать, и пропал.

(24) — Чувствует моё сердце, — говорила бабушка, — что у Володи неприятности по работе или он заболел. (25) А может быть, у него плохо с деньгами.

(26) Однажды Катя пришла из школы, и бабушка попросила её заглянуть в почтовый ящик.

(27) — Ну, что ты меня всё гоняешь к пустому почтовому ящику? — сказала Катя.

(28) И вдруг бабушка села на стул и заплакала. (29) Она прикрыла глаза рукой и изо всех сил старалась сдержаться, но у неё ничего не вышло. (30) Она плакала, и всё.

(31) «Зачем я только это сказала? — подумала Катя. (32) — Кто меня тянул за язык?»

(33) После обеда Катя сделала вид, что села за уроки, сама же написала письмо Володе. (34) А Володя приехал на следующий день.

(35) Прошло ещё несколько месяцев, и вот как-то Катин отец в почтовом ящике нашёл письмо. (36) Оно было адресовано Володе, но адрес был перечёркнут, и на конверте стоял штамп со словами: «Адресат выбыл». (37) Отец внимательно посмотрел на конверт. (38) Это был Катин почерк, это было её послание к дяде Володе. (39) Письмо обошло много мест, гоняясь за адресатом, прошло через сотни рук, но так и не догнало Володю.

(40) Отец прочитал Катинo письмо:

(41) «Дорогой дядя Володя! (42) Бабушка по тебе сильно скучает. (43) Почему ты не приезжаешь? (44) Ведь бабушку так жалко! (45) Она про тебя мне уже всё пересказала. (46) Я всю твою жизнь наизусть знаю, а она всё рассказывает и рассказывает. (47) А я слушаю, чтобы не расстраивать её. (48) Пожалуйста, приезжай! (49) До скорого свидания. Катя».

(50) Отец забыл про газеты, которые каждый день читал с большим пристрастием, смотрел в окно и курил. (51) И вдруг он понял, что упустил в жизни что-то важное, что-то сделал не так.

(52)Ну конечно, это всё из-за Кати. (53)Она совершила добрый самостоятельный поступок, а он к этому не имеет никакого отношения.

(54)«Катя заботится о других, — подумал он. (55)— Это у неё от бабушки и от Володи, а не от меня. (56)Я ведь всегда был с ней излишне строг, боялся избаловать. (57)А у бабушки и Володи она научилась относиться к людям по-доброму».

(58)Выходит, он был неправ. (59)Ну и пусть он неправ. (60)Даже хорошо, что неправ. (61)Даже отлично, что неправ. (62)Он разжал губы и тихо что-то стал напевать.

(63)Это была первая песенка в его жизни, которую он пропел вслух.

(По В. Железникову)

Задание 1. В предложениях 38–39 найдите контекстные синонимы, прокомментируйте их роль в тексте.

Задание 2. Из предложений 8–10 выпишите фразеологизм, прокомментируйте его роль в тексте.

Задание 3. Повторяем роль однородных членов предложения как синтаксического средства выразительности.

1. Однородные члены предложения позволяют подробно, в деталях, описать:
 - внешность, характеры героев, их быт, окружающий мир;
 - поступки героев;
 - их действия;
 - их душевное состояние;
 - чувства персонажей;
 - их увлечения;
 - динамику действий;
 - последовательность или одновременность действий.
2. Однородные члены могут представлять ряд синонимов, характеризующих одно понятие, явление или признак и использующихся вместе, чтобы полнее обрисовать их.
3. Ряды однородных членов могут служить средством создания контраста.

а) Укажите синтаксическую роль однородных членов в следующих предложениях.

(28)И вдруг бабушка села на стул и заплакала.

(39)Письмо обошло много мест, гоняясь за адресатом, прошло через сотни рук, но так и не догнало Володю.

б) Напишите аргументационную часть сочинения, логически связав лексические явления заданий 1–2 с грамматическим в задании 3.

Задание 4. Вставьте недостающие термины в следующие фрагменты сочинений.

а) «...Доброта Володи, желание помочь тем, кто в этой помощи нуждается, передана автором с помощью такой лексической конструкции, как _____ («ушёл в сандалиях — вернулся босиком», пр. 14).

Баловал он и Катю, и _____ в сложноподчинённом предложении 19 помогает нам понять, когда девочка впервые увидела своего дядю и тоже получила подарок — большую куклу».

б) «Рассказывая о муках совести, терзавших Катю после того, как она невольно обидела бабушку, В. Железников употребляет _____ (выписать пример) (пр. 32), а (указать тип предложений по цели высказывания) _____ (пр. 31–32) передают досаду девочки от собственной бестактности».

Задание 5. Напишите аргументационные части сочинений, используя в них указанные лексические и грамматические явления.

Лексические средства	Грамматические средства
Предложение 1	
Многозначное слово	Придаточное меры и степени

Лексические средства	Грамматические средства
Предложение 33	
Фразеологизм	Окончания слов

Задание 6. Устраните речевые ошибки в следующем сочинении, перепишите его в исправленном виде.

С п р а в к а

Речевые ошибки — это нарушения, связанные с неразвитостью речи.

Вот некоторые из них:

- **плеоназм** (словесная избыточность: *моя автобиография, преискурант цен*);
- **тавтология** (повторение однокоренных или близких по значению слов: *танцевать танец, случился случай, бежать бегом*);
- немотивированное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов;
- неразличение паронимов;
- ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов.

«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете», — утверждал известный филолог Л.В. Успенский.

Действительно, слова в лексическом и словарном составе языка называют всё, что нас окружает. Но отдельные слова не могут передать законченную мысль, не всегда выражают отношение человека к тому, о чём он говорит. Эту мысль может передать только грамматика, которая связывает их в законченную мысль.

Так, в предложенном тексте фразеологизм «телячьи нежности» (пр. 2) рисует плохое отношение папы к привязанности Кати к бабушке, а причинные отношения в этом бессоюзном сложном предложении помогают понять, почему папа не понимает Катю.

Следовательно, утверждение, которое утверждал Л.Успенский, справедливо: лексические и грамматические явления помогают читателю понять авторский замысел автора В. Железникова».

ВАРИАНТ 9

(1)Когда в школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова — Семён и Василий. (2)Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя. (3)И, прочитав, к примеру, о том, что Семён и Василий первыми таранили фашистский «мессер», учителя не возмущаются. (4)Они знают, в чём дело.

(5)В воскресные дни в людных местах городка появляется старик с выцветшими глазами. (6)На старике надета солдатская гимнастёрка, видимо, приобретённая по случаю у демобилизованного. (7)Своя, фронтовая, давным-давно растворилась в дожде, в поту, в лучах солнца, в мыльной пене.

(8)Пешеходов не задерживается среди взрослых: его лучшие приятели и слушатели — ребята. (9)Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой. (10)Больше того, он ждёт этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мёртвой ветке неожиданно зазеленеет листок.

(11)— Дедушка Пешеходов, верно, что ты на войне до Берлина пешком дошёл? — спрашивает старика кто-то из маленьких собеседников.

(12)И старик отвечает:

(13)— Прошёл до Берлина... пешком. (14)И фамилия моя потому Пешеходов.

(15)Постепенно кружок слушателей увеличивается. (16)Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.

(17)— Дедушка Пешеходов, — уже в который раз спрашивают ребята, — а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?

(18)— Мои сыновья, Семён и Василий, — как бы впервые отвечает старик.

(19)— А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?

(20)— Мои сыновья, Семён и Василий.

(21)— А кто грудью упал на вражескую амбразуру?

(22)— Мои сыновья...

(23)И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:

(24)— Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру, а там пулемёт?

(25)Нет, не собьёшь старика!

(26)— Они поднялись с амбразур и зашагали дальше, — невозмутимо отвечает он, и в его глазах проступает такая непоколебимая уверенность, что никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.

(27)А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

(28)— А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»?

(29)— Мои сыновья...

(30)— А кто в Берлине Красное знамя над рейхстагом поднял?

(31)— Мои сыновья...

(32)— Везде попевали?

(33)— Везде. (34)Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны домой сил не хватило.

(35)— Так и не вернулись?

(36)— Так и не вернулись. (37)Спят в могиле.

(38)При слове «могила» у ребят как бы перехватывает дыхание, и тогда кто-то из них решается спросить:

(39)— Где их могила?

(40)Старик распрямляется и говорит:

(41)— Мои сыновья спят во всех солдатских могилах. (42)По всей родной земле.

(43)И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час...

(По Ю. Яковлеву)

Задание 1.

а) Выпишите фразеологизм из предложений 16–20. Укажите его лексическую функцию в тексте.

б) Укажите функцию противительного союза в сложносочинённом предложении 34.

в) Напишите краткий комментарий к высказыванию ЛюВюУспенского, а затем — доказательную часть сочинения, логически связав материалы заданий а) и б).

Задание 2. Вставьте в следующий фрагмент сочинения необходимые термины, называющие лексическое и грамматические явления.

«Например, чтобы рассказать читателям о том, как старик Пешеходов общается с ребятами, автор использует _____ «с великой охотой», который даёт нам возможность понять, какое огромное удовольствие доставляют старому фронтовику эти диалоги с маленькими слушателями, а _____ «знакомое лишь засыхающему дереву» и _____ «когда на его узловатой мёртвой ветке неожиданно зазеленеет листок» (пр. 10) ещё более уточняют, образно характеризуют чувство, испытываемое им».

Справка

Вопросительными называются предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что-либо или удостовериться в чём-либо. Они информируют о том, что хочет узнать говорящий. Это могут быть сведения:

- о человеке или предмете (**Кто** пришёл? **Что** принёс?);
- о месте действия (**Куда** пошёл учитель? **Где** он сейчас?);
- о характере действия (**Как** ты смог поднять этот груз?);
- о цели (**Зачем** ты купил эту книгу?);
- о достоверности информации (Ты **действительно** был дома?) и т.д.

Вопросительные предложения используются для обмена информацией в диалоге.

Задание 3. Укажите, каковы функции следующих вопросительных предложений в тексте.

Номер(-а) вопросительного(-ых) предложения(-ий)	Функция данного(-ых) предложения(-ий)
11	
17, 19, 21, 28, 30	
24	
32, 39	

Справка

Обособленные приложения могут:

- выполнять усилительно-выделительную функцию;
- обозначать характерные внутренние и внешние свойства и качества лица;
- обозначать характерные свойства и качества предмета;
- более точно обозначать предмет или лицо через переименование;
- образно характеризовать лицо или предмет;
- пояснять или уточнять определяемый предмет.

Задание 4. Среди предложений 17–22 найдите предложения с обособленными приложениями, укажите их функцию в данных предложениях.

Задание 5. Среди предложений 27–32 найдите предложения, построенные на синтаксическом параллелизме. Прокомментируйте их функцию в данном тексте.

Справка

Синтаксический параллелизм — это одинаковое построение нескольких предложений, когда в одной последовательности расположены члены предложения, одинаково выраженные: *Молодым везде у нас дорога, / Старикам везде у нас почёт* (В. Лебедев-Кумач). Этот приём позволяет наиболее эффективно выполнять функцию усиления и выделения информации, даёт возможность выразить разнообразные эмоциональные оттенки, наполнить иными авторскими образами.

Задание 6. Исправьте пунктуационные ошибки в следующем сочинении. Допишите его, используя материалы заданий 3–5 (на ваш выбор).

«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете» - утверждал филолог Л.В. Успенский.

С этим высказыванием нельзя не согласиться. С помощью слов мы называем предметы, их действия признаки. Но сами по себе слова не могут выразить мысль и тогда на помощь приходит грамматика помогающая правильно выстроить их и связать в предложения которые в свою очередь позволят увидеть духовный мир говорящего или пишущего.

Как например можно понять что для старого фронтовика Родина самое святое? Фразеологизм «родная земля» в предложении 42 передаёт его бесконечную любовь к стране, которую спасли он и его сыновья...»

ВАРИАНТ 10

(1)Мы любили свой двор. (2)В нём никогда не было скучно. (3)Были у нас игры и собственного изобретения. (4)Например, игра в красавицу.

(5)Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлась по вкусу. (6)И, когда наша компания собиралась под старым тополем, кто-нибудь обязательно предлагал:

(7)— Сыграем в красавицу?

(8)Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры. (9)Она опускала глаза и разглаживала руками платье: заранее знала, что ей придётся выходить на круг и быть красавицей.

(10)Теперь мы вспоминаем, что Нинка была на редкость некрасивой: у неё был широкий приплюснутый нос, бесцветные глаза, прямые жидкие волосы и большие грубые губы, вокруг которых и на лбу рассыпались веснушки. (11)Но мы этого не замечали и пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некрасивым — дрянной.

(12)Нинка была стоящей девчонкой — мы выбирали красавицей её.

(13)Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали «любоваться» — каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.

(14)— У неё лебединая шея, — заученно говорил один.

(15)Другой подхватывал:

(16)— У неё коралловые губы и жемчужные зубы....

(17)— У неё золотые кудри и атласная кожа...

(18)— У неё глаза синие, как море, и соболиные брови...

(19)Нинка расцветала: наши слова превращались в зеркало, в котором она видела себя красавицей.

(20)Нам самим начинало казаться, что красивее нашей Нинки нет.

(21)Как-то в наш дом переехали новые жильцы и во дворе появился новенький. (22)Мы предложили ему сыграть с нами в красавицу. (23)Нинка приблизилась к новенькому и сказала:

(24)— Когда играют в красавицу, всегда выбирают меня.

(25)— Почему тебя? — удивился новенький. (26)— Разве ты красивая?

(27)У Нинки вытянулось лицо, веснушки у рта и на лбу стали ещё заметнее.

(28)— А меня выбирают.

(29)— Очень глупо, — сказал новенький.

(30)С появлением новенького с Нинкой вообще стало твориться что-то странное. (31)Он заходил в булочную — она стояла напротив и не отрывала глаз от стеклянных дверей. (32)Она и утром поджидала его у подъезда и шла за ним до школы.

(33)Новенький не сразу сообразил, что Нинка ходит за ним как тень, а когда обнаружил это, очень рассердился.

(34)— Не смей ходить! — крикнул он Нинке. — (35)Ты бы лучше посмотрела на себя в зеркало!

(36)Нинка знала только то зеркало, которым были для неё мы, когда играли в красавицу. (37)Она верила нам, а этот тип разбил наше зеркало, и вместо живого, весёлого, доброго появилось холодное, гадкое, злое. (38)Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него — и зеркало убило красавицу.

(39)Но мы тогда не понимали этого и ломали себе голову: что это с ней? (40)Мы не узнавали свою подружку: она стала чужой и непонятной.

(41)В тот вечер был сильный дождь, дул сверлящий ветер, а Нинка из седьмой квартиры стояла под окном новенького. (42)Мы кричали ей из подворотни:

(43)— Иди к нам, Нинка!

(44) Она не шла. (45) Потом мы увидели, как к Нинке подошла её мать и уговаривала Нинку уйти. (46) Наконец ей удалось увести девочку из-под дождя в подъезд, где горела тусклая лампочка. (47) Нинкина мать повернула лицо к свету, и мы слышали, как она сказала:

(48) — Посмотри на меня. (49) — Я, по-твоему, красивая?

(50) Нинка удивлённо посмотрела на мать: разве мать может быть красивой или некрасивой?

(51) — Я некрасивая, — жёстко сказала Нинкина мать. (52) — И ничего страшного.

(53) Счастье приходит не только к красивым.

(54) Нинка прижалась к матери и заплакала. (55) Девочка как бы увидела маму в холодном, безжалостном зеркале такой, какая она есть, какой видели её мы, чужие ребята.

(56) Потом Нинка совершенно другим, спокойным голосом сказала:

(57) — Мама, давай с тобой сыграем в красавицу.

(58) — Глупости!

(59) — Нет, нет, давай сыграем. (60) Я тебя научу. (61) Ты стой и слушай, что я буду говорить.

(62) Она сильнее сжала мамину руку, приблизилась к ней и тихо стала произносить знакомые слова из нашей игры, которые мы до приезда новых жильцов дарили ей:

(63) — Мама, у тебя лебяжья шея и большие глаза, синие, как море. (64) У тебя длинные золотистые волосы и коралловые губы...

(65) Сквозь гудящий ветер, сквозь пронизывающий холод живой, тёплой струйкой текли слова, заглушающие горе:

(66) — У тебя атласная кожа... соболиные брови... жемчужные зубы...

(67) И они зашагали спокойно и уверенно дальше, крепко прижавшись друг к другу...

(По Ю. Яковлеву)

Задание 1. Назовите указанные лексическое и грамматическое средства в следующем фрагменте сочинения.

«Обратимся к сложному предложению 19 с разными видами связи и рассмотрим на его примере роль лексического и грамматических явлений.

Например, рассказывая о влиянии «вычитанных в книгах слов» на Нинку, автор употребляет _____ «расцветала», и читатель сразу представляет, как хороше́ла девочка. Почему же это происходило? Ответ на этот вопрос можно найти в (указать тип отношений) _____ отношениях между частями (указать тип сложного предложения) _____ и в придаточном (указать тип придаточного) _____».

Задание 2. Допишите предложения, прокомментировав роль лексических и грамматических явлений в тексте.

1. _____

автор использует фразеологизм «пришлась по вкусу» (пр. 5).

2. _____

и вторая часть бессоюзного сложного предложения 12 заключает в себе следствие из того, о чём говорится в первой части.

3. _____
_____ ?

Слова с переносным значением «лебединая шея» (пр. 14), «коралловые губы и жемчужные зубы» (пр. 16), «золотые кудри и атласная кожа» (пр. 17) помогают это представить.

4. _____
_____ ,

и автор смог передать его эмоции с помощью восклицательных предложений 34 и 35.

Задание 3. Из предложений 36–39 выпишите контекстные антонимы, прокомментируйте их роль в данном тексте.

Задание 4. Напишите аргументационные части сочинений, используя в них указанные лексические и грамматические средства.

Лексические средства	Грамматические средства
Предложение 11	
Фразеологизм	Придаточное определительное
Предложение 31	
Фразеологизм	Отношения между частями бессоюзного сложного предложения (время или условие совершения действия)

Лексические средства	Грамматические средства
Предложение 65	
Слова с переносным значением	Обособленное определение

Задание 5. Исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки в следующем фрагменте сочинения.

«...Обратимся к тексту Ю. Яковлева. Рассказывая о игре в красавеццу аффттар используит многозначные слова «вадила» (пр. 8). Это значит что Нинка выпалняла особые обязанности согласно правела игры каторые нравелись игракам и предаточьнае изяснитильнае в указонам придлажение помагаит четатиллю панять аффттарский замысел».

Задание 6. Используя содержание предложения 38, напишите сочинение по следующей схеме.

1. Небольшое вступление о роли лексики и грамматики в речи	
2. Пример лексического явления, его роль	
3. Пример грамматического явления, его роль	
4. Вывод (справедливость высказывания Л.В.Успенского)	Следовательно, был прав лингвист Л.В.Успенский, утверждавший, что «грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

ОТВЕТЫ

Ответы к варианту 1

К заданию 3

Лексич. явл.	Граммат. явл.
1	3
2	1
3	2
4	4
5	6
6	5
7	8
8	9
9	7

К заданию 5

Обратимся к предложению 64.

Профессиональный спортивный термин «нокаут», который употребляет Колька Самохин, одноклассник Юлы, свидетельствует о том, что Яшка получил очень сильный удар, после которого не может встать.

С точки же зрения грамматики это слово — односоставное назывное восклицательное предложение, которое передаёт радость Кольки за своего друга, над которым Кривоносый теперь не сможет больше издеваться.

Ответы к варианту 2

К заданию 7

«...Да, лексика и грамматика — две стороны одной медали — нашей речи. Важно не только употребить нужное слово, но и построить предложение так, чтобы сила воздействия этого слова увеличилась многократно. Как это можно увидеть в тексте Е. Габовой?»

Так, рассказывая о том, как жилось Светкиной семье, повествователь употребляет фразеологизм «едва сводили концы с концами» (пр. 3), и это лексическое явление помогает читателю понять, какой несладкой была жизнь девочки.

Однако одноклассники ничуть не жалели Свету, бездушно обходились с ней, и это можно увидеть на примере предложений с обращениями «Рыжуха» (пр. 17), «Рыжая» (пр. 30, 36). Именно так они её называли.

Таким образом, умелое использование лексик и грамматик помогло автору донести до читателя свой замысел, показать отношение к героям рассказа».

Ответы к варианту 3

К заданию 1

Труба — каюк; побултыхался — пополоскался.

К заданию 2

Возьми себя в руки; во весь дух (понёсся).

К заданию 6

... Безусловно, в лексике отражается вся картина мира, но, чтобы получилось связное высказывание, нужна грамматика, которая помогает правильно выразить мысль.

Эти явления можно рассмотреть на примере из текста: контекстные синонимы «психологический шок» — «потрясение» (пр. 31–32) называют причину, по которой Юрка стал бояться воды. Однако вид «тонущего» Котьки заставил мальчика преодолеть свой страх, и восклицательное предложение 60 («Никогда ещё он так не плыл!») позволяет читателю представить как мчался Юрка на помощь к другу.

Таким образом, лексический состав языка и его грамматические возможности очень часто оказываются слитыми воедино и помогают лучше понять авторский замысел.

Ответы к варианту 4

К заданию 2

Сложноподчинённому, параллельным, изъяснительные, составное глагольное, рассказчик, времени.

К заданию 3

1. Рассказчику хочется отомстить Витьке, он пытается найти повод, чтобы сделать это, и придаточное условия в предложении 22 раскрывает нам один из таких вариантов.
2. Эпитет (слово с переносным значением) «крепкие грибы» в предложении 30 помогает читателю зримо представить, как хороши были рыжики.
3. Обратимся к предложению 14. Просторечное слово «морда» отражает обиду рассказчика, его злость, а уточняющее обстоятельство «в лесу» зарисовывает картину воображаемой мести — где Витька наконец-то будет наказан.
4. Витька понимает, что незаслуженно обидел друга, поэтому ждёт наказания, и пояснительные отношения в бессоюзном сложном предложении 18 помогают это увидеть.
5. В указанных предложениях окончания этой роли не играют.
6. Слово с переносным значением (эпитет) «злодейский» (пр. 35) характеризует замысел рассказчика отомстить Витьке, а деепричастный оборот в этом же предложении позволяет понять, как вызревали мысли о мести.

К заданию 4

Лексика может многое сказать о мышлении каждого из нас, о том, что хотели бы мы сообщить в своей речи. Но отношение человека к тому, о чём он говорит, помогают выразить различные грамматические средства построения предложения.

Так, разговорное слово «дурачились» (пр. 2) помогает представить, как веселились ученики, которых отпустили с урока копать картошку.

В чём заключалось их главное развлечение? Придаточное изъяснительное в сложноподчинённом предложении 3 воссоздаёт картину их игры.

Что помогло нам понять прочитанное? Конечно, неразрывная связь лексики и грамматики.

Поэтому прав был лингвист Л.В.Успенский, утверждавший, что «грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Ответы к варианту 5

К заданию 1

Большая — маленькая; составными именными сказуемыми.

К заданию 2

Известный филолог Л.В.Успенский утверждал: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете». Я понимаю это высказывание так: лексика помогает *выразить любые мысли человека*, а грамматика — *верно изложить их, придав высказыванию правильную форму*.

К примеру, использование контекстных синонимов «*управдом*» и «*начальник*» из предложений 28, 29 позволяет избежать *повторения одних и тех же или близких по смыслу слов*.

А *вводное слово и сравнительный оборот* в предложении 29 («...*Наверно, злой, усы, как у таракана...*») помогают читателю понять, *каким кажется Лёшке человек, обидевший его мать*.

Таким образом, правильный выбор лексических и грамматических единиц позволяет *автору более точно реализовать свой замысел*.

Ответы к варианту 6

К заданию 1

Как ветром сдуло; помогает нам представить, как быстро умчались девчонки.

К заданию 2

Пламя — огонь; помогают избежать неоправданного повтора слов.

К заданию 4

Придаточные — цели, изъяснительное, времени.

К заданию 5

№ 2 — характеризует действия Володи.

№ 5 — позволяет понять, зачем Володя отбежал от огня.

№ 6 — помогает нам представить, как быстро умчались девчонки.

К заданию 6

Вид связи — примыкание. Наречие обозначает признак действия.

Ответы к варианту 7

Задание 1

1 — книжное; 2 — просторечное; 3 — разговорное.

Задание 2

Погубитель; повелительного наклонения и обращения.

Задание 3

Вариант 3.

Задание 4

Скис, фыркнули, не промажь.

Задание 5

«...Например, характеризуя охотничьи качества племянника, писатель использует разговорное слово «прыткий», и в нём явно звучит авторская ирония: резвость браконьера обернулась против него самого.

Справедливость такого исхода событий передана В. Астафьевым в бессоюзном сложном предложении 50: причинные отношения между частями в нём заставляют каждого понять, что жадность и подлость до добра не доводят».

Ответы к варианту 8

К заданию 1

Послание — письмо; помогают избежать неоправданного повтора слов.

К заданию 2

Места не находила; передаёт сильную обеспокоенность бабушки за судьбу Володи.

К заданию 4

а) контекстные антонимы; придаточное времени.

б) фразеологизм «тянул за язык»; вопросительные предложения.

К заданию 6

Примерный вариант:

«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете», — утверждал филолог Л.В.Успенский.

Действительно, слова в лексическом составе языка называют всё, что нас окружает. Но, отдельно взятые, они не могут передать законченную мысль, не всегда выражают отношение человека к тому, о чём он говорит. Для этого нужна грамматика с её законами, по которым мы ставим слова в нужную форму, правильно связываем их.

Так, фразеологизм «телячьи нежности» (пр. 2) отражает негативное отношение отца к взаимной любви Кати и бабушки, а причинные отношения в этом бессоюзном сложном предложении помогают понять, почему он не одобряет эту привязанность.

Следовательно, утверждение Л.В.Успенского справедливо: лексические и грамматические средства языка помогли автору донести до читателя свой замысел

Ответы к варианту 9

К заданию 1, пункт а)

Предложение 19 — (стоять) до последнего дыхания.

К заданию 2

Фразеологизм; обособленное определение; придаточное времени.

К заданию 3

Номер(-а) вопросительного(-ых) предложения(-ий)	Функция данного(-ых) предложения(-ий) (возможные варианты ответов)
11	Маленький собеседник хочет удостовериться в подлинности информации о том, что дедушка Пешеходов дошёл до Берлина, и вопросительное предложение 11 передаёт его искреннее любопытство.
17, 19, 21, 28, 30	Ребята многое знают о событиях Великой Отечественной войны, однако они хотят точно знать, кто именно совершал все перечисленные ими подвиги, поэтому вопросительные предложения 17, 19, 21, 28, 30 помогают увидеть их непритворный интерес.
24	Дети хотят понять, каким образом солдатам удавалось остаться в живых в смертельных ситуациях, и вопросительное предложение 24 отражает их неподдельную заинтересованность в этом.
39	Мужество сыновей Пешеходова поражает маленьких слушателей, поэтому они деликатно интересуются у старого фронтовика, где же сложили головы его дети, и вопросительное предложение 39 передаёт их участливое отношение к рассказам старика.

К заданию 4

Предложения 18, 20. Обособленные приложения помогают понять, что старый фронтовик в общем героизме и мужестве защитников Родины видит подвиги и своих сыновей.

К заданию 5

Предложения 29, 31. Синтаксический параллелизм подчёркивает твёрдую убеждённость ветерана в том, что все, кто защищал страну от фашистов, — его сыновья, самые близкие ему люди.

К заданию 6

«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете», — утверждал филолог Л.В.Успенский.

С этим высказыванием нельзя не согласиться. С помощью слов мы называет предметы, их действия, признаки. Но сами по себе слова не могут выразить мысль, их нужно выстроить по законам грамматики, связать в предложения, которые позволяют не только точно передать мысль, но и увидеть духовный мир говорящего или пишущего.

Как, например, можно понять, что для старого фронтовика Родина — самое святое? Фразеологизм «родная земля» в предложении 42 передаёт его бесконечную любовь к стране, которую спасли он и его сыновья...»

Ответы к варианту 10

К заданию 1

Слово с переносным значением; в причинных отношениях между частями бессоюзного сложного предложения и в придаточном определительном.

К заданию 3

Живое, весёлое, доброе — холодное, гадкое, злое. Вариант комментария: помогают ощутить разницу между прошлым миром, в котором жила Нинка, и тем, в котором она оказалась после появления новенького.

К заданию 5

«...Обратимся к тексту Ю. Яковлева. Рассказывая об игре в красавицу, автор использует многозначное слово «водила» (пр. 8). Это значит, что Нинка выполняла особые обязанности согласно правилам игры, которые нравились игрокам, и придаточное изъяснительное в указанном предложении помогает читателю понять авторский замысел».

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Часть 1

Текст для прослушивания

Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло. Каждый человек при оценке своего поведения, поведения других людей пользуется этой системой правил. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие.

В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека — нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность — это всегда выбор, самостоятельный выбор человека.

Что может помочь сделать правильный выбор и обеспечить нравственное поведение человека? Только совесть. Совесть, которая проявляется в чувстве вины за безнравственный поступок. Это та единственная сила, которая может обеспечить нравственное поведение человека.

(По А. Никонову)

135 слов

Проверка и оценивание задания С1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Нравственность — это система правил поведения личности, в основе которой находятся значимые для человека ценности.
2	Нравственность — это всегда самостоятельный выбор человека, и от этого выбора зависит, каким будет поступок — нравственным или безнравственным.
3	Совесть, проявляющаяся в чувстве вины за безнравственный поступок, — единственная сила, обеспечивающая нравственное поведение человека.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения (см. таблицу 1)	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Часть 2

Проверка заданий А1–А7; В1–В9

За **верное** выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы (А1–А7; В1–В9) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За **неверный** ответ или его **отсутствие** выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 16 тестовых заданий части 2 работы, — 16.

За выполнение каждого из заданий А1–А7 с выбором ответа выставляется 1 балл при условии, что обведён **только** номер верного ответа. Если обведены два ответа и более, в том числе правильный, и неверные ответы не перечёркнуты, то ответ не засчитывается.

Часть 3

Критерии оценивания задания С2

Ответ на задание С2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роль в тексте, или привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **0 (нулём) баллов** по всем критериям проверки (С₁К1–С₁К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании С2 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 6).

Таблица 6

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет или допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2–3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет или допущено не более 2 ошибок	
	Допущено 3–4 ошибки	
	Допущено 5 и более ошибок	

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 6 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 6;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — **42**.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 17 баллов (от 0 до 17) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 18 и не более 27 баллов (от 18 до 27) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 28 и не более 36 баллов (от 28 до 36) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 37 и не более 42 баллов (от 37 до 42) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

Справочное издание

**Гостева Юлия Николаевна
Васильевых Ирина Павловна
Егораева Галина Тимофеевна**

ГИА РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Основной государственный экзамен (ГИА-9)

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапко*
Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *О. Ю. Казаньева, Е. В. Газарян*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *Е. Ю. Лысова, А. С. Федотова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными
материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546,
Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1,
комплекс №3А, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.: 641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

Москва

ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16
ТД Библио-Глобус — Тел. (495) 781-19-00
Молодая гвардия — Тел. (499) 238-00-32
Дом книги Медведково — Тел. (499) 476-16-90
Дом книги на Ладожской — Тел. (499) 267-03-02
Шаг к пятерке — Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10
Сеть магазинов Мир школьника

Санкт-Петербург

Коллибри — Тел. (812) 703-59-96
Буквоед — Тел. (812) 346-53-27
Век Развития — Тел. (812) 924-04-58
Тандем — Тел. (812) 702-72-94
Виктория — Тел. (812) 516-58-11
Санкт-Петербургский дом книги — Тел. (812) 448-23-57

Архангельск

АВФ-книга — Тел. (8182) 65-41-34

Благовещенск

Калугин — Тел. (4162) 35-25-43

Брянск

Буква — Тел. (4832) 67-68-92
ИП Трубка — Тел. (4832) 59-59-39

Волгоград

Кассандра — Тел. (8442) 97-55-55

Владивосток

Приморский торговый дом книги — Тел. (4232) 63-73-18

Воронеж

Амитель — Тел. (4732) 26-77-77
Риокса — Тел. (4732) 21-08-66

Екатеринбург

ТЦ Люмна — Тел. (343) 344-40-60
Дом книги — Тел. (343) 253-50-10
Алис — Тел. (343) 255-10-06

Ессентуки

ЧП Зинченко — Тел. (87961) 5-11-28

Иркутск

ПродалитЪ — Тел. (3952) 24-17-77
Магазин Светлана — Тел. (3952) 24-20-95

Казань

Аист-Пресс — Тел. (8435) 25-55-40
Таис — Тел. (8432) 72-34-55

Краснодар

Когорта — Тел. (8612) 62-54-97
ОИПЦ Перспективы образования — Тел. (8612) 54-25-67

Красноярск

Градъ — Тел. (3912) 26-91-45

Кострома

Леонардо — Тел. (4942) 31-53-76

Курск

Оптимист — Тел. (4712) 35-16-51

Ленинск-Кузнецкий

Кругозор — Тел. (38456) 3-40-10

Мурманск

Тезей — Тел. (8152) 43-63-75

Нижний Новгород

Учебная книга — Тел. (8312) 40-32-13
Пароль — Тел. (8312) 43-02-12
Дирижабль — Тел. (8312) 34-03-05
Школяр — Тел. (8312) 41-92-27

Нижевартовск

Учебная книга — Тел. (3466) 40-71-23

Новокузнецк

Книжный магазин Планета — Тел. (3843) 70-35-83

Новосибирск

Сибверк — Тел. (3832) 12-50-90
Библионик — Тел. (3833) 36-46-01

Омск

Форсаж — Тел. (3812) 53-89-67

Оренбург

Фолиант — Тел. (3532) 77-25-52

Пенза

Апогей — Тел. (8412) 68-14-21
Лексикон — Тел. (8412) 68-03-79
Учколлектор — (8412) 95-54-59

Пермь

Азбука — Тел. (3422) 41-11-35
Тигр — Тел. (3422) 45-24-37

Петропавловск-Камчатский

Новая книга — Тел. (4152) 11-12-60

Прокопьевск

Книжный дом — Тел. (38466) 2-02-95

Пятигорск

ИП Лобанова — Тел. (8793) 98-79-87
Твоя книга — Тел. (8793) 39-02-53

Ростов-на-Дону

Фазтон-пресс — Тел. (8632) 40-74-88
ИП Ермолаев — Тел. (8632) 99-36-45
Магистр — Тел. (8632) 99-98-96

Рязань

ТД Просвещение — Тел. (4912) 44-67-75
ТД Барс — Тел. (4912) 93-29-54

Самара

Чакона — Тел. (846) 231-22-33,
Метида — Тел. (846) 269-17-17

Саратов

Гемера — Тел. (8452) 64-37-37
Полиграфист — Тел. (8452) 29-67-20
Стрелец и К — Тел. (8452) 52-25-24

Смоленск

Кругозор — Тел. (4812) 65-86-65
Учебная книга — Тел. (4812) 38-93-52

Тверь

Книжная лавка — Тел. (4822) 33-93-03

Тула

Система Плюс — Тел. (4872) 70-00-66

Тюмень

Знание — Тел. (3452) 25-23-72

Уссурийск

Сталкер — Тел. (4234) 32-50-19

Улан-Удэ

ПолиНом — Тел. (3012) 44-44-74

Уфа

Эдвис — Тел. (3472) 82-89-65,

Хабаровск

Мирс — Тел. (4212) 26-87-30

Челябинск

Интерсервис ЛТД — Тел. (3512) 47-74-13

Южно-Сахалинск

Весть — Тел. (4242) 43-62-67

Якутск

Книжный маркет — Тел. (4112) 49-12-69
Якутский книжный дом — Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), sale@examen.biz
www.examen.biz